

النجوم الطوالع

على الدرر اللوامع
في أصل مقرا الإمام نافع

العلامة الشيخ
إبراهيم المارغني
المفتي المالكي بالديار المصرية

تحقيق
عبد السلام البكاري

مركز التراث اشنا في لمغربي
الدار البيضاء

دار الحديث
القاهرة



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing

Al-
-Hadhith

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



١٤٠
=

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing

DA



DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



إهداء ٢٠٠٨
دار الكتب و الوثائق القومية
القاهرة

النجوم لطلوع
على الدرر اللوامع
في أصل مقرة الإمام نافع

للمعلّمة الشيخ
الإمام إبراهيم الماغني
لفتح المالك بالذيل الضرّة

تحقيق
د. عبد السلام محمد البكاري

مركز التراث الثقافي المغربي
للأدب البصري

دار الحديث
القاهرة

جميع حقوق الطبع محفوظة للناس

اسم الكتاب : النجوم الطوالع على الدرر النوام
اسم المؤلف : العلامة سيد إبراهيم المارغني
اسم المحقق : عبد السلام البكاري
القطع : 17 × 24 سم
عدد الصفحات : 292 صفحة
عدد المجلدات : مجلد واحد
سنة الطبعة : 1429 هـ - 2008 م

رقم الإيداع : 2007 / 26273
الترقيم الدولي : 7-218-300-977

دار الحديث للدراسات والبحوث

52 ، شارع القسطلاني الأحباس - الدار البيضاء
الهاتف : 022442931 - فاكس : 022442935

طبع في : نشر . توزع



140 شارع جوهرة القائد أمام جامعة الأزهر تليفون : 25899409 / 25918719 / 2519697 فاكس : 25919697

www.darelhadith.com

E-mail: info@darelhadith.com

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم، ويشرح للمؤمنين الذين

يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً﴾

سُورَةُ الْإِسْرَاءِ

سورة الإسراء 9/17

في هذا العصر بلغ فيه الصراع أشده بين الشعوب والأمم المستعيلة والمستضعفة، يتهدم صرح المبادئ والقيم الإنسانية وتتفكك لحمة البشرية، وتنحدر الأخلاق، وتتفاعل قيم الحق في أجواء الباطل وتتغلغل الشهوات في الأنفس، مما لم يعرفه عصر من الأعصر الماضية.

إن أزمة هذا القرن هي أزمة أخلاقية محضة، وكل الناس شعروا بفراغ الدين القويم، وبدأ الغرب يبحث عن دين الحق لتأسيس عالم جديد أسعد وأهنأ وأسلم.

فعلى المسلمين قبل غيرهم في مشارق الأرض ومغاربها أن يتخذوا من القرآن الكريم دستوراً لهم في الحكم، ومنهاجا لهم في الشورى، ويتطلعوا من خلال دراسته إلى آفاق الإسلام الشاسعة حتى يبلغوا للناس مقاصد دعوة الشرع الإسلامي لتحرير البشرية من الاستعباد والظلم والقهر والاطهاد، ويصبح القرآن الذي هو منبع الشرع قوة مهيبة للمسلم والأمن والاستقرار في العالم. ذلك هو السبيل الأنجع للخروج من عصر الظلمات والاستقواء، إلى عصر الاطمئنان والسلام والانسجام، طوبى لمن تمسك بالقرآن الكريم.

د. عبد السلام محمد البكاري

عملي في كتاب النجوم الطوائع

سرت في منهج دراسة وتحقيق هذا العمل على الشكل الآتي :

- قمت بمقابلة النسخ المخطوطة مع النسخ المطبوعة، ثم قمت بمطابقة النسخ والمخطوط مرة أخرى. زيادة في توثيق المادة العلمية حسب ما سمحت به القدرة الفكرية.
 - عملت على توثيق الآيات القرآنية وأرجاعها إلى مواضعها في السور مع شكلها شكلاً تاماً برواية ورش، وذلك لأهمية هذا الأمر.
 - خرجت ما في الكتاب من أحاديث نبوية شريفة مع ذكر درجة الحديث كلما أمكن ذلك، وأعقبت ذلك بنقل أقوال أهل علماء علم الحديث في الجرح والتعديل في المتن والرواية مع عزو ذلك إلى المصادر المنقول عنها...
 - علقت على بعض الأقوال والأحاديث بما يستدعي التوثيق وأحياناً كنت أنقل الردود التي قيلت في هذه المسائل دون تعليق.
 - قدمت للمؤلف والكتاب مقدمة جعلتهما في إطار البحث المطلوب.
- هذا جهد العبد الفقير المقل البضاعة، ربما يكون فعل شيئاً لتراثنا المغمور النفيس، وسبحان الله المتفرد بالكمال والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله، عليه توكلت وإليه أنيب.

د. عبد السلام محمد البكاري

ابن بري التازي الرباطي

(660-730 هـ) (1261-1329 م)*

■ حياته :

هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن الحسين الشهير بابن بري التازي الدار . التسولي اللتي القبيلة الرباطي نسبة إلى رباط تازة .

■ مولده :

ولد بتازة سنة 660 هـ موافق 1261 أصلا من بربر تازة نشأ في أحضان والده منصرفا إلى تحصيل المبادئ الأولية في العلوم ثم انتقل للدراسة على أساتذة ذلك الوقت .

■ أساتذته :

أبو جعفر بن الزبير ، وأبو الحسين ابن سليمان ، وأبو الربيع بن حمدون الشريشي المتوفي بتازة سنة 709 هـ كما ذكر ذلك في إجازة له وكان يسكن بزقاق الزفانين ، وقد قال فيه بعض العلماء : إنه صاحب الكلام البديع والخط الرفيع وبعد أن أصبح ناضج العقل غزير المعارف حسن الأدب ذاع صيته ونبه شأنه ودخل في سلك العدول بمدينة تازة إلى جانب أنه كان يعطي الدروس في كل الفنون وخصوصا فن القراءات وهكذا بقي إلى أن انتقل إلى فاس كاتباً لأبي الحسن ابن السلطان أبي سعيد المريني وكان ذلك في حدود 715 هـ / 1315 م .

• تكرر اسم محمد في نسبه ثلاث مرات كما عند ابن القاضي في أول الفجر الساطع وعند مسعود في الروض الجامع . وترجم له أبو القاسم الحفناوي في تعريف الخلف برجال السلف 12/2 . وترجم له الأستاذ محمد الأمrani في مجلة الإحياء لرابطة علماء المغرب ع 95 و ع 82/2 . ووقات في حضارة .. ص 269 ، محمد المنوني ط 1996 الرباط . مخطوط غ . ع . ت 519 . ويقول المتنوري رويته من طرق ثلاثة : أعلن ما حدثني به الشيخ المسن المقرئ الصالح أبو الحجاج يوسف بن علي بن عبد الواحد السدوري للكناسي . وأواخر شعبان 774 هـ / 1382 م . ووقات من حضرة المرتين ص 269 المنوني .

■ آثارة :

ولقد خلف من الآثار الكثيرة ما يشهد بعظم فضله وسعة علمه، كالرجز المشهور بالدرر اللوامع وهو واضع أرجوزته حوالي 697هـ/1297م. وعدد أبياتها 273 بيتا مخطوط. خ.ع. ت 519. ويقول المنتوري رويته من طرق ثلاثة: اعلاهن ما حدثني به لاشيخ المسن المقرئ الصالح أبو الحجاج يوسف بن علي بن عبد الواحد السدوري المكناسي. وأواخر شعبان 774هـ/1382م. ورفات من حضرة .. ص 269. المنوني. المعني بالدراسة والتحقيق ووثائق مختصرة، وشرح وثنائق الغرناطي والكافي في العروض والقوافي، وشرح ابن السقاط في العروض، وشرح الإيضاح للفراسي، واختصار زهر الآداب وثمر الألباب لأبي إسحاق الحصري، واختصار الشريشي على المقامات، وقد ذكر الحصار أنه ابتداء شرحا على المدونة والقانون في رواية ورش وقالون، وله نظم الدرر اللوامع. وكل هذه الكتب كان يعالج ما فيها بمنطق وذوق سليم وقد قال في أول كتاب اقتطاف الزهر واجتناء الثمر :

الحمد لله الذي جعل من البيان سحرا ومن الشعر حكما. وأظهر أسرار اللغة العربية في فنونها الأدبية فلقد خلدها نثرا ونظما والصلاة التامة الكاملة على النبي الأمين الآتي من معجز القرآن ومعجب الآيات من الهدى والفرقان بما أوضح مذهبا وجلا وأزاح ظلاما محمد صلى الله عليه وسلم الذين اجتباهم من أسرته. وحباهم بمزيد نصرته وأتاهم حكما وعلماء وبعد فهذا: كتاب سميت اقتطاف الزهر واجتناء الثمر اختصرته من كتاب زهر الآداب وثمر الألباب تأليف أبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القروي الكاتب على وجه اخترته لنفسه وأثرته على كتاب النورين، لأبي إسحاق المذكور وقد ضمنت الشكل إلى شكلي وأضفت الشيء إلى مثله وإن كان المؤلف -رحمه الله- إنما قصد بتشتيت نظامه وخلط فذه بتوأمه الإحماض الذي ينافي الملل ويساعد الكسل، إلا أن الترتيب للطالب أنفع وفي النفس أوقع وقد أسقطت كثيرا من الكلام المنشور والشعر المستفلق غير الماثور. وربما أضفت زيادات من الكلام المنشور "شرح الدرر اللوامع" : وأما أرجوزته المسماة بالدرر اللوامع فقد شرحها كثير من العلماء منهم الأستاذ الكبير والعالم الجليل السيد أحمد بن الحاج المجاسي التازي الذي قال: طلبني الشرح بعض الطلبة ممن هو أهل للقراءة ومن أثق به بعد أن استخرت الله في ذلك سنين وواعدتهم بذلك كله وسألته عنها حرفا وحرفا وترددت إليه فيما أشكل علي منه وكان بمغربنا ومصلاه معنا برباط تازة كلأها الله حفظا، وشرحها يحيى بن سعيد الكرامي، وشرحها سعيد بن سعيد بن داوود بن سليمان الطرامي الذي

سماه معونة الصبيان على الدرر اللوامع، كما شرحها ابن بري¹ إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع محمد بن محمد بن عمران الجراد السلوي، وشرح الفجر الساطع والضياء اللامع لأبي زيد عبد الرحمن بن القاسم بن أبي العافية عرف بابن القاضي، وهو من القبيلة المكناسية الموجودة بالقرب من تازة، وشرح لأبي عبد الله المنشوري ابن عبد الملك، وشرح القصد النافع لبغية الناشئ والبارع محمد بن محمد بن إبراهيم الخراز الأموي، وما إن أطل القرن السابع الهجري حتى أخذت الشخصية المغربية تلوح على أفق عالم التأليف في ميدان القراءات ورغما عن كون المغاربة تأخروا عن إخوانهم الأندلسيين والقيروانيين فقد استطاعوا أن يقطعوا أشواطاً ويطووا مراحل في هذا الميدان ذلك أن ملوك بني مرين كانوا أشد اعتناء بهذا الفن فقد بنو المدارس وجمعوا لها الطلاب من كل النواحي. وكان الشخص لا يمكنه أن يحمل اسم أستاذ إلا إذا كان متبحراً في علم القراءات بل كان هناك من بين الملوك من يحفظ الروايات ويقصر تأديب أولاده على ذلك.

هذه الطبقة من العلماء ومن الذين قادوا هذه الحركة وهذه النهضة أبو زكرياء يحيى بن معطي السبتي، وبعد هذه الطبقة تأتي طبقة أخرى تمثل المدرسة المغربية أحسن تمثيل حيث اتجهت نحو مذهب الدولة في القراءات وهو مقرأ نافع إمام القراء وقد بينا طرقه وشرحوا مذهبه وأهدافه ومقاصده وكتبوا في ذلك الشيء الكثير، على رأس هذه الطبقة أبو الحسن ابن بري الذي كان والده من أهل العلم والفضل وهو الذي كونه في سائر العلوم. ونافع هو أبو روم نافع بن عبد الرحمان ابن أبي نعيم المدني أحد القراء السبعة أخذ القراءة عن نحو سبعين من تابعي أهل المدينة منهم عبد الرحمان بن هرهمز ويزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح ويزيد بن رومان ومسلم بن جندب وقد وقع اختيار ابن بري على طريقة الداني الذي اشتهر بالحفظ والإتقان والضبط ومن محاسن: الدرر اللوامع، أنه ذيله بتكملة في مخارج الحروف وصفاتها وبذلك جاء الرجز يتناول القراءات وبعض أحكام التجويد. ومن ألف في المادة الأخيرة أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد الحسن السبتي ت 737هـ/ 1337م وسمى تأليفه: نظم الفريد في أحكام التجويد ورقات في حضرة الرينيين ص 269-270. والداني هو أبو عمرو بن سعيد بن عثمان بن عمرو الأموي القرطبي عاش بدانية فنسب إليها وقد انقطع إلى دراسة القرآن وعلومه نحواً من خمسين سنة وألف ما يزيد على مائة

1. ترجم له المرحوم سعيد أعراب في جريدة الميثاق لسان الرابطة.

الأستاذ البوشخي في الفجر الساطع 416/3، 181/1 والأستاذ الحسن طالبرن في كتاب تحصيل المنافع 112-96/1. وفهرس المنتوري. خ. س. 1/1578. والسيد حسن عزوزي في تأليفه عن ابن بري ص 87-65، والسيد محمد بن أحمد لمراي في مقدمة كتابه عن ابن بري. طبع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية. وفي مجلة الإحياء.

وثلاثين مؤلفا وسند ابن بري يتصل بالداني من طريقة شيخه أبي الربيع حمدون عن أبي بكر بن محلول السكسكي عن أبي مصعب اللخمي عن أبي منصور مظفر اللخمي عن السر قسطنطي عن الحسن بن سعيد عن أبي داود سليمان ابن نجاح عن أبي عمرو الداني وسند الداني إلى نافع يصل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

■ وفاته :

وقد توفي ابن بري يوم الثلاثاء 23 شوال عام ثلاثين وتسعمائة 730هـ موافق لسنة 1329 وقيل إنه توفي بفاس ودفن ببلادة تازة في روضة الترجاين وما زالت لحد الساعة . وقد رم قبره وهو يزار نظرا لما قدمه من العلوم ولا سيما ما يتعلق بعلوم القرآن الكريم رحمه الله رحمة واسعة .

بقلم العلامة البقيہ

ادريس بن الأشهب أمد الله في حياته

المارغني

(1281 - 1349هـ) (1865-1931م)

إبراهيم بن أحمد بن سليمان المارغني بكسر الراء المهملة وسكون الغين المعجمة نسبة إلى قبيلة بساحل حامد من أعمال ليبيا وينسب إليها عمر بن جحا المارغني دفين الداموس من قرى الساحل التونسي، وحفيده محمد المارغني دفين الخمس بليبيا بزواية تزار وتقصد قراءة وضيافة، والمترجم ولد بتونس، ودخل الكتاب فحفظ القرآن، ثم التحق بجامع الزيتونة، فقرأ على جماعة منهم عمر بن الشيخ مفتي المالكية، وهو أخص شيوخه وأكثرهم ملازمة له وقراءة عليه لاسيما في التفسير والحديث، والمنطق، وسالم بوحاجب، ومحمود بن الخوجة الحنفي رئيس الفتوى، ومحمد النجار، ومحمد بيرم، ومحمود بن محمود، وإسماعيل الصفايحي، وعمار بن سعيدان، وأخذ القراءات والتجويد على شيخ القراءات محمد بن يالوشة، وتخرج عليه في القراءات السبع والعشر وصاهره في ابنته، وصار خليفته في علمه وخطته، كما أخذ عن إبراهيم نور الدين، والشاذلي الصدام وغيرهم.

أحرز على شهادة التطويق في سنة 1299/1882، ودرس بجامع الزيتونة كتب التوحيد والقراءات والفقه، والبلاغة والعربية، والفرائض، والمبيقات والعلوم الرياضية والأدب والتفسير والحديث والأصول، ومن تلامذته الإمام محمد الطاهر بن عاشور، ومحمد العزيز جعيط، وبلحسن النجار، ومحمد الصادق التيفر، والطبيب السائلة، ومحمد البشير النيفر، وحسن السناوني الغدامسي، ومحمد الجديد، وعبد السلام التونسي، وعثمان بن الخوجة، وأحمد العياري، وابنه عبد الواحد، وأقرباؤه حمودة بن يحيى، والطبيب السيعي، وصالح الكسراوي. ولي مدرسا من الطبقة الثانية في التجويد والقراءات سنة 1312/1895، وفي السنة نفسها عين مدرسا بالمدرسة العصفورية، ثم سمي مدرسا من الرتبة الأولى عام 1314/1897 ثم ولي عضوا نائباً بالجلس المختلط العقاري في عام 1326/1908، وعضوا رسميا عام 1337/1919 وبعد نحو عام بادل تدريسه في القراءات بتدريس سائر العلوم.

توفي يوم الأحد في 3 ربيع الثاني عام 1349هـ، ودفن بمقبرة أسلافه بالزلاج، وراثه شيخ الأدباء محمد العربي الكبادي بقصيدة نقشت على قبره.

■ مؤلفاته

- 1- بغية المريد بجوهرة التوحيد (المطبعة التونسية 1344/1926-1345 في 126 ص من القطع المتوسط، وطبع ثانية 1357/1938 - 167 من تقاريض مع ترجمة للمؤلف وفهرس، وهو حاشية بمنزلة الشرح مختصرة من حاشية الشيخ إبراهيم البيجوري كما صرح به في الديباجة.
- 2- الشذرات الذهبية على العقائد الشروبية (تونس 1341هـ) وطبع ط / 5 مطبعة المنار بتونس 1372/1953.
- 3- حاشية على شرح ابن الفاصح للشاطبية، ولم يكمل.
- 4- تأليف في القراءات على نسق غيث النفع أو جزء منه وأوضح.
- 5- شرح على رسالة الوضع.
- 6- شرح على البيقونية.
- 7- شرح على المرشد المعين لم يكمل.
- 8- شرح النجوم الطوالع على الدور اللوامع في مقرأ نافع (تونس 1322هـ) وطبع ثانية سنة 1354، وأعاد طبعه دار الطباعة الجديدة بالرباط 1982.
- 9- شرح دليل الخيران على مورد الظمان في رسم القرآن (تونس 1325) ومعه شرح لطيف يسمى تنبيه الخلال على الإعلان بتكميل مورد الظمان في رسم باقي السبعة الأعيان لأحمد بن عاشر المغربي.
- 10- شرح على العقيدة الوسطى للسنوسي، لم يكمل.
- 11- شرح في جهات العصوية السبع، شرحه تلميذه محمد المكني.
- 12- طالع البشرى على العقيدة السنوسية الصغرى (تونس 1342 و 1348 و 1357هـ).
- 13- القول الأجل في كون البسملة من القرآن أولى، فرغ منه سنة 1321هـ.

المصادر والمراجع:

- إيضاح المكنون 678,448,246 (وذكر اسمه هكذا إبراهيم بن عبد الله المارغني).
- معجم المؤلفين 54/1 واقتصر على المرجع السالف.
- محمد الشاذلي النيفر ترجم له في الطبعة الثانية من بغية المريد ص 133-138.
- محمد محفوظ: تراجم المؤلفين التونسيين ط. دار الغرب الإسلامي - بيروت - لبنان : 1405 هـ - 1985 م.

الشيخ ابن يالوشة

(1260-1314 هـ) (1844-1897 م)

هو أبو عبد الله فخر الدين محمد بن علي بن يوسف بن يالوشة الشريف المالكي التونسي ويالوشة لقب قبيلة بجزيرة الأندلس، وقيل مدينة من مدنها لقبت بها عائلته نسبة إليها، فهو أندلسي الأصل، وقد هاجرت عائلته الأولى منها مع جماعة من أهل الأندلس حوالي عام 1016 هـ/ 1607 م ونزلت بتونس على عهد الأمير عثمان داي عندما تفرق أهل الأندلس بالأقاليم بسبب الارتداد المسيحي للأندلس، وكان آبائهم يشتغلون بخدمة جامع الزيتونة الأعظم ويقومون بوظيفة الأذان وقراءة حزب المغرب وحزب الفجر، ويشتغلون بالإضافة إلى ذلك بصناعة الشواشي الأندلسية التي ما زالت صناعتها قائمة إلى اليوم. وفي هذا الجو الديني الصناعي ولد المترجم له عام 1260 هـ/ 1844 م.

■ تعليمه:

بدأ المترجم له بالكتاب كعادة أهل بلده فحفظ القرآن الكريم في صباه وذلك حوالي عام 1285 هـ فواظب على تكراره وتفسيره وفهمه حتى وفاته رحمه الله.

وبعد حفظه للقرآن الكريم اشتغل بحفظ المتون التي كانت بمثابة مفاتيح العلوم النحوية والفقهية والبلاغية وآلات لفهم السنة النبوية الشريفة، فوجه إلى جامع الزيتونة فأخذ من حياض علمائه وتغذى على علومه الإسلامية ونهل من حوض علمائه الكبار وحصل على الإجازات العالمية السامية والشهادات العالية منها شهادة التطويق عام 1292 هـ، وجمع بين القراءة والاقراء.

■ شيوخه:

أخذ العلوم على فضلاء علماء عصره وشيوخه منهم: الوالد الذي نشأ وتربى بين يديه ومنهم العلامة المنشئ السيد عمر بن الأشيخ المالكي، والعلامة الحليل الشيخ الفقير المفتي المالكي، والشيخ سيدي صالح الهواري، والشيخ سيدي العربي الزوني والشيخ محمد المكي بن عزوز، والشيخ مصطفى بن خليل وهؤلاء هم شيوخ المترجم له في العقيدة والتوحيد.

ومن العلماء الذين درس عليهم علم التجويد والقراءات القرآنية جماعة منهم:

العلامة الشيخ البشير التواني، الذي تعلم عليه فن القراءات حتى أضحى من أكابر العلماء بالخررة التونسية فيها وغيره من علماء هذا الفن .

■ تلاميذه ،

قرأ القراءات القرآنية لجماعة من تلاميذه وأخذها عنه الهم الغفير من القراء، كما أخذ عنه جماعة علوم العقيدة والتوحيد والفقه والفرائض وعلوم اللغة، وكانت دروسه بحجة للطلبة من كل أصقاع تونس، وعنه أخذت أسنى المقاصد ومن تلاميذه الشيخ اختار المؤدب، والشيخ عمار بن حميدة، والشيخ أحمد البناني وغيرهم كثير، فأضحى من علماء جامع الزيتونة الأعظم يدرس بين أساطينه فعم الله به النفع ونشر على يده العلم .

■ مؤلفاته،

كتاب الفوائد الفقهية في شرح الجزرية، ويليّه فتح الاقفال بشرح تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري ويليّه فتح الرحمن في تجويد القرآن، ويليّه القول المألوف للشيخ علي البيسوسي .

ومن مؤلفاته هذا الشرح ذو الفوائد الهمّة الآنف الذكر وقد طبع مرات ومرات وقد تقرّر بجامع الزيتونة وفروعه لسنة 1353هـ . وطبع مستقلا في كل مرة إلا الطبعة الثانية .

وله ثلاث رسائل : تسمى احداها بتحرير الكلام في وقف حمزة وهشام طبعت ثلاث مرات الأولى باشراف المؤلف عام 1301هـ/ 1883م والثانية باشراف الوالد بهامش شرحه المذكور عام 1322هـ/ 1904م والثالثة باشراف الشيخ الحاج محمد بن علي بن بالوشة . عام 1354هـ . والرسالة الثانية في المقدم أداء من أوجه خلاف القراء السبعة . والرسالة الثالثة في اختصار وتحقيق باب هاء الكناية وحصره في جدول محكم لطيف .

وله شرح الدرة البيضاء في الفرائض تركه في المسودة ...

■ وظائفه ،

فلما شاع صيته في الناس كمقرئ بارع تولى التدريس بدرجة أولى بالجامع الأعظم عام 1312هـ/ 1894م، ولقب بالشاطبي الصغير، وبابن الجزري .

وتولى قبل هذا تدريس المكتب الحسنسي بمدرسة الجامع الجديد . فكان رحمه الله نعم المعلم ونعم المدرس ونعم المربي .

■ وفاته،

استأثر الله به في أواخر جمادى الآخرة عام 1314هـ/ 1896م بعد مرض عضال، وتوفي ساجدا لله في صلاة العصر يوم الجمعة بالجامع الأعظم، ودفن بمقبرة الجلاز قرب أسلافه وشيوخه رحمهم الله جميعا .

1. ترجمته في كتاب الفوائد المفهومة في شرح الجزرية المقدمة ص (70-75) إيضاح المكنون 210/2 ومعجم المؤلفين 97/12 . وتراجم المؤلفين التونسيين دار الغرب الإسلامي 1986/1408 .

الدرر اللوامع في الخزائن العامة بالمغرب

1. الخزانة الحسنية بالرباط فهارس الخزانة الحسنية المجلد (6) الفهرس الوصفي لعلوم القرآن الكريم. تصنيف الأستاذ محمد الخطابي الرباط: 1987/1407

الرقم الترقيبي	منوان المخطوط	رقم المخطوط
39 ص 27-26	• ارشاد القارئ والسامع لكتاب الدرر اللوامع تأليف: أحمد بن الطالب محمود بن عمر أدر عيشي.	10 180
109 ص 54-52	• تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع تأليف: يحيى بن سعيد السملالي الكرامي المتوفى عام 900هـ/1495م. ومنها نظائر مرتبة كالآتي:	5747
110	7578
111	9004
112	8248
113	1992
114	11896
188 ص 80	• الجامع في شرح الدرر اللوامع لابن بري تأليف: الشارح مسعود بن محمد بن جموع الفاسي المتوفى عام 1119هـ/1708م	119 مجموع
282 ص 124	• شرح الدرر اللوامع لابن بري تأليف: الشارح محمد بن شعيب الجاهلي الصليبي وكان الفراغ منها عام 725هـ.	11 341 مجموع

915 مجموع	• الدرر اللوامع في أصل مقرر الإمام نافع	226 ص 101
	أرجوزة في قراءة نافع من نظم أبي الحسن علي بن محمد الرباطي المعروف بابن بري المتوفى عام 730هـ/1330م وللنسخة نظائر على نفس الترتيب:	
9242	227 ص 101
6355	228 ص 102
10019	229 ص 102
8793	230 ص 102
10211	231 ص 102
8829	232 ص 102
12254	233 ص 102
12008	234 ص 103
3719	• القصد النافع لبغية الناشئ والبارع في شرح «الدرر اللوامع» • تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي الشهير بالخرّاز المتوفى عام 718هـ/1318م.	488 ص 193

2. فهرس مخطوطات خزانة تطوان قسم القرآن وعلومه

• إعداد المهدي الدليرو، ومحمد بوخيزة.

• طبع وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية. ط 1981/1401 تطوان

الرقم الترتيبي	عنوان المخطوط	رقم المخطوط
149 ص 100	الدرر اللواميم في أصل مقر الإمام نافع ¹ • أبو الحسن علي بن محمد بن علي التازي الشهير بابن بري ت (660-750هـ) (1261-1330م)	م 273
150 ص 101	تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللواميم في أصل مقر الإمام نافع ² . • المؤلف أبو زكرياء يحيى بن سعيد السملالي الكرامتي ت (793هـ-1391م)	م 486
151 ص 102	نسخة ثانية • الناسخ محمد بن محمد بن عبد الله العمارتي الامستاني	م 739
152 ص 102	نسخة ثالثة • خالية من الناسخ.	ع 915/2
153 ص 103	إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الفرر والمنافع في شرح الدرر اللواميم في أصل مقر الإمام نافع • المؤلف أبو عبد الله محمد بن محمد الغنزاري الشهير بابن الحيراد السلوي ت (778هـ/1376م).	862
154 ص 104	• نسخة ثانية : الناسخ محمد بن أحمد الجعياق ت / حوالي عام 1104هـ/1622م.	م 855

1. أرجوزة في أصل مقر نافع بن عبد الرحمن المدني أحد القراء السبعة المشهورين ت (169هـ - 785م) أبياتها 273 وتعددت طبعاتها.

2. شرح على أرجوزة ابن بري "الدرر اللواميم" وقد حققه الأستاذ الحسن طالبون في جزئين: الأول ط. 1996. والثاني 1997. مراكش.

155 ص 104	نسخة ثالثة	200 م
	• الناسخ محمد بن أحمد الخليل الطنجاي نسخه لشيخه السيد عبد القادر المدوار ت/ في 24 رجب 1298هـ / 1880م.	
156 ص 105	الروض الجامع في شرح الدرر اللوامع	103 م
	• المؤلف أبو سرحان / مسعود بن محمد جموع - السجل ماسي ثم القاسي ت/ 1119هـ / 1707م. • الناسخ الطيب بن عمر السلامي ت/ 24 شعبان 1277هـ / 1860م.	
157 ص 108	جمع المعاني للذرية والمباحة السنية في تقييد 858م البرية في شرح الدرر اللوامع في أصل مقر الإمام نافع.	858 م
	• تأليف محمد بن عيسى الوارثي • الناسخ أحمد بن محمد بن سليمان الزوادي الأنصاري الخزرجي توفي يوم عرفة 1181هـ / 1767م.	
158 ص 106-107	قصر المنافع بغية الناشئ والبالغ في شرح الدرر 867م اللوامع في مقر الإمام نافع .	867 م
	• الناسخ محمد بن يوسف الرثوث ت/ ربيع النبوي 1131هـ / 1718م.	
159 ص 107	قطعة في شرح على أرجوزة الدرر اللوامع في أصل مقر الإمام نافع.	
	ابن بري التاريخ إمام القراء المغاربة • تأليف محمد بن أحمد الأمراني. وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ط. 1996/1916	

	<p>كتاب تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في أصل مقول الإمام نافع</p> <p>• تأليف الشيخ ابن زكرياء يحيى ابن سعيد الكراوي الجزولي السوسي</p> <p>• دراسة وتحقيق في «جزئين» الأستاذ الحسن طالبون، طبعة مراكش 1997/1998 .</p> <p>فهارس الخزنة الحسنية بالقصر الملكي بالرباط المجلد: 6 الفهرس الوصفي لعلوم القرآن الكريم.</p> <p>• تصنيف الأستاذ محمد العربي الخطابي . طبعة 987/ 1407م الرباط</p> <p>الفوائد الفهمية في شرح الجزرية المقدمة</p> <p>• تأليف : العالم العلامة الشيخ محمد بن علي بن بالوشة شيخ القراء في عصره .</p> <p>• ويليهِ فتح الاقفال بشرح تحفة الاطفال للشيخ سليمان الجمزوري .</p> <p>• ويليهِ فتح الرحمن في تجويد القرآن .</p> <p>• ويليهِ القول المؤلف في مخارج الحروف للشيخ علي البيسوسي .</p>	
--	--	--

عنوان المخطوطة الأولى



عنوان المخطوطة الثانية

الفصل النافع لبغية الناس والبارء
في شرح الدرر اللوامع للخراز

الصفحة الأولى من المخطوطة رقم 2

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله عليه وسلم
 قال الراعي البقير الموصوف في بعض أسرار محمد
 محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله / أموي القشيري
 الشهم بالخراسان عفا الله عنه بمنه وكرمه
 الحسني لله الذي من عليه بهم آيته واستغفره في كل وقت
 وعمايته وعملنا بكتابه ومجملاته واهل بيته وشرفنا
 بنبيه محمد صلى الله عليه وسلم وأولادنا من بعده وأكرم من
 أنجب له من بعده صلى الله عليه وسلم وعلى الأئمة نعمة الله يوم
 شفاعته في قبره بها من عذابه وسئل عليه السلام
 وإن أشرف ما كتب في القرآن وصرفته إلى تكريمه القرآن
 العزيز الواحد الرحمن الذي أنزل على نبيه المصطفى
 المحمديين به الله بن محمد وأبشروا / أحسنوا / بقوا
 كتابه وأحسن حديثه وخكم بآياته / أحسنوا / أحسنوا / فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسنوا في أمي قراءة القرآن
 أحسنوا في أمي ما هو في أصوله وأحكامه بحسب ما
 ودراسة فتعلم ذلك الصلاة والجمعة حسنة أثبتت عن أبيه
 وتلقاه القرآن من هذه الآية من قوله ما أثبتت الصلاة عليه
 ويرجع إليه من فضله وخبره في شدة رغبته في تحقيقه
 وترى في كتابه ما دعا به من رغبته في رغبته في رغبته
 وبين المؤمنين في غير ذلك من أصوله المذمومة تحت أبوابه ومجملاته

3719
 قراءة القرآن عليه السلام
 خير من الصلاة عليه
 في كل وقت
 في كل وقت

(في نسخة)

الصفحة الأخيرة من المخطوطة رقم 2

الحمد لله معاً حكمة والصلوة والسلام على من لا نبي بعده

الحمد لله قومي الذي افاض صبركم على الدين الفتي بعبادته
 العلم اليقيني اربع الشبهات الواردة في جمع التفسير
 عن اربعة اقسام التي هي الخصال في اربعة اقسام
 يوم الجمعة قبل طلوع الشمس سنة خمس وخمسين
 وسبعمائة في الف ليلة الف ليلة الف ليلة الف
 في يوم الجمعة في الف ليلة الف ليلة الف ليلة الف
 في الف ليلة الف ليلة الف ليلة الف ليلة الف

الحمد لله الذي افاض علينا نعمته في الف ليلة الف
 في الف ليلة الف ليلة الف ليلة الف ليلة الف
 في الف ليلة الف ليلة الف ليلة الف ليلة الف
 في الف ليلة الف ليلة الف ليلة الف ليلة الف

○ المقدمة

الحمد لله الذي لصطفى جملة كتابه من عباده،

وجعلهم أهله وخاصته ومن ذوي قرينه وورثته. وجعلهم بحاسن تجويد حروف ذلك الكتاب وآياته، وأجمعهم بمرقة قراءته وروايته. فحازوا بذلك من الشرف إعلاؤه، ومن الفخر أعظمه وأمنه. وللصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل من فهم القرآن وفهمه، القائل: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه». وعلى آله وصحبه الخائزين قصبات السبق في تلاوته حق تلاوته، وضبطه قراءته مع التدبر في معانيه ورعاية حرمة وجلالته. أما بعد:

فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني المغني، إبراهيم بن أحمد بن سليمان المارغني، لا ريب لدى أولي الألباب، أن فني التجويد والقراءات من أشرف العلوم النافعة للطلاب. إذ بمعرفة فن التجويد يتلى القرآن كما أنزل، وتاليه بغير تجويد للإثم العظيم متحمل. فقد نص غير واحد من عظماء الأئمة، على أن العمل بالتجويد فرض عين على الأمة، وقارئ القرآن الذي لا يجوده ولا يحسنه، من الداخلين في خبر (رب قارئ للقرآن والقرآن يلعبه). وبمعرفة فن القراءات، يعلم اختلاف ألفاظ الوحي المنزلات. وبه يسان كتاب الله من التحريف والتغيير، ويعرف ما يقرأ به كل واحد من الأئمة النحارير¹. مع فوائد أخرى كثيرة، وثمرات غزيرة. ولذلك اعتنى بتحرير الفنين السلف والخلف، وشغفوا بهما أعظم شغف. فالفروا فيهما التأليف العديدة، وأترا فيهما بالمسائل المحررة المفيدة. وإن من القراءات المتواترة المحررة، قراءة الإمام نافع² التي هي سنة أهل المدينة المنورة. وبها قرأ إمام

1. الأئمة النحارير: العلماء المتقنون لكل علم والمراد بهؤلاء القراء الكبار وتختلف كلمة أئمة عند العلماء من علم لآخر وتطلق في علم القراءات على القراء العشرة الذين تواترت قراءتهم وهم: نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر، وعاصم وحمة، والكسايني، وأبو جعفر، ويعقوب وخلف... النشر في القراءات العشر لابن الجزري 5469-8/1 ط. التجارية.

2. قراءة الإمام نافع. هو نافع المدني المكنى أبا عبد الله مولى عبد الله بن عمر رضي الله عنهما. من أئمة التابعين بالمدينة ديلمى الأصل، مجهول النسب، أصابه ابن عمر صغيراً في بعض مغازبه، كان علامة في فقه الدين، متفقاً على رياسته، أرسله الخليفة عمر بن عبد العزيز إلى مصر ليعلم أهلها السنن، كان كثير الرواية للحديث، ولا يعرف به خطأ في جميع ما رواه. تهذيب التهذيب لابن حجر 412/10، ووفيات الاعيان لابن خلكان. 150/2، والاعلام للزركلي 319/8هـ.

الأئمة مالك بن أنس¹ عن إمامها المذكور، وقال قراءة نافع سنة كما رواه عنه ابن وهب وسعيد بن منصور. ولذلك عظم ميل أهل المغرب المالكين إليها، وعولوا في التلاوة عليها، وأكثر علماءهم فيها من التصانيف، وألفوا قواعدها وأحكامها أي تأليف، فمن أجل ما ألف فيها من المختصرات، التي أغنت عن كثير من المطولات. أرجوزة الإمام الفاضل، العالم الكامل، القارئ المحقق، والمقرئ المدقق. ذي العلوم الرائقة، والمصنفات الفائقة². فقد ضمنها قراءة نافع من روايتي قالون وورش، وبين الخلاف بينهما في الأصول والفرش. وأورد فيها ما أمكنه من الحجج والتوجيهات، مع الاختصار وقلة التعقيد في العبارات. ولذلك اعتنى كثير من الناس بحفظها، واشتغلوا بقراءتها وفهم لفظها. وقد شرحها جماعة من العلماء الفحول، فمنهم من أطال في بيان التعاليل والإعراب وجلب الضعيف من النقول. ومنهم من اختصر وعقد العبارة، واكتفى عن التصريح بالإشارة. فدعاني رجاء ثواب من سعى في نفع المسلمين عند الله في الآخرة، وخدمة القرآن وأهله ذوي المناقب الفاخرة. مع الشفقة والحنو على المشتغلين بقراءة تلك الأرجوزة وحفظها³، المتشوقين إلى فهم معانيها من لفظها. إلى أن شرحتها شرحاً لا مطولاً مملاً، ولا مختصراً مخلاً. أوردت فيه ما تحتاجه من حل ألفاظها ومعانيها، مع بيان ما به العمل والقراءة عندنا من المذكور فيها. ذاكرة للوجه المقدم في الأداء من وجهي أو وجه الخلاف المعول عليه، آتياً بتبنيها تشتمل على ما تتأكد حاجة الطالبين إليها. معرضاً عن النقول الضعيفة وكثرة التعاليل، تاركة للإعراب البين إذ الاشتغال به من التطويل. محرراً لمسائل لم أر من تعرض لتحريرها على نحو ما ذكرته، رداً لما ذكروه في بعضها مما هو مخالف لما حررته. ولا يستغرب صدور ذلك من

1. الإمام مالك بن أنس: هو مالك بن أنس بن مالك الأصحبي الأنصاري، إمام دار الهجرة واحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة، أخذ العلم عن نافع مولى ابن عمر، والزهري وربيعة الرأي وغيرهم وكان مشهوراً بالتثبت والتحري، كان رجلاً مهيباً وامتحن في دينه فأبى الخضوع وعذب، من تصانيفه كتاب "الموطأ" وتفسير القرآن، وجمع فقهه في المدونة، وله الرد على القدرية والرسالة إلى الليث بن سعد. الديباج المذهب لابن فرحون ص 11-28، وتهذيب التهذيب لابن حجر 5/10، وروفيات الأعيان لابن خلكان 439/1....

2. هو الإمام أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرباطي التازي المغربي المالك. المشهور بابن بري صاحب منظومة الدرر اللوامع في أصل مقر الإمام نافع. هدية العارفين اسماعيل باشا 716/1. والإيضاح المكونون لنفس المؤلف 468/3، ومعجم المؤلفين لعمر كحالة 220/7-221، والإعلام للزركلي 156/5.

3. الأرجوزة: المنظومة، وتراجم القوم اتشدوا أرجوزة، والرجز بحر من أبهر الشعر وزنه مستفعل ست مرات، وقيل سمي الرجز بهذا الاسم لاضطراره تشبيها بالرجز في الناقاة "اللسان" "الرجز" والمراد بها هنا المنظومة الخاصة بالشرح.

أمثالي ممن كان حاله في القصور كحالي . لما قاله الإمام ابن مالك في التسهيل¹، رحمه الملك الجليل : وإذا كانت العلوم منحاً إلهية، ومواهب اختصاصية . فلا غرابة أن يدخر لبعض المتأخرين، ما صعب فهمه على كثير من المتقدمين . وقد قال إمامنا مالك رضي الله عنه : كل كلام يؤخذ منه ويرد، إلا ما صح لنا عن سيدنا محمد . وكلام الأئمة في ذلك كثير، وردهم على من استغرب صدور الحكمة ممن لا تظن به شهير . فجاء بحمد الله شرحاً تقر به عين الودود، وتكمد به نفس الجاهل الحسود . ضمنته لب الأبواب، وميزت فيه القنثر عن اللباب . ولم آل جهداً في تنقيحه وتهذيبه، وتحريره وتقريره .

وَمَعَ ذَا أَقْرُ بِالتَّقْصِيرِ * لِكُلِّ ثَبَتٍ فَاحْتِلِ نَحْوِي

ولألمي حصول الاهتداء به لأهل كل عصر، كما يهتدى بالنجوم في ظلمات البر والبحر . سميت بالنجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع² . والله تعالى أسأل، وبجاء نبيه أتوسل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به كل من تلقاه بقلب سليم إنه جواد كريم، رؤوف رحيم . وها أنا ذا أشرع في المقصود، بعون الصمد المعبود .
فأقول :

قال الناظم رحمه الله :

1 . الإمام مالك سبقت ترجمته في الصفحة السابقة .

2 . النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع هو الكتاب الخاص بالدراسة .

5
7
11
13
15
27
30

بسم الله الرحمن الرحيم

● مقدمة هي بيان فضل علم القرآن

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَوْزَنَّا • كِتَابَهُ وَعَلَّمَهُ عِلْمَنَا

ابتداء تأليفه بالبسملة ثم بالحمدلة اقتداء بالقرآن العظيم وعملاً بخبر: «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع»¹ مع خبر: «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أقطع»² ويروى أبتري في الخبرين، ويروى أجزم فيهما، والمقصود من الثلاثة أنه ناقص وقليل البركة، فهو وإن تم حساً لا يتم معنى، والمراد بالأمر ما يعم القول كالقراءة والفعل كالتأليف، ومعنى ذي بال صاحب حال يهتم به شرعاً.

فإن قلت: بين الخبرين المذكورين تعارض فكيف يمكن العمل بهما؟

قلت: أجيب عن ذلك بأجوبة أشهرها أن الابتداء نوعان: حقيقي وهو الابتداء بما تقدم أمام المقصود ولم يسبقه شيء، وإضافي وهو الابتداء بما تقدم أمام المقصود وإن سبقه شيء، فحمل خبر البسملة³ على الابتداء الحقيقي، وخبر الحمدلة على الابتداء الإضافي، وإنما لم يعكس للكتاب والإجماع. و (الحمد)⁴ لغة هو الثناء بالكلام على الجميل الاختياري على جهة التبجيل والتعظيم، سواء كان في مقابلة نعمة أم لا، وأركانه خمسة: حامد ومحمود ومحمود به ومحمود عليه وصيغة، فإذا أكرمك زيد فقلت: زيد عالم، فأنت حامد، وزيد محمود، والإكرام محمود عليه أي محمود لأجله، وثبوت العلم الذي هو مدلول قولك: زيد عالم محمود به، وقولك زيد عالم هو الصيغة، واصطلاحاً فعل ينبئ عن تعظيم النعم

2.1. الحديث أخرجه الإمام البيهقي في السنن الكبرى: 330/8، 209/3، والإمام التبريزي في مشكاة المصابيح: 3151 والإمام الطبراني في المعجم الكبير 72/19 والإمام ابن ماجه في السنن تحت رقم 1894، والإمام الزبيدي في تحف السادة المتقين 466/3، والإمام المتقي الهندي رقم الحديث: 6464، والإمام الألباني في السلسلة الضعيفة ص 902. والإمام الدار قطني في السنن 27/4، والإمام السيوطي في الدر المنثور: 438/2-12/ والإمام ابن عبد البر في التمهيد 217/3..

3. البسملة: بسم الله الرحمن الرحيم وهي فوائغ السور

4. الحمد: الثناء الجميل على الفعل الجميل،

من حيث كونه منعما على الحامد أو غيره، سواء كان ذلك قولاً باللسان، أو اعتقاداً بالجنان، أو عملاً بالأركان التي هي الأعضاء. والشكر لغة هو الحمد اصطلاحاً لكن بإبدال الحامد بالشكر، واصطلاحاً صرف العبد جميع ما أنعم الله به عليه فيما خلق لأجله، و(الله) علم على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع الاحامد، وهو الاسم الأعظم عند الجمهور.

وقوله : (أورثنا كتابه) معناه أعطانا كتابه أي القرآن، فالتورث بمعنى الإعطاء، وأشار بهذا إلى قوله تعالى : ﴿ثُمَّ أَوْفَيْنَا لِلَّذِينَ لَصِقَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا¹ إِمَامًا² بَهِيمَ أَمَةٍ مُحَمَّدٌ ﷺ وهم ثلاثة أقسام كما صرحت به الآية بعد ﴿فَعَالِمٌ لِنَفْسِهِ³ أي بالتقصير في العمل به. و﴿مُقْتَصِدٌ⁴ أي يعمل به في غالب الأوقات. و﴿سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ⁵ أي يضم التعليم والإرشاد إلى العمل. وقيل في تفسيرهم غير ذلك. قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه وتلا هذه الآية : قال رسول الله ﷺ : «سابقنا سابق، ومقتصدنا ناج، وظالمنا مغفور له»⁶ وروى أبو أمامة : «أن النبي ﷺ تلا هذه الآية وقال : كلهم في الجنة»⁷ والضمير في قوله : (وعمله) يحتمل عوده على الكتاب وهو الأظهر، أي وعلمنا كتابه أي كل علم يتعلق بالقرآن كعلم قراءاته وعلم تفسيره وعلم رسمه، ويحتمل عوده على الله، فيشمل العلم كل علم نافع سواء تعلق بالقرآن أم بغيره.

وفي هذا البيت إشارة إلى أن هذا التأليف في علم القرآن ففيه براعة استهلال وهي أن يأتي التكلم في طالعة كلامه بما يشعر بمقصوده، ثم قال :

حَمْدًا يَدُومُ بِدَوَامِ الْأَبَدِ • ثُمَّ صَلَاتَهُ عَلَى مُحَمَّدٍ
أَكْرَمَ مَنْ بَعَثَ لِلْأَنَامِ • وَغَيْرَ مَنْ قَدْ قَامَ بِالْمَقَامِ

1. سورة فاطر : 32/35.

2. سورة فاطر : 32/35.

3. سورة فاطر : 32/35.

4. سورة فاطر : 32/35.

5. الحديث أخرجه الإمام الزبيدي في آحاف السادة المتقين 600/8. والإمام السيوطي في الدر المنثور 252/5 والإمام المتقي الهندي في كنز العمال رقم : 4562، 4563، 2925، والإمام القرطبي في تفسيره : 346/1 والإمام العيني في الضعفاء : 443/3.

6. الحديث أخرجه : الإمام الزبيدي في آحاف السادة المتقين 600/8 والإمام التبريزي 3380، والإمام القرطبي في التفسير : 346/14، والإمام الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد : 371/12.

(حمدا) : مصدر منصوب على المفعولية المطلقة بالحمد السابق أو بأحمد محذوفاً، وهو مبين للنوع لوصفه بالجملة بعده. (ويدوم) مضارع دام بمعنى بقي. و(الأبد) : الزمان المستقبل الذي لا نهاية له، أي الحمد لله أو أحمد حمدا دائما لا انقطاع له، والضمير في قوله : (ثم صلاته على محمد) عائد على الله، ومعنى صلاته تعالى عليه ﷺ رحمته المقرونة بالتعظيم، ومحمد علم منقول من اسم مفعول حمد المضعف العين أي المكرر العين، فيفيد المبالغة في الحمودية وهو أشرف أسمائه ﷺ، والذي سماه به جده عبد المطلب على الصحيح بإلهام من الله تعالى رجاء أن يحمد في السماء والأرض وقد حقق الله رجاءه.

وقوله : (أكرم من بعث للأنام) أي أشرف وأعظم كل من أرسل للخلق، وأشار به إلى قوله ﷺ : «أنا أكرم ولد آدم على ربي ولا فخر»¹ وروي : «أنا أكرم الأولين والآخرين ولا فخر»² والأحاديث الواردة في هذا المعنى كثيرة. وقوله : (وخير من قد قام بالمقام) أي وأشرف كل من قدم في المقام مصليا، والمراد بالمقام مقام سيدنا إبراهيم الخليل، وهو الحجر الذي قام عليه لرفع بناء الكعبة أو لدعاء الناس إلى الحج، وكان إذا وطئه يلين ويصير كالطين معجزة له، يطلق على الخلل الذي فيه الحجر وهو موضع الركوع بعد الطواف والمراد هنا الثاني، روي أنه ﷺ استلم الحجر ورمل ثلاثة أشواط ومشى أربعة فلما فرغ عمد إلى المقام فصلى ركعتين قرأ : ﴿وَلَتَخَذُلَ مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلٍّ﴾³ وقيل : المراد بالمقام الحرم كله، وهذا المعنى الذي استفيد من الشطر الثاني يفهم من الشطر الأول بالأحرى، لأنه إذا كان ﷺ أعرف المرسلين فهو أشرف من غيرهم بالأولى، لكنه صرح به لكونه المقام مقام تلذذ بدمحه ﷺ، وقوله : أكرم روي بالخفض على أنه نعت تابع لحمد، وبالرفع على القطع أي هو أكرم، ويجوز نصبه على المدح أي أمدح أكرم. وقوله : وخير معطوف على أكرم فيجري فيه ما جرى في أكرم، ثم قال :

1. أخرجه الحديث صاحب مناهل الصفا ص 21، والإمام السيوطي في الدر المنثور 119/6 والإمام القرطبي في التفسير 263/3 والإمام ابن كثير في التفسير 12/7. والإمام ابن الجوزي في المسير : 245/4 والإمام القاضي عياض في الشفا 327/1، 462 والإمام الزبيدي في ألقاف السادة الثقلين 496/10. والإمام أبو نعيم في دلائل النبوة 13/1.

2. نفس المصادر السابقة.

3. سورة البقرة 125/2.

جَاءَ بِخَتَمِ الرُّوحِ وَالنَّبُوءَةِ * لِيُخَيَّرَ أُمَّةٌ مِنَ الْبَرِيَّةِ¹
صَلَّى عَلَيْهِ رَبُّنَا وَسَلَّمَا * وَإِلَيْهِ وَصَحِيحُهُ تَكْرُمًا

الضمير الفاعل (بجاء) يعود على محمد ﷺ، و(الختم) مصدر ختم يطلق بمعنى الإتمام والفراغ، تقول : ختمت القرآن أي أتممته وفرغته منه، وبمعنى الطبع تقول : ختمت الكتاب بمعنى طبعته أي جعلت عليه الطابع لئلا يفتح ويطلع على ما فيه. و(الوحي)² اسم مصدر لأوحي والمراد به في النظم البعث والإرسال، ويصح إرادة كل من معنيي الختم هنا لأنه تعالى أتم الرسالة والنبوة بسيدنا محمد ﷺ وطبع عليهما به فلا يفتح بابهما لأحد بعده، ويشهد لهذا قوله ﷺ : «إن الرسالة والنبوة قد انقطعت فلا رسول بعدي ولا نبي»³ الحديث، رواه الترمذي عن أنس بن مالك. و(النبوة) فعולה بالهمز من النبأ وهو الخبر، ويترك الهمز مع تشديد الواو، إما من النبأ أيضا فأبدلت همزتها واوا وأدغمت الواو في الواو، أو من النبوة بفتح النون وهي الرفعة، والنبوة شرعا خصيصية من الله تعالى غير مكتسبة بإجماع المسلمين، وهي اختصاص العبد بسماع وحى من الله تعالى بحكم شرعي تكليفي، سواء أمر بتبليغه أم لا، وهكذا الرسالة لكن بشرط أن يؤمر بالتبليغ. وقوله : (خير أمة البرية) أي لأفضل جماعة من الخلق، والبرية بالهمز من برأ الله الخلق أوجداهم : فهي فعلية بمعنى مفعولة، ويترك الهمز مع تشديد الباء، إما من برأ أيضا فأبدلت الهمزة ياء وأدغمت الياء في الباء، أو من برئت القلم إذا سويته على صورة لم يكن عليها قبل، وخير أمة من البرية هي أمة محمد ﷺ وأشار بهذا إلى قوله تعالى : ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾⁴ وإنما خصها الناظم بذكر الإرسال إليها دون غيرها، لأنها هي التي صدقته وظهرت عليها بركاته وخيراته، فكانه إنما أرسل إليها وحدها، وإلا فهو ﷺ مرسل لكافة الثقلين الإنس والجن إرسال تكليف إجماعا، وإلى الملائكة إسال تشريف على الأصح.

1. البيت الرابع فيه إشارة إلى قوله تعالى : ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ سورة المائدة 3/5.

2. الوحي : الوحي الكتاب وجمعه : وحى، مثل جلي وحلي، وهو أيضا الإشارة والكتابة والرسالة والإلهام، والكلام الخفي، وكل ما لقيه إلى غيرك يقال «وحى» إليه الكلام يحيه، وحيا، وأوحى أيضا، وهو أن يكلفه بكلام يخفيه و«وحى» وأوحى، أي كتب وأوحى الله إلى إشارة قال الله تعالى : ﴿فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بِحَمْدِ رَبِّكَ وَعَشِيًّا﴾ سورة مريم 11/19. «اللسان»

3. أخرجه الحديث الإمام العرسلدي في السنن تحت رقم 2272. والإمام أحمد في المسند 267/3 والحاكم في المستدرک : 391/4. والمتقي الهندي في كنز العمال : 41407. والإمام السيوطي في جمع الجوامع : 5566 وابن حجر العسقلاني في فتح الباري 375/12. وابن كثير في تفسيره : 423/6. والإمام الآياتي في إرواء الغليل : 128/8. والإمام السيوطي في الدر المنثور : 312/3 ...

4. سورة آل عمران 110/3.

وقوله : (صلى عليه ربنا وسلم) لفظه لفظ الخبر ومعناه الدعاء ، أي صل يا رب عليه وسلم ، وتقدم له ذكر الصلاة وأعادها تبركا وتلذذا بها ، ومعنى سلام الله على نبيه تحيته اللائقة به ﷺ ، والصلاة والسلام واجبان وجوب الفرائض مرة في العمر مع القدرة على ذلك ، ويستحبان بعدها ، ويتأكد الاستحباب عن سماع ذكره ، وقيل بالوجوب عند سماع ذكره ، والأحاديث الواردة في فضلها كثيرة . وقوله : (وآله وصحبه) معطوفان على القسمير في عليه ، ففيه الصلاة على غير الأنبياء والملائكة تبعاً وهي جائزة اتفاقاً بل مطلوبة ، والخلاف إنما هو في الصلاة على غيرهم استقلالاً ، وأصل آل أول كجمل لتصغيره على أويل ، وقيل أهل لتصغيره على أهيل ، والمراد به هنا كل مؤمن ولو عاصياً ، لأن المقام مقام دعاء ، والعاصي أشد احتياجاً إلى الدعاء من غيره ، والصحب¹ اسم جمع على الصحيح لصاحب ، وهو لغة من طالت عشرتك به ، والمراد به هنا الصحابي ، وهو من اجتمع بيننا ﷺ مؤمناً به بعد البعثة في محل التعارف بأن يكون على وجه الأرض وإن لم يره ، أو لم يرو عنه شيئاً ، أو لم يميز على الصحيح ، وخص الصحب بالذكر مع دخولهم في الآل بالمعنى المذكور لمزيد الاهتمام بهم . وقوله : (تكرماً) مصدر منصوب على الحال من ربنا أي متكرماً ومتفضلاً عليهم بذلك ، إذ لا يجب عليه سبحانه شيء ، ويتعين قراءة النبوة والبرية في النظم بالهمز لأن تركه يؤدي إلى اختلاف القافية بالواو والياء ، وإن كان يجوز في النبوة والبرية في حد ذاتهما الهمز وتركه كما تقدم . ثم قال :

وَبَعْدُ فاعْلَمْ أَنَّ عِلْمَ الْقُرْآنِ * أَجْمَلُ مَا بِهِ تَحَلَّى الْإِنْسَانُ
وَحُسْرُ مَا عِلْمُهُ وَعِلْمُهُ * وَاسْتَعْمَلِ الْفِكْرَ لَهُ وَفَهْمُهُ

الأكثر في (بعد)² أن تستعمل ظرف زمان وقد تستعمل ظرف مكان ، وهي هنا إما مبنية على الضم على نية معنى المضاف إليه وهو الجاري على الألسنة ، أو بالنصب من غير تنوين

1. الصحابي في عرف العلماء وأئمة الحديث هو من لقي النبي ﷺ مؤمناً به ومات على ذلك ، فمن ارتد ومات على ذلك بطلت صحبته ومن تاب وعاد إلى الإسلام عادت إليه الصحبة على الأصح . وكذلك من أظهر الإسلام وابتطن الكفر من أهل النفاق بمعمل عن شرف الصحبة ، وقد تكفل الله ورسوله بالكشف عن نفاق هؤلاء ، والجمهور من العلماء على أن الصحبة لا يشترط فيها طول الوقت ولا الجهاد والانفاق في سبيل الله والاسلام . دفاع عن السنة لأبي شهبه ص 91 .

2. (بعد) : جاء في مجمع الامثال للميداني : أبلغ من قس ، وقس هو : قس بن ساعدة بن حذافة بن زهير بن اباد بن نزار الايادي ، وكان من حكماء العرب واعقل من سمع به منهم ، وهو أول من كتب ومن فلان إلى فلان ، وأول من أقر بالبعث من غير علم ، وأول من قال : أما بعد ، وأول من قال : البينة على من ادعى واليمين على من أنكر . وقد عمر مائة وثلاثين سنة ، قال الاعشى :

وَأَبْلَغُ مِنْ قُسٍ وَأَجْرَى مِنْ الَّذِي * يَذِي الْغَيْلِ مِنْ خَنَانٍ أَحْسَبَ خَادِرًا

مجمع الامثال للميداني حرف الباء ص 111 الجزء الأول في محمد محيي الدين عبد الحميد دار الفكر ط 3-1393هـ / 1972 بيروت .

على نية لفظه، وكلمة (وبعد) يؤتى بها للانتقال من أسلوب إلى آخر، أي من نوع من الكلام إلى نوع آخر، والنوع المنتقل منه هنا البسملة وما بعدها، والمنتقل إليه هو ما ولي وبعد، والواو فيها نائبة عن أما، وأما قائمة مقام مهما يكن من شيء بدليل لزوم الفاء بعدها، المذكور بعد الفاء جزاء الشرط، وبعد من متعلقاته على الأصح، ثم إن بعضهم يقول: أما بعد وهو السنة، فقد أصبح أنه ﷺ خطب فقال: أما بعد¹، وكان يأتي بها في مراسلاته، وبعضهم يأتي بالواو بدل أما اختصاراً كما فعل الناطم. وقوله: (فاعلم أن علم القرآن) أي اجزم وتيقن أن كل علم متعلق بالقرآن كعلم القراءة المؤلف فيه هذا النظم وعلم التفسير وعلم الرسم وغيرها من علومه (أجمل ما به تحلى الإنسان) أي أحسن ما اتصف به الإنسان والقرآن يطلق على اللفظ المقروء المتعبد بتلاوته وهو الأكثر، ويطلق على كلامه تعالى أي الصفة القديمة القائمة بذاته تعالى، والمراد به هنا المعنى الأول. وأما كلام الله فيطلق أيضاً على كل من المعنيين، والأكثر إطلاقه على المعنى الثاني. وخير من قوله: (وخير ما علمه وعلمه) معطوف على قوله أجمل. وعلمه الأول بتشديد اللام من التعليم، وعلمه الثاني بكسر اللام مخففة من العلم، والعلم وإن كان قبل التعليم إلا أن الناطم عطف بالواو وهي لا تقتضي ترتيباً، ويصح أن يقرأ بالعكس فلا يحتاج إلى جواب، والسين والتاء في استعمال من قوله: (واستعمل الفكر له فهمه) زائدتان، والمراد بالفكر هنا التأمل واللام من له بمعنى في، وقوله: (وفهمه) معطوف على قوله: (استعمل الفكر) عطف المسبب على السبب، أي وإن علم القرآن خير وأفضل ما اتصف الإنسان بعلمه وتعليمه، وخير ما أعمل الفكر والتأمل فيه فهمه، وإنما كان علم القرآن أجمل ما به تحلى الإنسان، وخير ما عمله وعلمه الخ. لأن شرف كل علم بشرف متعلقة بفتح اللام، والمتعلق هنا القرآن، ولا يخفى شرفه وجماله وفضله على غيره. ثم قال:

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ الْمَهْرَةَ * فِي عِلْمِهِ مَعَ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ

ضمن في هذا البيت معنى قوله ﷺ: «الماهر بالقرآن مع الكرام البررة»² وفي رواية أخرى: «الماهر بالقرآن مع السفارة الكرام البررة» و(المهرة) جمع ماهر من المهارة وهي

1. أما موسوعة أطراف الحديث النبوي الذي أعدها أبوها جر محمد السعيد بن بسوي زغلول فقد أحصى «أما بعد» الواردة في الحديث حيث وصلها إلى (116) كلمة المجلد الثاني أع- أن: 307-303/2، عالم التراث بيروت ط 1410هـ/1989م.

2. الحديث أخرجه البخاري ومسلم متفق عليه برواية عائشة رضي الله عنها، البخاري في الصحيح 691/8 كتاب التفسير (65) تفسير سورة عبس (8) الحديث رقم 4937. ومسلم في الصحيح 549/1-550، كتاب صلاة المسافرين (6) باب فضل ال... بالقرآن.. (38) الحديث 798/244، والبغوي في شرح السنة 430/4 كتاب فضائل القرآن باب فضل تلاوة القرآن.

الحذق في الشيء، ويقال مهر الشيء وفيه وبه، فعدي في الحديث الماهر بالباء، وعداه الناظم بفي لنقله الحديث بالمعنى. و(الكرام) جمع كريم بمعنى مكرم معظم. و(البررة) الأتقياء. والظاهر أن المراد بالكرام البررة في الرواية التي أشار إليها الناظم هم السفارة في الرواية الثانية. واختلف في معنى السفارة في الحديث وفي قوله تعالى: ﴿بأيدي مفرق﴾¹ ف قيل: الكتبة من الملائكة ينسخون الكتب من اللوح جمع سافر أي كاتب وقيل أصحاب محمد ﷺ. وقيل الرسل من الملائكة بناء على أن السفارة جمع سافر بمعنى سفير أي رسول وواسطة وال في الماهر الواقع في الحديث للاستغراق أي كل ماهر، وبهذا الاعتبار جمع الناظم فقال المهرة لأنه المراد، وكان الناظم يرى الماهر الواقع في الحديث بالماهر في حفظه والماهر في عمله، إذ الكل مهارة بالقرآن، فلذلك قال في عمله ولم يقل في حفظه، لأن كلامه ما زال في الثناء على علم القرآن. وقوله: (مع الكرام) متعلق بمحذوف تقديره مستقرون خبر أن المفتوحة، والمصدر المأخوذ من الخبر بواسطة أن فاعل بجاء، والتقدير جاء في الحديث استقرار المهرة في علم القرآن مع الكرام البررة. ثم قال:

وَجَاءَ عَنْ نَبِينَا الْأَوَّاهِ * حَمَلَةُ الْقُرْآنِ أَهْلُ اللَّهِ
لأنه كلامه المرفع * وَجَاءَ فِيهِ شَالِعٌ مُشَفَّعٌ

لما قدم الثناء على علم القرآن وذكر فضله على غيره، تعرض هنا إلى بعض ما ورد في فضل القرآن وفضل حملته. فالببيت الأول فيما ورد في فضل حملته.

والثاني فيما ورد في فضله. وقوله: (عن نبينا) بالهمز وتركه كما تقدم في النبوة، والنبي إنسان أوحى إليه بشرع يعمل به وإن لم يؤمر بتبليغه، ويمتنع في الشرع إطلاق اسم النبي على غير من ذكر، ويعرف الرسول بما ذكر، لكن مع التقييد بقولنا وأمر بتبليغه. و(الأوَّاه)² كثير التأوه من شدة الخوف، والتأوه قول آه ونحوه مما يقوله الحزين، ولا شك أن نبينا ﷺ أخوف خلق الله من الله فلذا وصفه بالأوَّاه. و(الحملة) بتخفيف الميم كسفرة جمع حامل، والمراد بحملة القرآن الحاملون لحفظه العاملون بما فيه، وقد نقل الناظم هذا

1. سورة عبس: 15/80.

2. الأوَّاه: آه أوهاً وأوه، وتأوه شكاً وتوجعاً، قال: آه أو آهاً أو أوه، أو أوه، والأوَّاه: الكثير التأول، والآهة: اسم من تأوه. وكان النبي صلى الله عليه وسلم أخوف خلق الله من الله، فلذا وصفه رب العالمين يا أواه لسان العرب (أوه).

الحديث الوارد فيهم بالمعنى ولفظه : «أهل القرآن أهل الله». وفي لفظ آخر زيادة «وخاصته»، وفي لفظ آخر : «إن لله أهلين من الناس» قيل : ومن هم يا رسول الله؟ قال : «أهل القرآن هم أهل الله وخاصته»¹.

وقوله : (لأنه كلامه المرفع) أي وإنما قيل فيهم أهل الله لأن القرآن الذي حملوه كلام الله المرفع أي المعظم المشرف على جميع الكلام، فعظمهم الله وشرفهم بسببه وقربهم من رحمته حتى صاروا بمنزلة الأهل، وإلا فالله تعالى منزّه عن الأهل والصاحبة والولد. وقوله : (وجاء فيه شافع مشفع) أي جاء وورد عنه ﷺ في حق القرآن أنه شافع أي لصاحبه، مشفع أي مقبول الشفاعة فلا ترد، بخلاف شفاعة غيره فإنها قد لا تقبل، وأشار بهذا إلى قوله ﷺ : «القرآن شافع مشفع، وماحل مصدق، من شفّع له القرآن يوم القيامة نجاً، ومن محلّ به القرآن يوم القيامة كبه الله في النار على وجهه»². يقال : محل به بفتح الحاء كقطع إذا سعى به إلى السلطان وبلغه أفعاله القبيحة، نسأل الله الكريم من فضله العظيم أن يجعلنا ممن نجّاه بشفاعة القرآن بجاه سيد ولد عدنان. وقوله : (حملة القرآن أهل الله) جملة مقصود لفظها فاعل بجاء. وقوله : (لأنه) متعلق بمحذوف كما أشرنا إليه في الشرح، وشافع مشفع خير أول وثان عن مبتدأ محذوف تقديره القرآن، والجملة فاعل جاء الثاني مقصود لفظها أيضاً. ثم قال :

وَقَدْ أَتَتْ فِي فَهْلِهِ آثَارٌ * لَيْسَتْ تَفِي بِحَمَلِهَا أَسْفَارٌ
فَلَنَكْتَفِي مِنْهَا بِمَا ذَكَّرْنَا * وَلَنَصْرِفَ الْقَوْلَ لِمَا قَصَدْنَا
مِنْ نَظْمٍ مَقَرّاً لِإِمَامِ الْخَاشِعِ * أَبِي رُوَيْمٍ السُّدَنِيِّ نَالِغٍ

1. أخرج الحديث : الإمام أحمد في مسنده 128/3، والمتقي الهندي في كنز العمال : 2278، 2288 وابن حجر في لسان الميزان 302/5، والزبيدي في تحف السادة للتحقيق 465/4 والعراقي في المغني في حمل الاسفار 279/1 والمجلوني في كشف الخفاء 306/1.

2. أخرج الحديث : ابن حجر في الكاف الشاف في تخريج أحاديث الكشاف : ص 19 وابن عوادة في المسند 223/1. والمنذري في الترغيب والترعيب 399/2. والمتقي الهندي في كنز العمال : 2306، والزبيدي في تحف السادة للتحقيق 463/4، والهيملي في مجمع الزوائد 164/7، وأخرجه كذلك في مورد الطمان ص 1793..

3. الاسفار الكتب الكبار، وسميت اسفار لأنها تسفر عن معناها إذا قرئت : وهو مثل ضربه الله لليهود حيث اعطاهم التوراة، ولم يعملوا بها فكانوا كالخمار الذي يحمل الكتب الكبار، وفي هذا المثل تحذير لأمة محمد ﷺ في أن يكونوا كاليهود يدعون ولا يعملون ويحملون ولا ينتفعون، التفسير الواضح حجازي . سورة الجمعة 39/3.

(الآثار) بألف بعد الهمزة جمع أثر وهو في اصطلاح المحدثين ما أضيف إلى النبي ﷺ أو إلى من دونه قولاً أو فعلاً أو تقريراً أو صفة، ويرادفه الخبر، وكذا الحديث على الأصح. وقيل: يختص الحديث بما أضيف إلى النبي ﷺ فقط. (وفي) من وفيت بالشيء إذا قمت به، فأصل مضارعه أن يكون بواو بعد حرف المضارعة، لكن حذفها لوقوعها بين ياء وكسرة في يوفي، وحملوا في ونفي وأفي على يفي. (والأسفار) الكتب العظام واحداً سفر، أي وقد وردت في فضل القرآن أخبار وأحاديث لا تقوم بجمعها الكتب العظام لكثرتها وهذا على سبيل المبالغة. وإلا فالأسفار تحملها ولو كثرت جداً. وقوله: (فلنكتفي) أي نستغني بما ذكرناه من الأحاديث عما لم نذكره (ولنصرف) أي نوجه (القول لما قصدناه من نظم) أي جمع (مقر) أي قراءة (الإمام الحاشع) أي المتواضع. (أبو رؤيم) بالتصغير كنية لنافع. (والمديني) نسبة لمدينة النبي ﷺ. (ونافع) هو أحد الأئمة القراء السبعة الذين اشتهر ذكرهم في جميع الآفاق، ووقع على فضلهم وجلالتهم الاتفاق¹، وهو من الطبقة الثالثة بعد الصحابة، وكان أسود شديد السواد، ويكنى بأبي رؤيم وأبي نعيم وأبي عبد الله وأبي عبد الرحمن وأبي الحسن، والأولني أشهر كناه ولذا اقتصر عليها الناظم، وكان رضي الله عنه عالماً صالحاً خاشعاً مجاباً في دعائه إماماً في علم القرآن وعلم العربية، أم الناس في الصلاة بمسجد النبي ﷺ ستين سنة، قرأ على سبعين من التابعين، وقرأ على مالك رضي الله عنه² الموطأ، وقرأ عليه مالك القرآن، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالمدينة المشرفة، وأجمع الناس عليه بعد شيخه أبي جعفر، وقرأ عليه مائتان وخمسون رجلاً، وكان إذا تكلم تشم من فيه رائحة المسك فقبل له يا أبا عبد الرحمن أتتطيب كلما قعدت تقرأئ الناس؟ فقال: ما أمس طيباً ولا أقرب طيباً، ولكني رأيت فيما يرى النائم النبي ﷺ وهو يقرأ في في. وفي رواية: يتفل في في، فمن ذلك الوقت تشم من في هذه الرائحة، ولد رضي الله عنه سنة سبعين، وتوفي بالمدينة سنة تسع وستين ومائة في خلافة الهادي على الأصح. وروي أنه لما حضرته الوفاة قال له أبنائه: أوصنا، فقال: اتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم وأطيعوا الله ورسوله إن كنتم مؤمنين. واللام في قول الناظم:

1. وهونافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم مولى جموعة بفتح الجيم وسكون العين وفتح الواو ابن شعوب بفتح الشين الليثي، وجموعة حليف حمزة بن عبد المطلب وقيل غير ذلك، وأصل نافع من أصبهان ت/ 169هـ: هو أبو عبد الله المديني ترجمته في تذكرة الحفاظ للذهبي 99/1، وتهذيب الأسماء للبرقي 123/2، وتهذيب التهذيب لابن حجر 412/10 وخلاصة تذهيب الكمال للخزرجي: 343 وشذرات الذهب لابن العماد 554/1، والعبر 147/1 ووفيات الاعيان لابن خلكان 150/2، وطبقات الحفاظ للسيوطي: ص 47.

2. الإمام مالك بن أنس صاحب المذهب الفقهي تقدمت ترجمته.

(فلنكتفي) لام الأمر وأثبت الياء معها على لغة قليلة لضرورة الوزن لأنها في محل النون من مستغفلن، وحذف تنوين ميم رؤيم من قوله أبي رؤيم المدني لالتقاء الساكنين على لغة قرئ بها شاذاً قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾¹ بحذف التنوين من أحد. ثم قال :

إِذْ كَانَ مَقْرَأَ إِمَامِ الْحَرَمِ² • الثَّبْتُ فِيمَا قَدْ رَوَى الْمُقَدِّمُ
وَلِلَّيْذِي وَزَدَ فِيهِ أَنَّهُ • دُونَ الْمُقَارِئِ سِوَاهُ سُنَّةِ

(إذ) تعليل لمخوف يفهم مما تقدم، والتقدير وإنما صرفنا القول لمقرئ نافع واختارنا نظمه دون مقرئ غيره من الأئمة لأمرين : الأمر الأول : أن مقرئه أي قراءته كان (مقرئاً) أي (قراءة (إمام الحرم) يعني حرم المدينة، ومراده بإمام الحرم مالك بن أنس رضي الله عنه. و(الثبت) هو التثبت فيما قد رواه. و(المقدم) من قدم على غيره وهما نعتان لإمام الحرم، ولا يصح أن يراد بإمام الحرم نافع لأن الضمير المستتر في (كان) من قوله : إذ كان يعود على مقرئ نافع في البيت قبله فيصير المعنى عليه، إذ كان مقرئاً نافع وهو فاسد، وإنما كان مقرئاً نافع هو مقرئ مالك، لأن مالكا قرأ على نافع وأخذ بقراءته. الأمر الثاني : أنه (ورد) في مقرئ نافع (دون المقارئ سواه) أنه (سنة) وأشار بهذا إلى ما رواه سعيد بن منصور³ قال : سمعت مالك بن أنس يقول : قراءة نافع سنة، وروي أيضاً عن ابن وهب مثله، ومراد مالك بالنسبة سنة أهل المدينة، ولا يلزم من ورود ذلك عن مالك في مقرئ نافع دون غيره أن يكون مقرئاً غيره ليس بسنة بل القراءات السبع، بل والعشر كلها سنة⁴ ثبتت عن النبي ﷺ بالتواتر فلا مدفع لأحد فيها. وقوله : (دون المقارئ) ظرف يتعلق بورد، وسنة خير أنه، والمصدر المأخوذ بواسطة أن بدل من الذي ورد، ولا يصح تعلق دون المقارئ بسنة لما يلزم عليه مقرئ نافع سنة دون ما سواه فليس بسنة وهو غير صحيح لما تقدم. ثم قال :

1. سورة الاخلاص ص 112/4-.

2. الامام مالك بن أنس قرأ القرآن على الإمام نافع . ت / 169هـ.

3. ترجمته في : تذكرة الحفاظ للذهبي 427/2 وتهذيب التهذيب .

3. لابن حجر 74/4 وخلاصة تهذيب الكامل للخرزجي ص 120 ، والعبر 396/1 ، وميزان الاعتدال للذهبي 155/2 .

4. التواتر : الحديث " هو الذي ينقله عن رسول الله ﷺ جمع يكون مستند أخبارهم الأمر المرئي، ولا يتصور اجتماعهم وتواطؤهم على الكذب لكثرة عددهم وعدتهم وتباين أماكنهم، ثم يسمع من هؤلاء الجمع جمع ثان بنفس الشروط. ثم يسمع جمع ثالث من الجمع الثاني كذلك وهم جرا إلى آخر الانسداد. مفاتيح علوم الحديث وطرق تخرجه ص 55. محمد عثمان مكتبة القرآن ص 1988. القاهرة.

فَجِئْتُ مِنْهُ بِالَّذِي يَطْرُدُ * ثُمَّ قَرَأْتُ بَعْدَ مَا يَنْقَرِدُ
فِي رَجَزٍ مُقَرَّبٍ مَشْطُورٍ * لِأَنَّهُ أَحْطَى مِنَ الْمُنْثَوِرِ
يَكُونُ لِلْمُبْتَدِئِينَ تَبَصُّرَةٌ * وَلِلشُّيُوخِ الْمُقَرَّرِينَ تَذَكُّرَةٌ

جعل الناظم تأليفه على قسمين تبعاً لمن تقدمه من المؤلفين في علم القراءات، قسم ذكر فيه الأحكام المطردة، وقسم ذكر فيه الأحكام المنفردة، والحكم المطرد هو الحكم الكلي الجاري في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم، كالمند والقصر والإظهار والإدغام والفتح والإمالة¹ ونحو ذلك، ويسمون هذا القسم بالأصول. والحكم المنفرد هو غير المطرد وهو ما يذكر في السور من كيفية قراءة كل كلمة قرآنية مختلف فيها بين القراء مع عزو كل قراءة إلى صاحبها، كتسكين راء قرية في التوبة لقالون وضمها لورش ونحو ذلك، ويسمون هذا القسم بفرش الحروف، وسماء بعضهم بالفروع مقابلة للأصول، فأخبر الناظم أنه أتى في نظمه بالقسم المطرد من مقرراً نافع، ثم فرش أي بسط بعد ذكر القسم المطرد القسم المنفرد. والرجز أحد البحور الخمسة عشر المشهورة²، وأجزاؤه مستفعِلن ست مرات، وقد أتى الناظم بأبيات كثيرة من بحر السريع، وأجزاؤه مستفعِلن ست مرات، وقد أتى الناظم بأبيات كثيرة من بحر السريع، وأجزاؤه مستفعِلن مستفعِلن مفعولات مرتين كقوله: وبعد فاعلم أن علم القرآن البيت، فإما أنه غلب الرجز لأن أبياته الواقعة في النظم أكثر من أبيات السريع، أو أراد بالرجز معناه اللغوي وهو كل ما قصرت أجزاؤه فيشمل السريع. وقوله: (مقرب) أي مسهل للحفظ والفهم، و(المشطور) ما ذهب نصفه. وقوله: (لأنه) أي النظم (أحطى) من الخطوة بتثليث الحاء وهي المكانة والرفعة، والفعل حظي بكسر الظاء يحظى بفتحها، وإنما كان النظم أحطى وأرفع من النثر لأنه أوفق للطبع وأنشط للنفس وأسرع للحفظ. وقوله: (يكون للمبتدئين تبصرة) البيت أي أن هذا الرجز يبصر المبتدئين في هذا العلم ولو كباراً في سن، ويذكر الشيوخ المقرئين أي المنتهين في العلم ولو صغاراً في السن. وقوله: (لأنه) متعلق بمحذوف والتقدير وإنما اخترت النظم لأنه أحطى من المنثور، و(للمبتدئين) متعلق (بتبصره) و(لشيوخ) متعلق (بتذكُّره). ثم قال:

1. اللد هو إطالة الصوت بقدر معلوم بحرف من حروف اللد (ا-و-ي) إلا أن كل حرف مد ظاهراً كان أو مقدراً وبعده همزة الرصل لا يمد مطلقاً «أهدى الصراط» «كرسيه السموات»...

2. الرجز من البحور الشعرية سمي بذلك لاختطابه والعرب تسمى الناقلة التي يرتعش فخذها وجزءاً، وإنما كان مضطرباً لأنه يجوز حذف حرفين من كل جزء منه وهو أكثر البحور تغيراً لا يثبت على حالة واحدة وأجزاؤه ستة. «مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن... مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن».

● تسمية النظم

سَمِيَتْهُ بِالْدرِّ اللّوَامِعِ * فِي أَصْلِ مَقْرِ الإمامِ نَافِعِ
نَظَمْتُهُ مُحْتَسِباً لِلَّهِ * غَيْرَ مُفَاخِرٍ وَلَا مُبَاهٍ

أخبر أنه سمي رجزه (بالدرر اللوامع) والدرر جمع درة بضم الدال وهي اللؤلؤة العظيمة، واللوامع جمع لامعة وهي المضيئة الساطعة، ووجه المناسبة بين الإسم والمسمى الانتفاع في كل، فإن الدرر اللوامع مال ينتفع به، وهذا الرجز في علم لا تخفى منفعته بل منفعته أعظم لأنه يتوصل إلى سعادة الدارين. وقوله: (في أصل مقر الإمام نافع) يعني في الراجح من قراءته وهو ما نقل متواترا، ثم أخبر أنه نظم هذا الرجز (محتسبا لله) أي مخلصا لله غير قاصد به فخرا على غيره ولا مباهاة في أعين الناس، ولذا تلقاه الناس بالقبول، وهكذا كل تأليف يراد به وجه الله تعالى، والهاء في قوله سميته مفعول أول لمسمى، وبالدرر مفعوله الثاني عدي إليه بالباء، وفي أصل متعلق بمحذوف حال من المفعول الأول لسميته أي سميته بالدرر اللوامع في حالة كونه كائنا في أصل مقر الخ، (و) محتسبا وغير مفخرة) حالان من التاء في نظمته. ثم قال:

عَلَى الَّذِي رَوَى أَبُو سَعِيدٍ * عَثْمَانُ وَرَثُ عَالِمِ التَّجْوِيدِ
رَأَيْسَ أَهْلِ مِصْرَ فِي الدَّرَايَةِ * وَالضَّبْطِ وَالْإِتْقَانِ فِي الرُّوَايَةِ

لما قدم أنه نظم رجزه في مقر الإمام نافع، وكان لنافع رواة كثيرون، بين في هذين البيتين والذين بعدهما أنه نظمهما على رواية ورش وقالون عن نافع لا على رواية غيرهما عنه، وقد ذكر في هذين البيتين كنية الراوي الأول واسمه ولقبه وبعض صفاته، فكنيته على ما ذكره الناظم وهو الأشهر (أبو سعيد) وقيل أبو عمرو، وقيل أبو القاسم، واسمه (عثمان)²، ولقبه (ورش) لقب به لشدة بياضه لأن الورش شيء من الطعام إذا تناولت منه شيئا قليلا. رُحِلَ ورش إلى المدينة ليقرأ على نافع فقرأ عليه ختمات في سنة خمس وخمسين ومائة

1. أبو سعيد تعددت كناه (110هـ-197هـ). ترجمته: هو عثمان بن سعيد المصري المكنى أبا سعيد، وورش لقب به فيما يقال لشدة بياضه ت / 197هـ، واختلف في ولادته، انظر الارشادات الحلبية، والمستشير وه وشيخ الاقرء بمصر، وقيل اسم جده هو غزوان القبطي الافريقي مولى آل الزبير، وجود ختمات على الإمام نافع ولقبه بطائر اسمه روشان، ثم .. فكان لا يكرهه ويقول الإمام نافع هشاذي سماني به وروى قالون وورش القراءة عن نافع بامانة حسن صحيح.

- الجرح والتعديل 290/6 وارشاد الأريب 103/6، واختصر ص 30 ومعجم الأدياء 116/12 والمير 324/1، ومعرفة القراء 126/1. ودول الاسلام 124/1 وطبقات القراء 502/1، والنجوم الزاهرة 155/2.

2. الزبير بن العوام هو أبو عبد الله سعيد بن عدي بن غزوان بن داود بن سابق المصري مولى الزبير بن العوام. ترجمته في خزنة الأدب 207/2، 191/3، 204/4، 205/206، 376/5، 414، 416-417، 376/6، 330/8، 331، 406، 404/10.

ذكر في هذين البيتين بعض صفات الراوي الثاني عن نافع واسمه واسم أبيه ولقبه، فمن صفاته ما أشار إليه بقوله : (والعالم الصدر) أي المقدم على غيره، (المعلم) أي للقرآن والعربية (العلم) بفتح العين واللام أي الشهير. وقوله : (عيسى) هو اسمه، (وابن مينا) صفة لعيسى، ومينا بالمد والقصر هو اسم أبيه، ويتعين قصره في النظم للوزن، واسم جده وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله المدني مولى الزهرين، وقيل مولى الأنصار، وكنيته أبو موسى، قرأ على نافع سنة خمسين ومائة واختص به كثيرا، ويقال إنه كان ربيبه، ولقبه (قالون) قيل إن شيخه نافعا هو الذي لقبه لجودة قراءته، فإن معنى قالون بلغة الروم جيد، وقيل لقبه به مالك رضي الله عنه، وقيل إن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما كانت له جارية رومية تقول له أنت قالون أي رجل صالح، وكانت مدة قراءته على نافع خمسين سنة، قال بعضهم : قيل لقالون كم قرأت على نافع؟ قال : مالا أحصيه كثرة غير أنني جالسته بعد الفراغ عشرين سنة.

وقال : قرأت على نافع قراءته غير مرة وكتبها عنه وقال لي : كم تقرأ على اجلس إلى أسطوانة حتى أرسل لك من يقرأ عليك، وكان قالون قارئ المدينة ونحوها، وكان أصم لا يسمع البوق فإذا قرئ عليه القرآن سمعه، وقيل أصم مطلقا ولكن كان يفهم خطأ القارئين ولحنهم بتحريك الشفة، وقيل أصابه الصمم في آخر عمره بعد أن أخذت القراءة عنه، وقيل كان ثقیل السمع فأطلق عليه أصم، ومولده سنة عشرين ومائة في زمن هشام بن عبد عبد الملك، وتوفي سنة عشرين ومائتين على الصواب في زمن المأمون. وقوله : (الأصم) صفة لقالون وليس في وصفه به نقص بل كمال، لأنه إذا اتصف بهذه الصفات وتصدر للإقراء والتعليم مع ما هو عليه من الدين المتين وهو مع ذلك أصم دل ذلك على كمال درايته وتفطنه ونباهته. وقوله : (أثبت من قرأ بالمدينة) أي هو زائد على غيره من قرأ على نافع بالمدينة المشرفة في الثبوت والتحقيق لما رواه.

وقوله : (ودان بالتقوى) أي اعتاد التقوى وأخذ بها، والتقوى امتثال الأوامر واجتناب النواهي ظاهرا وباطنا. وقوله : (فزان دينه) أي حسن إسلامه بالتقوى، فالمراد بالدين هنا الإسلام.

واعلم : أن ورشاً¹ وقالونا² قرأ على نافع³ وأخذنا عنه مشافهة ، وقرأ نافع سبعين من التابعين كما تقدم ، والذين سمي منهم خمسة : أبو جعفر⁴ يزيد بن القعقاع القاري ، وأبو داود عبد الرحمن⁵ بن هرمز الأعرج ، وشيبة بن نصاح القاضي⁶ ، وأبو عبد الله مسلم بن جندب الهذلي القاضي⁷ ، وأبو روح يزيد بن رومان⁸ . وأخذ هؤلاء القراءة على ثلاثة من الصحابة : أبي هريرة⁹ ، وعبد الله بن عباس بن عبد المطلب¹⁰ ، وعبد الله بن عباس¹¹ بن أبي ربيعة الخزومي رضي الله عنهم . وقرأ هؤلاء الثلاثة على أبي بن كعب رضي الله عنه ، وقرأ أبي بن كعب على رسول الله ﷺ ، وأخذ رسول الله ﷺ عن جبريل عن اللوح عن القلم عن رب العزة جل جلاله .

تنبه ، كان الأولى للنظام أن يقدم قالونا في الذكر على ورش لأن الداني الذي سلك الناظم طريقه كما يأتي قدمه في التيسير وتبعه الشاطبي وغيره ، ولذا جرى علمنا بتونس بتقديمه على ورش في الأفراد والجمع ، وقوله عيسى بدل من العالم . ثم قال :

بَيَّنْتُ مَا جَاءَ مِنْ اخْتِلَافٍ * بَيْنَهُمَا عَنْهُ أَوْ اتِّخِلَافٍ
مَا اتَّفَقَ فِيهِ عَنِ الْإِمَامِ * وَرَبَّمَا أَطْلَقْتُ فِي الْأَحْكَامِ

- 1 . هو عثمان سعيد بن عبد الله المصري ت 197 هـ ترجمته في النهاية 602/1 والاعلام 125/4
- 2 . هو عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد ت 220 هـ ترجمته في النجوم الزاهرة 235/2 والاعلام : 297/5 .
- 3 . هو نافع المدني أبو روح ابن عبد الرحمن في . نعيم اللبثي ت / 199 هـ ترجمته في النشر لابن الجزري 112/1 ، معرفة القراء الكبار للذهبي 92،90/1 والاعلام 218-217/8 .
- 4 . هو أبو جعفر المدني يزيد بن القعقاع الخزومي . ت / 130 هـ . ترجمة في معرفة القراء الكبار 60-59/1 ، 178... والاعلام 241/9 .
- 5 . هو أبو داود عبد الرحمن بن هرمز الأعرج
- 6 . هو شيبة بن ناصح القاضي
- 7 . هو أبو عبد الله مسلم بن جندب الهذلي القاضي
- 8 . هو أبو روح يزيد بن رومان
- 9 . في أسد الغابة لابن الأثير 318/6 ، وتذكرة الحفاظ للذهبي : 32/1 ، وخلاصة تذهيب الكمال للخزرجي ص 397 وشدرات الذهب لابن العماد 63/1 ، وطبقات ابن سعد 52/2 ، وطبقات القراء لابن الجزري 370/1 وطبقات القراء للذهبي 40/1 ، والعبر 62/1 والنجوم الزاهرة 151/1 .
- 10 . في أسد الغابة لابن الأثير 290/3 ، والاصابة 322/1 ، وتاريخ بغداد للخطيب 173/1 وتذكر الحفاظ 40/1 ، وخلاصة تذهيب الكمال ص 172 ، وشدرات الذهب 75/1 ، وطبقات الشيرازي 48 ، وطبقات القراء : 425/1 ، وطبقات القراء للذهبي 41/1 والعبر 76/1 والنجوم الزاهرة 182/1 ، ونكت الهميان لابن الصفيدي ص 180 .
- 11 . في النشأت 218/3 ، والطبقات الكبرى 28/5 والاصابة 356/2 .

تعرض في هذين البيتين إلى اصطلاحه في هذا الرجز، وحاصله أنه يبين في الغالب ما بين ورش وقالون من الاختلاف عن نافع والاختلاف أي الاتفاق في الحكم، وذلك بأن يسند الحكم لورش وحده فيعلم أن قالونا روى خلافه كقوله : (أبدل ورش كل فاء سكنت) ونحوه، أو يسند الحكم لقالون وحده فيعلم أن ورشا روى خلافه كقوله : (واقصر لقالون يؤده معا) ونحوه، أو يسند الحكم إليهما مختلفين كقوله :

وَزَادَ عَيْسَى الظَّاءَ وَالضَّادَ مَعًا * وَوَرَّشَ الإِدْغَامَ فِيهِمَا وَعَى

أو يسند الحكم إليهما متفقين كقوله :

وَاتَّفَقَا بَعْدَ عَيْنِ الإِمَامِ * فِي مِثْنِ سَيِّءٍ سَبَفَتْ بِالْأَشْهَامِ

ونحوه، أو يسند الحكم لنافع فيعلم أن ورشا وقالونا متفقان عليه كقوله : (فنافع بقصر يرضه قضى) ونحوه، أو يسند الحكم إلى جميع القراء كقوله : (وكلهم رققها إن سكنت) البيت ونحوه.

فهذه : ستة أوجه الثلاثة الأولى منها في الاختلاف، والثلاثة الأخيرة في الاتفاق، وجميعها يتضمنه البيت الأول، وكلها من باب التقييد المقابل للإطلاق الآتي، ومن غير الغالب أن يطلق الحكم ولا يقيد به بالإسناد إلى واحد من ذكرنا، فيعلم أن ذلك الحكم المطلق اتفق عليه ورش وقالون كقوله : (واختارها بعض أولي الأداة) البيت ونحوه، وهذا الوجه السابع هو الذي أشار إليه بالبيت الثاني وهو قليل بالنسبة للأوجه المستفادة من البيت الأول وإلى قلته أشار برهما، ويجوز في ربما تشديد الباء وتخفيفها. ثم قال :

● الاستناد إلى القراء الذين اعتمدهم

سَلَكْتُ فِي ذَاكَ طَرِيقَ الدَّانِي * إِذْ كَانَ ذَا حِفْظٍ وَذَا إِتْقَانٍ

لما ذكر أنه نظم رجزه على روايتي ورش وقالون عن نافع، بين هنا أنه سلك فيما نظمه من روايتهما (طريق الداني) دون طريق غيره، كطريق أبي محمد مكي القيرواني، وطريق أبي عبد الله محمد بن شريح، والطريق أحد ألفاظ ثلاثة تدور عند علماء هذا الفن بكثرة وهي : القراءة والرواية والطريق، والفرق بينهما عندهم أن كل ما ينسب للإمام فهو قراءة، وما ينسب للآخرين عنه و لو بواسطة فهو رواية، وما ينسب لمن أخذ عن الرواة وإن سفل فهو طريق. وقوله : (إذ كان ذا حفظ وذا إتقان) تعليل لقوله : (سلكت) أي إنما سلكت طريقه دون غيره لشدة حفظه وإتقانه. (والداني)¹ هو عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر

1. الداني هو عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر .. بمولاهم المعروف في زمانه بابن الصيرفي، ولد الداني بقرطبة ثم انتقل إلى دانية، فنسب إليها في حين أنه كان يجب أن ينسب إلى قرطبة، يكنى أبا عمرو، كان رحمه الله ودعا ديناً مجاب الدعاء، مالكي المذهب، أخذ علمه في الأندلس، قاضي قارئ الأندلس وأبو الوليد الباجي فقيهاً، وأبو عمرو بن عبد الله ... ت/ 444هـ كتاب التيسير في القراءات السبع. طبع باستانبول سنة 1930م.

الأموي مولا هم المعروف في زمانه بابن الصيرفي وبعد ذلك بالداني، ولد بقرطبة ثم انتقل منها إلى دانية فتنسب إليها ويكنى أبا عمرو، كان رحمه الله ديناً ورعاً كثير البركة مجاب الدعوة مالكي المذهب، أخذ عنه أناس كثيرون بالأندلس وغيرها، وكان يقال أبو عمرو الداني قارئ الأنـدلس، وأبو الوليد الباجي فقيهها، وأبو عمرو بن عبد البر محدثها.

قال اللبيب في شرح العقليـة: رأيت لأبي عمرو والداني مائة وعشرين¹ تأليفاً منها أحد عشر في الرسم أصغرهما جرماً كتاب المنقـع، قال: وسمعت من يوثق به من أصحابنا أن له مائة ونيفا وثلاثين تأليفاً في علم القرآن من قراءة ورسم وضبط وتفسير وغير ذلك. وقال ابن بشكوال: كان أحد الأئمة في علم القرآن بروايته وتفسيره ومعانيه وطرقه وإعرايه، وجمع في ذلك كله تأليف حسناً يطول تعدادها، وله معرفة بالحديث وطرقه وأسماء رجاله ونقلته، وكان حسن الخط جيد الضبط من أهل الحفظ والذكاء والتفنن، وقال غيره: لم يكن في عصره آخر يضاهيه في حفظه وتحقيقه وكان يقول: ما رأيت شيئاً قط إلا كتبتـه، ولا كتبتـه إلا حفظتـه، ولا حفظتـه فـنسيـتـه، وكان يسأل عن المسألة مما يتعلق بالآثار وكلام العلماء فيوردها بجميع ما فيها مسندة من شيوخه إلى قائلها، ومولده سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة، وابتدأ طلب العلم وهو ابن أربع عشرة سنة، وتوفي بدانية يوم الاثنين في النصف من شوال سنة أربع وأربعين وأربعمائة ودفن بعد صلاة العصر، وخرج لجنازته كل من بدانية ولم يبلغ نعشه إلى قبره المغرب لكثرة ازدحام الناس عليه مع قرب المسافة بين داره وقبره جداً، ولو كانت بعيدة ما دفن تلك الليلة، ومشي السلطان ابن مجاهد على رجلـيه أمام النعش وهو يقول: لا طاعة إلا طاعة الله لما شاهد من كثرة الخلق وازدحام الناس، وختم الناس عليه القرآن تلك الليلة واليوم الذي يليها أكثر من ثلاثين ختمة، وبات الناس على قبره أكثر من شهرين نفعنا الله به.

• تنبيه: قد ذكر الناظم أنه سلك في رجزه طريق الداني ولم يذكر طريق قالون وطريق ورش اللذين سلكهما الداني مع أنه لا بد من معرفتهما، لأن من قرأ بعض كتاب يلزمه أن يعرف طرقه ليسلم من التركيب أي تخليط الطرق، فرواية قالون من طريق أبي نـشيط محمد بن هارون، ورواية ورش من طريق أبي يعقوب يوسف الأزرق المصري² ونظمتها في بيت من الرجز فقلت:

1. ترجمة الإمام الداني: في هدية العارفين 653/1، والأعلام 206/4، ومعجم المؤلفين 254/6، ومعجم الأدباء 124/2، ومعجم البلدان 434/2 ومعرفة القراء الكبار 325/1 وملكة الحبان 62/2، وتذكرة الحفاظ 112/3، وطبقات النحاة 127/2 وطبقات المفسرين ص 159.

2. رواية قالون عن طريق أبي نـشيط محمد بن هارون.

ورواية ورش من طريق أبي يعقوب يوسف الأزرق المصري...

طَرِيقُ قَانُونِ أَبُو نَشِيطٍ • وَأَزْرَقُ طَرِيقُ وَرْشٍ فَانْقَلَا

ثم قال :

حَسَبَ مَا قَرَأْتُ بِالْجَمِيعِ • عَنِ ابْنِ حَمْدُونَ أَبِي الرَّبِيعِ

الْمُقَرَّرِ الْمُحَقَّقِ الْفَصِيحِ • ذِي السَّنَدِ الْمُقَدَّمِ الصَّحِيحِ

(حسبما) بفتح السين نعت لمصدر محذوف، وما المتصلة بها مصدرية أي سلوكا مثل قراءتي، أي مائلا لقراءتي بالجميع، يعني رواية ورش ورواية قالون عن شيعي أبي الربيع بن حمدون (ابن حمدون) شيخ الناظم هو الحاج أبو الربيع سليمان بن محمد بن علي بن حمدون الشريشي، توفي بمدينة تازة في يوم الخميس السادس والعشرين من شعبان عام تسع وسبعمائة، وقد وصفه الناظم (بالمقري) أي للقرآن والعربية، و(بالحقق) أي لما رواه ونقله، وبالفصيح أي فصيح اللسان والقلم، وقوله: (ذي السند المقدم الصحيح، أي صاحب السند المقدم على غيره من الأسانيد لعلوه الصحيح الذي لا خلل فيه ولا وهم، وقوله: «أبي الربيع» بدل من (ابن حمدون) وحمدون منصرف إذ ليس فيه إلا العلمية، ثم قال :

• أَحْكَامُ عَامَةِ فِي عِلْمِ الْقِرَاءَاتِ

أُورِدَتْ مَا أَمْكَنَنِي مِنَ الْحُجَجِ • مِمَّا يُقَامُ فِي طِلَابِهِ حِجَجُ

وَمَعَ ذَا الْبَرِّ بِالتَّقْصِيرِ • لِكُلِّ ثَبَتٍ فَاجْتَلِ نَحْرِيرِ

وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى الْعِصْمَةَ • فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ قِتْلِكَ النِّعْمَةَ

أخبر أنه أورد في هذا الرجز ما أمكنه وتيسر له من حجج أحكام القراءة وعللها التي يقيم الإنسان ويبقى في طلبها وتحصيلها من غير هذا النظم سنين، (فالْحُجَجُ) الأولى يضم الحاء جمع حجة وهي الدليل والعللة، و(الحجج) الثانية بكسر الحاء جمع حجة وهي السنة، قال تعالى: ﴿عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حِجَجٍ﴾¹ أي سنين، و(الطلاب) بكسر الطاء مصدر لطلب، وقوله: (ومع ذا) أي مع إيراد من الحجج ما يقام في طلبه سنين (أقر) وأعترف (بالتقصير) أي التفريط (لكل ثبت) أي متثبت في العلوم، و(الفاضل)

1. سورة القصص: 27/28 ﴿عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حِجَجٍ﴾

من الفضل وهو ضد النقص، و(التحرير) بكسر النون العالم المتقن كما في الاختار، وهذا على جهة التواضع منه نفعنا الله به، ثم (سأل من الله تعالى العصمة) أي الحفظ في كل (قول) وفي كل (فعل) من كل ما يخاف. وقوله: (فتلك النعمة) أي العصمة المذكورة هي النعمة أي الكاملة في النعم، وقوله: (في طلابه) نائب فاعل يقام، وحجج الثاني منصوب على الظرفية متعلق بيقام ووقف عليه بالسكون على لغة ربيعة، ويصح أن يكون حجج نائب فاعل يقام، وفي طلابه يتعلق بيقام، وذا في قوله: ومع ذا إشارة إلى الإيراد المفهوم من أوردت.

المدخل إلى علم القراءات

علم القراءات علم يعرف به كيفية أداء كلمات القرآن واختلافها معزواً لنقله وموضوعه الكلمات القرآنية من حيث أحوالها التي يبحث عنها كالمدة والقصر وغيرهما، وله فوائد كثيرة، منها صيانة كتاب الله تعالى عن التحريف والتغيير، ومنها معرفة ما يقرأ به كل واحد من الأئمة القراء، ومنها تمييز ما يقرأ به وما لا يقرأ به، والمقرئ بضم الميم وكسر الراء من علم القراءة أداء ورواها مشافهة، والقارئ مبتدئ ومتوسط ومنته، فالمبتدئ من أفراد إلى ثلاث روايات، والمتوسط إلى أربع أو خمس، والمنتهى من عرف من القراءات أكثرها وأشهرها، وحفظ القرآن فرض كفاية على الأمة لئلا ينقطع عدد التواتر فلا يتطرق إليه التبديل والتغيير، وكذا تعليمه أيضاً فرض كفاية، وكذا تعلم القراءات وتعليمها، ويجوز عند مالك أخذ الاجرة على تعليم القرآن للمؤمن من قوله ﷺ: (أحق ما أخذتم عليه أجره آجاله) ¹، ولأن عمل أهل المدينة جرى عليه ولئلا يضيع كتاب الله، وقال أبو حنيفة وأصحابه بالمنع.

واعلم: أن الخلاف عند القراء قسمان: خلاف واجب وخلاف جائز، فالخلاف الواجب هو خلاف القراءات والروايات والطرق، وقد تقدم الفرق بين الثلاثة عند قول الناظم: سلكت في ذاك طريق الداني، فلو أدخل القارئ بشيء منها كان نقصاً في الرواية، والخلاف الجائز هو خلاف الأوجه الخيرية فيها القارئ كأوجه الاستعاذة وأوجه البسملة بين السورتين والوقت بالسكون والروم والأشمام وبالطويل والتوسط والقصر نحو متاب والعالمين ونستعين، فبأي وجه أتى القارئ أجزاء ولا يكون ذلك نقصاً في الرواية والله أعلم ثم قال:

● باب في التعود

القول في التَعَوُّدِ الْمُخْتَارِ ● وَحُكْمِهِ فِي الْجَهْرِ وَالْإِسْرَارِ

ذكر في هذا الباب أمرين ترجم لهما بهذا البيت: الأول: لفظ التَعَوُّد اختار عند مصدر تعود بمعنى فعل العود، ويقال أيضاً الاستعاذة وهي مصدر استعاذ أي طلب العود، والعياذ في اللغة اللجأ والاعتصام، فإذا قال القارئ: أعوذ بالله فكانه قال الجأ واعتصم وأحصن

1. أخرجه الحديث: الامام البخاري في صحيحه 121/3 وابن حجر العسقلاني في فتح الباري 452/4، والامام الالباني في الغليل 317/5

بالله، ولفظه لفظ الخير، ومعناه الدعاء أي اللهم أعذني من الشيطان الرجيم، ثم صار كل من التعوذ والاستعاذة حقيقة عرفية عند القراء في قول القارئ: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، والتعوذ ليس من القرآن بإجماع، و(الجهر) رفع الصوت (والإسراء) إخفاؤه، وقدم التعوذ في الذكر لتقدمه في التلاوة. وقوله: (القول) خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا، و(في التعوذ) متعلق بالقول أو القول مبتدأ، وفي التعوذ بمحذوف خبره وفي الكلام مضاف محذوف قبل التعوذ أي في لفظ التعوذ المختار يدل عليه قول بعد وقد أتت في لفظه أخبار، وما ذكرناه في إعراب صدر هذه الترجمة من الوجهين يجري في سائر التراجم الآتية، وقوله (في الجهر) متعلق (بحكمه) وفي معنى ثم قال:

وَقَدْ أَتَتْ فِي لَفْظِهِ أَخْبَارٌ * وَغَيْرُ مَا فِي النَّحْلِ لَا يُخْتَارُ

أخبر أنه (أتت) ووردت في (لفظ) التعوذ وصيغته (أخبار) وآثار مختلفة عن النبي ﷺ وغيره من العلماء، وقد ذكر الداني منها في بعض تأليفه أربعة ألفاظ: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم، أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم¹. أستعبد بالله السميع من الشيطان الرجيم. وزاد غيره عليها ألفاظاً آخر، قال الداني في التيسير: اعلم أن المستعمل عند الحذاق من أهل الأداء في لفظ الاستعاذة: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره، وذلك لموافقة الكتاب والسنة، فأما الكتاب فقلوه عز وجل لنبيه عليه السلام ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾². وأما السنة فما رواه نافع بن جبير بن مطعم عن أبيه عن النبي عليه السلام: «أنه استعاذ قبل القراءة بهذا اللفظ بعينه» وبذلك قرأت وبه أخذ اهـ، فلهذا قال الناظم: (وغير ما في النحل لا يتخار) أي على في النحل، فمفهومه أن المختار هو ما في النحل وهذا هو الأمر الأول من الأمرين المترجم لهما، فغير ما في سورة النحل من زلفاظ التعوذ جائز غير مختار، وما في النحل جائز مختار، وحكم التعوذ النذب عند الجمهور وهو المشهور، ومحل قبل القراءة على ما عليه جمهور العلماء، وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ﴾ الآية ليس على ظاهره بل على حذف الإرادة، أي فإذا أردت قراءة القرآن فاستعد، ونظيره، إذا أكلت فسم الله أي إذا أردت الأكل.

1. القول في التعوذ أخرجه: الإمام أحمد في مسنده 26/5-50/3 والإمام البيهقي في السنن الكبرى: 34/2 والإمام ابن كثير في التفسير 585/5 والإمام الزيلعي في نصب الراية 321 حجر المعقلاني في فتح الباري 478/8، والإمام الأبلاني في إرواء الغليل 58.53/2 والإمام الزبيدي في إتحاف السادة المشققين: 132/5.145.48/3 والإمام المتقي الهندي في كنز العمال: 3597.3578.3491 والإمام ابن كثير في البداية والنهاية 61/1 والإمام ابن الجوزي في العلل المتناهية: 420/1 والإمام ابن حسني في عمل... واللبلة 47.

2. سورة النحل: 98/16؛ فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم.

3. سورة النحل: 98/16؛ فإذا قرأت القرآن فاستعذ.

فإن قلت : حيث ورد في الكتاب والسنة لفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم كما تقدم فلم جوزوا غيره ؟ قلت : الآية لا تقتضي إلا طلب أن يستعذ القارئ بالله من الشيطان لأن الأمر فيها وهو استعذ مطلق، وجميع ألفاظ الاستعادة بالنسبة إليه سواء، فبأي لفظ استعاذ القارئ جاز وكان ممثلاً، والحديث ضعيف كما ذكره الأئمة، ومع ذلك فاختار أن يقال : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم لموافقة لفظ الآية وزن كان الأمر فيها مطلقاً ولورود الحديث به وإن لم يصح لاحتمال الصحة، وإنما اختاروا أعوذ مع أن الآية تقتضي أستعذ لوروده في مواضع كثيرة من القرآن كقوله تعالى: ﴿وقل رب أعوذ بك من هزات الشياطين﴾¹ ﴿قل أعوذ برب الفلق﴾² ﴿قل أعوذ برب الناس﴾³ وقد ورد أيضاً في عدة أحاديث⁴، ثم قال :

وَالْجَهْرُ ذَاعٌ عِنْدَنَا فِي الْمَذْهَبِ • بِهِ وَالْإِخْفَاءُ رَوَى الْمُسَبِّبُ

ذكر في هذا البيت الأمر الثاني من الأمرين المترجم لهما وهو حكم التعوذ، فأخبر أن (الجهر) بالتعوذ (ذاع) وشاع عند أهل الأداء في مذهب قالون وورش وروايتهما عن نافع، وروى إسحاق المسيبي عن نافع إخفاءه أي الإسرار به في جميع القرآن، قال الداني في التيسير: ولا أعلم خلافاً بين أهل الأداء في الجهر بالاستعادة عند افتتاح القرآن وعند الابتداء برؤوس الأجزاء وغيرهما في مذهب الجماعة اتباعاً للنص واقتداء بالسنة، ثم قال: وروى إسحاق المسيبي عن نافع أنه كان يخفيها في جميع القرآن، فوجه الجهر بالتعوذ لينصت السامع للقراءة من أولها فلا يفوته منها شيء لما علم وتقرر في النفوس أن التعوذ شعار القراءة وعلامتها وليس بقرآن ووجه الإسرار به ليحصل الفرق بين ما هو قرآن وما ليس بقرآن بإجماع كما تقدم، والجهر به هو المشهور المعمول به لجميع القراء، وقيد الإمام أبو شامة إطلاقهم الجهر وتبعه كثيرون بما إذا كان القارئ بحضرة من يسمع قراءته، قال: لأن السامع ينصت للقراءة من أولها فلا يفوته شيء منها لأن التعوذ شعار القراءة، وإذا أخفى التعوذ لم يعلم السامع بالقراءة إلا بعد أن يفوته منها شيء، وقيد أيضاً الإمام ابن الجزري بما إذا جهر القارئ بالقراءة، فإن أسرها بالاستعادة، قال: وكذلك إذا قرأ في الدور

1 . سورة المومنون: 97/23 وقيل رب أعوذ بك من هزات الشيطان

2 . سورة الفلق: 1/113 وقيل أعوذ برب الفلق

3 . سورة الناس: 1/114 وقيل أعوذ برب الناس

4 . الاحاديث ثم أخرجها في الصفحة السابقة 21

ولم يكن في قراءته مبتدئا فإنه يسر التعوذ لتتصل القراءة ولا يتخللها أجنبي، فإن المعنى الذي من أجله استحب الجهر وهو الإنصات فقط في هذه المواضع اهـ. ويعني بالمواضع ما ذكره أبو شامة¹، ومسزلة من قرأ سرا، ومسألة من قرأ في الدور.

واعلم: أنه يجوز في التعوذ إذا كان مع البسملة² أربعة أوجه لجميع القراء، الأول: الوقف عليهما، الثاني: الوقف على التعوذ ووصل البسملة بأول القراءة، الثالث: وصله بالبسملة، الرابع: وصله بالبسملة ووصل البسملة بأول القراءة، وسواء كانت القراءة أول سورة أم لا، إلا أنه إذا كانت القراءة أول سورة فلا خلاف في البسملة لجميع القراء، وإن لم تكن أول سورة فيجوز ترك البسملة، وعليه فيجوز الوقف على التعوذ ووصله بالقراءة، إلا أن يكون في أول القراءة اسم جلالة نحو: الله إله إلا هو، فالأولى أن لا يوصل لما في ذلك من البشاعة، فإن عرض للقارئ ما قطع قراءته، فإن كان امرا ضروريا كسعال وكلام يتعلق بالقراءة فلا يعيد التعوذ وإن كان أجنبيا، ولو رد السلام أعاده، وكذا لو قطع القراءة ثم بدا له فعاد إليها.

تنبيه: قد جرى النظم في هذا البيت والذي قبله على أوجه اصطلاحه المتقدم وهو الوجه القليل في كلامه المشار إليه بقوله: وربما أطلقت في الاحكام البيت لأنه أطلق الحكم في البيتين، فعلمنا أن قالونا وورشا اتفقا عليه، وقوله: (والاخفاء) مفعول به (لروى) مقدم عليه، و(المسيب) فاعل (روى) وأصله المسيبي بياء النسب وحذفها منه ضرورة لاتفاق القافية، ثم قال:

1. أبو شامة: هو الامام الحافظ العلامة المجتهد ذو الفنون شهاب الدين أبو اقسام عبد الرحمن بن اسماعيل ابن ابراهيم بن عثمان القدس ثم الدمشقي الشافعي المقرئ النحوي
ترجمة: في البداية والنهاية لابن كثير 250/13 وبغية الوعاة للسيوطي 77/2 وتذكرة الحفاظ للذهبي 1460/4 وروضة الحيان ص429، وشذرات الذهب 316/5، وطبقات الشافعية 165/8 وطبقات القراء لابن الجزري 366/1 وطبقات القراء للذهبي 537/2 وطبقات المفسرين للدودي 263/1 والعبر 380/5 ووفات الوفيات لابن شاكر 527/1 ومراة الجنان لليافعي 164/4، والنجوم الزاهرة 224/7 ..

2. القول في البسملة: تعتبر آية من سورة الفاتحة، وهي جزء من آية من سورة النمل ﴿وإنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم﴾ سورة النمل 3/26، الوافي في شرح الشاطبية ص34، وبها قرأه قالون، والكسائي وعاصم، وابن كثير.

● أحكام البسملة

القول في استعمال لفظ البسملة ❁ والسكت واختار عند النقله

ذكر في هذا الباب خمسة أشياء: (استعمال لفظ البسملة) وترك استعمالها، و(السكت) والوصول، و(اختار عند النقله) وترجم بالبيت لثلاثة منها فقط، وحذف ترك استعمال البسملة والوصل استغناء بذكر مقابليهما وهما استعمال البسملة السكت، ففي الترجمة اكتفاء على حد قوله تعالى: ﴿سُرَابِيلٌ تَقِيكُمْ الْحَرَّ﴾¹ والبرد، و(البسملة) مصدر بسمّل إذا قال بسم الله أو إذا كتبها، فهي بمعنى القول أو الكتابة، ثم صارت حقيقة عرفية في نفس بسم الله الرحمان الرحيم وهو المراد منها، وبسمل من باب النحت وهو أن يختصر من كلمتين فأكثر كلمة واحدة، والنحت مع كثرته عن العرب غير قياسي، ومن المسموع سمعل إذا قال: السلام عليكم، وحو قل إذا قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، وهيلل إذا قال: لا إله إلا الله، والبسملة ليست من القرآن عندنا معاصر المالكية، وآية من كل سورة عند الشافعية اتفاقاً عندهم في أول الفاتحة وعلى الأصح في غيرها، وآية من القرآن أنزلت للفصل بين السور ليست من الفاتحة ولا من كل سورة على المرتضى عند الحنفية وهو المشهور عن الإمام أحمد، والخلاف في غير البسملة التي في وسط سورة النمل أما هي فبعض آية منها بلا خلاف، و(السكت)² عند القراءة قطع الصوت عن الساكن زمناً دون زمن الوقف من غير تنفس، والوقف³ قطع الصوت عن آخر الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة فلا بد من التنفس فيه، ولا يقع في وسط كلمة ولا فيما اتصل رسماً بخلاف السكت فيهما و(النقله) جمع ناقل ويعني بهم الأئمة المتقدمين الناقلين للقراءة

1. سورة النمل: 81/16 ﴿سُرَابِيلٌ تَقِيكُمْ الْحَرَّ﴾.

2. السكت: هو قطع الصوت زمناً أقل من زمن الوقف بغير تنفس ويكون في:

﴿عُوجًا قَبِيحًا﴾ سورة الكهف: 1/18 الوقف على الف عوجاً

﴿مَرْقَدًا هَذَا﴾ سورة يس: 52/36 الوقف الف مرقداً

﴿مِنْ رَأْفٍ﴾ سورة القيامة: 27/76 الوقف على النون

﴿يَلْزَمُ رَبِّكَ﴾ سورة المطففين: 14/83 الوقف على اللام

﴿هَلْكَ هَلِكٌ﴾ سورة الحاقة: 28-29 الوقف على هاء ماله

ويكون السكت في هذه المواضع الخمسة دون غيرها.

3. الوقف: هو حلية القراءة وزينة لقراءة القارى وبلاغ التالي، وفهم للمستمع فخر العالم، وإقسامه: التام، والكافي والحسن والمنوع والشاذ والمتناقض، النشر في القراءات العشر 230/1.

كالداني ومن تقدمه كابن مجاهد وابن غلبون وغيرهما، وذكر البسملة بعد التعمود لوقوعها بعده في التلاوة، وقوله: (في استعمال) على حذف مضاف والسين والتاء فيه زائدتان أي في مواضع إعمال لفظ البسملة أي إثباتها. (وعند النقلة) متعلق (بالختار) ثم قال:

قَالُوا بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسْمَلًا * وَرَضَ الْوَجْهَانِ عَنْهُ نَقْلًا
وَاسْكُتْ يَسِيرًا تَحْظَ بِالصُّوَابِ * أَوْصِلْ لَهُ مُبَيِّنَ الْإِغْرَابِ

أخبر أن قالونا بسمّل بين كل سورتين سواء كانتا مرتبتين أو غير مرتبتين من غير خلاف، وأن ورشاً نقل عنه وجهان إثباتها كقالبون وتركها، وقوله: (بين السورتين) يقيد بغير سورة براءة، إذ لا خلاف في ترك البسملة من أولها سواء ابتدئ بها أو وصلت بالأنفال كما سيصرح به، فوجه الخلاف بين القراء في إثبات البسملة وحذفها أن القرآن نزل على سبعة أحرف¹، ونزل مرات متكررة، فنزل في بعضها بزيادة وفي بعضها بحذف، كقراءة مالك ومالك، وتجري من تحتها وتحتها في براءة، وأن الله هو الغني، وأن الله الغني في سورة الحديد، فلا يشك أحد ولا يرتاب في أن القراءة بالثبات الألف ومن وهو ونحو ذلك متواترة قطعية الإثبات، وأن القراءة بحذف ذلك أيضاً متواترة قطعية الحذف إذ كل منهما في السبع، وكذلك القول في البسملة أنها نزلت في بعض الأحرف ولم تنزل في بعضها فإثباتها قطعي وحذفها قطعي وكل منهما متواتر، وفي السبع فمن قرأ بها فهي ثابتة في حرفه متواترة إليه ثم منه إلينا، ومن قرأ بحذفها فحذفها في حرفه متواتر إليه ثم منه إلينا، ومن روي عنه إثباتها وحذفها فالأمران تواترا عنده كل بأسانيد متواترة.

وبهذا: يجمع بين الأحاديث الواردة في إثباتها والأحاديث الواردة في حذفها، وبه كما قال بعض العلماء: يرتفع الخلاف بين أئمة الفروع، ويرجع النظر إلى كل قارئ من القراء بانفراده، فمن تواترت في حرفه تجب على كل قارئ بذلك الحرف وتلك القراءة في الصلاة بها وتبطل بتركها أيا كان وإلا فلا، ولا ينظر إلى كونه شافعيًا أو مالكيًا أو غيرهما اهـ. ثم ذكر الناطم وجهين مفرعين على ترك البسملة لورث بين السورتين الأولى السكت وإليه أشار بقوله: (واسكت يسيرا) أي سكتا يسيرا من غير تنفس كما قدمناه، وهذا الوجه قال الداني عليه أكثر شيوخنا والجلّة من المتصدين، قال: وقد روي لنا عن ابن مجاهد² وهو

1. ورد في كتاب الشرقي القراءات العشر: 22/1 بسبب نزول القرآن على سبعة أحرف مع ورود الحديث الذي اعتمد في موضوع نزول القرآن الكريم على سبعة أحرف...

2. ابن مجاهد: هو أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد المتوفي عام 325 هـ وهو أول من اختار سبعة من أئمة القراء الكثيرين فالف كتاب السبعة لابن مجاهد.

الذي اختار اهـ. الوجه الثاني الوصل وإليه أشار بقوله: أو صل له أي صل آخر السورة اغتومة بأول السورة المبتدأة لورش، قال الداني¹: وهذا الوجه روي لنا عن ابن مجاهد وغيره، فأو في قوله أو صل له لتنويع الخلاف، والخلاف مفرع على ترك البسملة لورش كما علمت، فوجه السكت الإعلام بانتهاء السورة الأولى والشروع في الثانية، ووجه الوصل كون القرآن كسورة واحدة وقصد تبين الإعراب، وإلى هذا الوجه الأخير أشار بقوله: (مبين الإعراب) يعني حركات الاعراب وغيرها من أحكام الوصل، وإنما اقتصر كغيره على الإعراب لشرفه، فتلخص من كلامه ثلاثة أوجه لورش بين كل سورتين عدا براءة الأول السكت الثاني الوصل وكلاهما على ترك البسملة، الثالث البسملة، وكل من الثلاثة مقروء به، والعمل عندنا على تقديم السكت في الأداء لأرجحيته ثم الوصل ثم البسملة، ويؤخذ من تقديم الناطم السكت في الذكر أرجحيته على الوصل. لأن للمقدم مزية على المؤخر في الغالب، ولا يؤخذ ترجيح السكت من قوله: (تحظ بالصواب) لأنه لو أخذ منه لأفهم أن الوصل غير صواب وهو غير صحيح إذ كل من الوجهين صواب، فقوله: (تحظ بالصواب) مرتبط بالوجهين إلا أنه حذفه من الثاني لدلالة الأول عليه، فكأنه قال: واسكت يسيرا أو صل له تحظ بالصواب في الوجهين، أي تكن لك حظوة أي مكانة ورفعة، والألف في قوله: (بسملا) ألف الاطلاق، وأما ألف (نقلا) فهي ألف الإثنين عائدة على الوجهين، و(يسيرا) صفة مصدر محذوف أي سكتا يسيرا، و(تحظ) مجزوم في جواب الأمر وهو (اسكت) و(مبين الإعراب) حال من الضمير المستتر في (صل). ثم قال:

وَبَعْضُهُمْ يَسْمَلُ عَنْ حُرُورَةٍ * فِي الْأَتْبَعِ الْمَعْلُومَةِ الْمَشْهُورَةِ
لِلْفَصْلِ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْإِنْبَاتِ * وَالصَّبْرِ وَاسْمِ اللَّهِ وَالْوَبْلَاتِ

1. الامام الداني: هو ابو عمرو عثمان بن سعيد الداني المقرئ الاموي مولاهم الاندلسي القرطبي الحافظ المالكي المشهور بالداني وبعضهم كناه أبا عمرو الداني بن الصبر في قدينا، مالكي المذهب، ولد عام 371هـ في دانية بالاندلس، وتوفي عام 444هـ ودفن بمسقط رأسه.

هدية العارفين 653/1، والاعلام 206/4، ومعجم المؤلفين 254/6 ومعجم الأدباء 124/2 ومعجم البلدان 434/2، ومعرفة القراء الكبار 325/1 و امرأة الجنان 62/2 وتذكرة الحفاظ 112/3 وطبقات النحاة 127/2 وطبقات المفسرين 62/2 ومفتاح السعادة 147/2 ويسر اعلام البلاء 77/18 وجودة المقابس ص 305 والصلة 405/2، والعبر 207/3، وبغية المتلمس ص 411 وأنباء الرواة 341/2 ودول الاسلام 262/1. وديوان الاسلام ص 927...

أخبر أن بعضهم يعني بعض الشيوخ المتقدمين المصنفين في القراءات كابن غلبون وغيره (بسم) لورش على وجه ترك البسملة له بين السورتين في السور الأربع المعلومة المشهورة عند القراء، ويعبر عنها بالأربع الزهر، وبالأربع الغر لشهرتها وهي: ﴿لَا أَقِيمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾¹، و﴿لَا أَقْسَمُ بِمِثْلِ الْبَلَدِ﴾²، و﴿وَيْلٌ لِلْمُصَفِّينَ﴾³، و﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ﴾⁴، عند وصل كل منها بالسورة التي قبلها قال الداني في التيسير: وليس في ذلك أثر يروى عنهم وإنما هو استحباب من الشيوخ اهـ، و(عن) في قوله: (عن ضرورة) للتعليل كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ﴾⁵ والمراد بالضرورة قبح اللفظ، وقوله: (للفصل بين النفي والإثبات) البيت علة (لبسمل)، وقوله: (عن ضرورة) علة للفصل مقدمة على معلومها، والمعنى: وإنما بسمل بعض الشيوخ في هذه السور الأربع ليفصلوا بين النفي والإثبات الخ، وإنما فصلوا بين ما ذكر لقبح اللفظ في الوصل من دون بسملة، ووجه القبح كما قالوا، إن التالي إذا وصل المغفرة بلا فكأنه نفى المغفرة الثابتة لله بلا لاتصالها بالمغفرة في لفظه، وإذا وصل المغفرة بلا فكأنه نفى ما ثبت من دخول الجنة، وإذا قال: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ لِلَّهِ وَيْلٌ﴾ ﴿وَقَوْلُوصًا بِالصَّبْرِ وَيْلٌ﴾، قرن الويل المذموم باسم الله وبالصبر المدحوحين، والويل واد في جهنم، وقيل كلمة تقال لمن يستحق العذاب، وقد تدخل عليه الهاء فيقال ويله، قال الشاعر: (لأملك ويله وعليك أخرى) فكان الناظم قدر دخول الهاء عليه ثم جمعه بالألف والتاء بناء على أن أقل الجمع اثنان وإلا فحقه أن يثنى، لأن إيراد لفظ الويل اللذان في أول السورتين المذكورتين، وقوله: (في الأربع والفصل) متعلقان (ببسم) و(عن ضرورة) و(بين النفي) متعلقان بالفصل، ثم قال:

وَالسُّكُتُ أَوْلَىٰ عِنْدَ كُلِّ ذِي نَظَرٍ * لِأَنَّ وَصْفَهُ الرَّحِيمُ مُعْتَبَرٌ

أراد أن يبين في هذا البيت ما هو الأولى في دفع القبح علي تسليمه، وإن يضعف قول من بسمل في السور الأربع المتقدمة.

1. سورة القيامة: 1/75 ﴿لَا أَقْسَمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾

2. سورة البلد: 1/20 ﴿لَا أَقْسَمُ بِمِثْلِ الْبَلَدِ﴾

3. سورة المطففين: 1/85 ﴿وَيْلٌ لِلْمُصَفِّينَ﴾

4. سورة الهمزة: 1/104 ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ﴾

5. سورة هود: 53/11 ﴿وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ﴾

فقله: (والسكت أولى) البيت أي السكت اليسير بين هذه الصور أولى في دفع القبح من الفصل بالبسملة (عند كل ذي نظر) مسديد، لأن وصف الله تعالى وهو الرحيم من بسم الله الرحمان الرحيم معتبر فيه عند وصله بهذه السور الأربع ما اعتبروه في وصل ما قبلهن بهن من القبح، لأن التالي إذا قال بسم الله الرحمان الرحيم لا فكأنه نفى الرحمة الثابتة لله تعالى بلا، وإذا قال: بسم الله الرحمان الرحيم ويل قرن اسم الله الممدوح بالويل المذموم وذلك قبيح في اللفظ، فالقبح الذي فر منه من فصل بالبسملة قد وقع في مثله، فالمصير الى السكت أولى لزوال قبح اللفظ به مع كونه منقولاً عن ورش، وتخصيص البسملة له بالسور الأربع غير منقول عنه، على أن ما ذكره من القبح غير مسلم، إذ قد وقع في القرآن العظيم كثير من ذلك كقوله: ﴿الْقِيَوْمُ﴾¹، ﴿لَا تَأْخُذْهُ﴾²، ﴿الْعَظِيمُ﴾³، ﴿لَا إِكْرَافَ﴾⁴، ﴿الْمُحْسِنِينَ﴾⁵، ﴿وَقِيلَ يَوْمَئِذٍ﴾⁶، وليس في ذلك قبح إذا استوفى القارئ الكلام الثاني وعمه.

فإن قلت: تقدم في باب التعوذ أنه إذا كان في أول القراءة اسم جلالة نحو: الله لا إله إلا هو، فالأولى أن لا يوصل التعوذ بالجلالة لما فيه من البشاعة وهذا منه، فالجواب، أن التعوذ ليس من القرآن كما تقدم، فلا يتأتى فيه ما يتأتى في القرآن بعضه مع بعض لأنه كشيء واحد، والحاصل أن التفرقة بين هذه السور وغيرها بما ذكره ضعيفة، ومذهب الأكثرين عدم التفرقة، لكن الذي استقر عليه أمرنا في الإقراء اعتبار قبح اللفظ في السور الأربع تبعاً للقائلين به، إلا أننا لا نفصل بالبسملة، بل الساكت يجري علي أصله، والواصل له السكت فقط، والمبسمل يسقط له من أوجه البسملة وصلها بأول السورة، وهذا هو الذي يقتضيه كلام الناظم وهو المأخوذ به كما يعلم من غيث النفع، والضمير في قول الناظم وصفه يعود على الله، والرحيم بدل من وصفه، ويروى بالخفض على الحكاية وبالنصب على الإعراب ومعتبر خبر إن ثم قال:

1. سورة البقرة: 255/2 ﴿الْقِيَوْمُ﴾
2. سورة البقرة: 255/2 ﴿لَا تَأْخُذْهُ﴾
3. سورة البقرة: 255/2 ﴿الْعَظِيمُ﴾
4. سورة البقرة: 256/2 ﴿لَا إِكْرَافَ﴾
5. سورة البقرة: 58/2 ﴿الْمُحْسِنِينَ﴾
6. سورة المرسلات: 15/77 ع 12 ﴿وَقِيلَ يَوْمَئِذٍ﴾

وَلَا خِلَافَ عِنْدَ ذِي قِرَاءَةٍ * فِي تَرْكِهَا فِي حَالَتِي بَرَاءَةٍ

وذكرها في أول الفواخج * والحمد لله لأمر واضح

لما تكلم على استعمال البسملة وترك استعمالها بين السورتين وكان قوله فيما تقدم قالون بين السورتين بسملا البيت شاملا لبراءة مع أنه لا بسملة في أولها مطلقا، أراد أن يقيده ما تقدم بما هنا فأخبر أنه (لا خلاف عند كل ذي قراءة في ترك البسملة في حالتي براءة)، وهما حالة وصلها بالأنفال وحالة الابتداء بها، ومثل القراءة الكتابة في المصاحف، وأما الألواح فقد نص ابن رشد¹ في البيان على جواز كتابة البسملة فيها أول براءة كغيرها من السور، وقوله: (وذكرها) بالجاء عطف على (تركها) أي ولا خلاف أيضا في ذكر البسملة في أول الفواخج، يعني في أوائل فواخج السور عدا براءة لذكره إياها قبل، لأنه لا بد من البسملة في أولها ولو وصلت بغيرها من السور لأنها وإن وصلت لفظا فهي مبتدأ بها حكما.

فالحاصل: أن القارئ إذا ابتدأ بأول سورة من السور غير براءة فلا خلاف بين القراء أنه يبسم، وسواء كان ابتداءه عن قطع أو وقف، والمراد بالقطع هنا ترك القراءة رأسا بأن تكون نية القارئ ترك القراءة والانتقال منها لأمر آخر، وبالوقف ما قدمناه في شرح الترجمة، فوجه اتفاقهم على ترك البسملة في حالتي براءة أنها لم تكتب أولها في جميع المصاحف العثمانية، وفي وجه عدم كتابتها فيها أقوال ترجع إلى ثلاثة معان: إما لنزول بالسيف كما روي عن ابن عباس أنه سأل عليا رضي الله عنهم لم تكتب البسملة في أول براءة؟ فقال: لأن بسم الله الرحمان الرحيم² أمان، وبراءة نزلت بالسيف ليس فيها أمان، يعني أنها نزلت بنقض العهد التي كانت بين النبي ﷺ وبين المشركين، وبأن ينبذ لكل ذي عهد عهده، وأن لا يقربوا المسجد الحرام بعد ذلك العام، وفيها الآية التي يسميها المفسرون آية السيف، وإما لاحتمال أنها من الأنفال كما روي عن عثمان رضي الله عنه، وإما لنسخ أولها كما روي عن جماعة منهم مالك قال: ترك من أولها بسم الله الرحمان

1. ابن رشد هو أبو الوليد بن رشد الجندت 520هـ وكتابه جليل وهو البيان والتحصيل شرح به المستخرجة وقد قال فيه الفقيه: ومن جمعه إلى كتابي القدماء حصل على معرفة ما لا يسع جهله من أصول الديانات وأصول الفقه وأحكام ورد الفرع إلى أصله وحصل درجة من يجب تقليده، وهو مطبوع قبح في 19 مجلدا، الفكر السامي 219/2.

2. عدم كتابة البسملة في سورة براءة وذلك لأن البسملة أمان وسورة براءة نبذ لعهود المعاندني، وقد أنزلت البسملة للفصل بين السورتين.

الرحيم لأنه سقط أولها يعني نسخ، قيل: (كان أولها الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما البتة نكالا من الله، وقيل: كان أولها، لو أن لابن آدم واديا من ذهب وواديا من فضة لابتغى ثالثا لينفق منه، ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب، ويتوب الله على من تاب) وعن ابن عجلان أنه قال: (بلغني أن براءة كانت تعدل سورة البقرة أو قريبا منها، فلذلك لم يكتب في أولها بسم الله الرحمن الرحيم، يريد أنه نسخ من أولها ما نقص والمعنى الأول هو لنزولها بالسيف أقوى لأن عليه الجمهور من أهل العلم، ولأن المعنيين الأخيرين يقتضيان أن القارئ إذا ابتداء بها مخير في البسملة كسائر الأجزاء، ولأن تسميتها بالتوبة والبحوث واخرية والفاضحة والمنكلة وغير ذلك من الأسماء يقتضي أنها سورة مستقلة لا بعض سورة كما يقتضيه المعنى الثاني، ووجه اتفاقهم على ذكر البسملة في أول الفواغ أن من بسمل بين السورتين يعتقد أنه آية من أول كل سورة لتواترها، كذلك في قراءته فأتى بها وصلا وابتداء، ومن تركها بين السورتين يعتقد أنها ليست بآية لتواتر حذفها في قراءته، وإنما أتى بها في فواغ السور لأنها عنده إنما كتبت في المصحف لأوائل السور تبركا، فأتى بها ابتداء لئلا يخالف المصحف وصلا وابتداء، ولولا ذلك لحذفها في الابتداء كالوصل، فهي عنده كهزمة الوصل تحذف وصلا وثبت ابتداء، وإلى ما ذكرناه من وجه ترك استعمال البسملة في حالتها براءة ووجه ذكرها في أول الفواغ أشار الناظم بقوله: (لأمر واضح) أي عند العلماء.

تنبيه: قد علمت أن براءة لا بسملة في أولها، فإذا ابتدأت بها فالأمر واضح، وإذا وصلتها بسورة أخرى كالأنفال أو غريها فيجوز لجميع القراء ثلاثة أوجه: الأول الوقف واختاره ابن الجزري¹؛ الثاني السكت، الثالث الوصل، وتقرأ في الأداء على هذا الترتيب، والسكت منصوص عليه خلافا لمن منعه، وقوله: (والحمد لله) معطوف على (الفواغ) والحمد بالرفع على الحكاية، والأمر واضح تنازعه كل من ترك وذكر ثم قال:

وَأَخْتَارَهَا بَعْضُ أَوْلِي الْأَدَاءِ * لِفَضْلِهَا فِي أَوَّلِ الْأَجْزَاءِ

1. ابن الجزري هو الامام محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري يكنى أبا الخير ولد ليلة السبت 25 من شهر رمضان المعظم عام: 751هـ بدمشق وحفظ القرآن الكريم وهو كبير السن، وتضلّع في الحديث والفقه والأصول والمعاني والبيان على كثير من شيوخ مصر، توفي يوم الجمعة 5 ربيع الأول عام 833هـ ودفن بدار القرآن التي أنشأها وسنة 82 سنة.

النشر في القراءات العشر المقدمة. ومث طيبة النشر ص 120.

لما تكلم على البسملة بين السورتين وفي أوائل انتقل يتكلم عليها في ابتداء الاجزاء، والمراد بالاجزاء أواسط السور وهي ماكان بعد أول السورة ولو بكلمة، ولا خلاف بينهم في جواز الإتيان بالبسملة وعدم الإتيان بها في الابتداء بأواسط السور، وإنما اختلفوا في المختار، فاختارها جمهور العراقيين والى اختيارهم ووجهه أشار بقوله: (واختارها بعض أولي الأداء) البيت يعني اختار البسملة جمهور العراقيين في أوائل الأجزاء أواسط السور لفضلها، أي لأجل فضلها وثوابها المرتب على الإتيان بها، ومفهومه أن غير هذا البعض لم يختارها في ذلك وهو محتمل لاختيار تركها وهو مذهب جمهور المغاربة، ومحتمل للتفصيل وهو أن يؤتى بها لمن يبسمل بين السورتين كقائلون، وترك لمن لم يبسمل بينهما وإليه ذهب بعض أهل الأداء، ومحتمل للتخيير في الإتيان بها وتركها وهو الذي صرح به الشاطبي حيث قال: (وفي الأجزاء خير من تلا) تبعاً للداني في التسيير وتبعها كثيرون، لكن يشكل على التخيير أن البسملة ذكر وأدنى مراتبه النذب فكيف يكون مخيراً فيها؟ والجواب: أن المراد بالتخيير في عبارة من عبر به عدم تأكد الطلب ونفي الكراهة فلا ينافي أن أصل النذب ثابت إذا أتى بها، فالتخيير حقيقة في الإتيان بها مع حصول ثواب المندوب وفي تركها مع عدم الكراهة لا في الاتيان بها وتركها على السواء وعلى ما للداني وللشاطبي جرى عملنا، ولو قال الناظم:

(وَحَيْرَنَ فِيهَا لَدَى الْأَدَاءِ • إِذَا ابْتَدَأَتْ أَوَّلَ الْأَجْزَاءِ)

لوافق مسلكه الذي هو طريق الداني، وظاهر إطلاق الناظم والشاطبي¹ الأجزاء كالداني في التسيير يتناول أجزاء براءة، وللمتأخرين فيها خلاف، فمنهم من قال إنها كأجزاء غيرها، ومنهم من منع البسملة في أوائل أجزائها، والعمل عندنا على التخيير فيها كغيرها من أجزاء السور.

تنبيه: إذ تركت البسملة في أوائل الأجزاء وكان في أول الجزء اسم من أسمائه تعالى أو ضميره نحو: الله لا إله إلا هو فاطر السموات والأرض، وهو الذي أنشأ جنات معروشات،

1. الامام الشاطبي هو القاسم بن قيرة بن خلف بن أحمد يكنى ابا القاسم وابا محمد الشاطبي الوعني الضريمر، ولد عام 538هـ بشاطبة من الاندلس وبها قرأ القرآن وعلموه على أبي عبد رشيد محمد بن ابي العاص النفري وطاف في بلاد الاندلس وسمع الحديث والفقه والاصول، وتوفي رحمه الله يوم الاحد 28 من جمادى الأولى عام 590هـ ودفن يوم الاثنين بمقبرة القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني بمصر وقبره معروف الى اليوم.

من حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات المسبح ص 98.

إليه يرد، فالأولى أن تقف على الاستعاذة وتبتدئ بالجزء ولا تصلهما لما في ذلك من البشاعة عند وصل الرجيم باسم الله وضميره، وبعض من لم ييسمل يرى استعمال البسملة فيما ذكر لدفع البشاعة المذكورة، واختار بعضهم أن يرجع القارئ إلى ما قبل ذلك يبتدئ به ولا يبتدئ بالجزء، والأولى في ذلك كله ما ذكرناه أولاً، وقوله: (بعض أولي الأداء) فاعل باختيار، وأولي بمعنى أصحاب وهو من الملحقات بجمع المذكر السالم في الإعراب، و(لفضلها) و(وفي أول) متعلقان باختيار، ثم قال:

وَلَا تَقِفْ فِيهَا إِذَا وَصَلْتَهَا * بِالسُّورَةِ الْأُولَى الَّتِي خَتَمْتَهَا

ذكر في هذا البيت، أوجه البسملة التي تتصور عند من ييسمل بين السورتين وجملتها أربعة، ثلاثة جائزة في القراءة وواحد ممنوع، فالأول: من الأوجه الجائزة الوقف على آخر السورة وعلى البسملة لأن الوقف على كل منهما تام، الثاني: الوقف على آخر السورة الأولى ووصل البسملة بأول السورة الثانية واختاره الداني واستحسنه الجعبري¹ لإشعاره بالمراد وهو أنها للتبرك أو أنها من السورة، الثالث: وصلها بآخر السورة الأولى وبأل السورة الثانية لأن وصل مواضع الوقف جائز، وهذه الأوجه على سبيل التخيير لا على وجه ذكر الخلاف، فبأي وجه قرئ جاز، ولا يحتاج إلى الجمع بينها إلا إذا قصد القارئ أخذها من المقرئ لتصح له الرواية بجمعها فيقرأ بها على هذا الترتيب الذي يكرناه، ويقرأ بعد ذلك بأيها شاء، والوجه الرابع: المنوع هو وصل البسملة بآخر السورة والوقف على البسملة، وإنما منع لأن البسملة لأوائل السور لا لأواخرها، ولكون هذا الوجه ممنوعاً نهى عنه الناظم بقوله: (ولا تقف فيها) البيت يعني أنك إذا وصلت البسملة بآخر السورة الأولى التي ختمتها فلا تقف على البسملة بل صلها أيضاً بالسورة الثانية، فيؤخذ منه وجهان: أحدهما: بالمنطوق وهو الوجه الرابع المنوع، والثاني: بالمفهوم وهو الوجه الثالث من الأوجه الجائزة، ومفهومه أيضاً أنك إذا لم تصلها بالسورة الأولى فلك الوقف عليها ولك وصلها بالسورة الثانية وهما الوجه الأول والثاني من الأوجه الجائزة، فالأوجه الأربعة تؤخذ من البيت منطوقاً ومفهوماً.

تنبيه: لو وصل القارئ آخر السورة بأولها كأصحاب الأوراد في تكرير سورة الإخلاص أو غيرها فهل حكم ذلك حكم السورتين أم لا؟ قال ابن الجزري: لم أجد فيه نصاً، والذي

1. الامام الجعبري هو عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي صاحب «املاء ما من به الرحمن» ترجمته في نكت العميان ص 198 والوفيات 266/1 وبغية الوعاة 38/2 رقم الترجمة 1375.

يظهر البسمة قطعاً، فإن السورة والحالة هذه مبتدأة كما لو وصلت الناس بالفاتحة اهـ، وقوله (فيها)، متعلق (بتقف) وفي معنى على، و(إذا) من قوله: (إذا وصلتها) شرطية وجوابها محذوف لدلالة ما تقدم عليه، والتقدير: إذا وصلتها فلا تقف عليها. ثم قال:

● باب ميم الجمع

الْقَوْلُ فِي الْخِلَافِ فِي مِيمِ الْجَمْعِ ● مُقَرَّبُ الْمَعْنَى مُهَذَّبٌ بِدِيْعٍ

ذكر في هذا الباب الخلاف والاتفاق بين قالون وورش في ميم الجمع، وترجم بهذا البيت للخلاف فقط اكتفاء بذكره الاتفاق على حد ما تقدم في ترجمة البسمة وميم الجمع، وتسمى (ميم الجمع) هي الميم الزائدة الدالة على جمع المذكورين حقيقة أو تنزيلاً، فخرج بالزائدة الميم الأصلية كميم نكلم ويعلم، وبالدالة على جمع المذكورين الميم في نحو وآتيناهما، ودخل بقولنا حقيقة أو تنزيلاً الميم في نحو: ﴿وَلَيْتُمْ الْآعْلُونَ﴾¹ فإنها دالة على الجمع حقيقة، والميم في نحو حفظكم الله خطاباً لواحد نزلته منزلة جماعة مذكورين تعظيماً له، ومنه قوله تعالى: ﴿عَلَى خَوْفٍ مِّنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَأِيْمٍ﴾² فإن الشمير في ملائهم يعود على فرعون، وجمع على ما هو المعتاد في ضمير العظماء.

واعلم أنه لا بد أن يقع قبل ميم الجمع واحد من حروف أربعة يجمعها لفظ - أهلك - فالكاف نحو أنفسكم ويسيركم ومنكم، والتاء نحو أنتم وأعلنتم. والماء نحو زمرهم وقهم، والهمز كهاؤم من قوله تعالى: ﴿هَآؤُمْ أَقْرَأْ كِتَابِيَهٗ﴾³ وليس في القرآن غيره، ولا يجوز في كل من الكاف والتاء والهمزة مع هذه الميم إلا الضم كما تقدم في أمثلتها، وأما الهاء فإن تقدمتها كسرة أو ياء ساكنة فتكسر لجانستها نحو قلوبهم وبهم وإليهم وفيهم، وتضم فيما عدا ذلك نحو عندهم ولهم وعنهم لأصالة الضم في الهاء بدليل أنها إذا أفردت ضمت بهم مع اطراد الضم فيها دون الكسر، إذ كل موضع تكسر فيه الهاء يجوز ضمها فيه نحو عليهم وفيهم ولا عكس، وقوله: (مقرب المعنى) يعني أنه يقرب المعاني البعيدة للفيهم، وقوله: (مهذب) أي مخلص اللفظ محرر ولذلك قرب المعاني البعيدة، والمراد (بالبديع) هنا أحدث اخترع النظم الذي لم يسبق له مثال، وأشار بذلك

1. سورة آل عمران 139/3 ﴿وَلَيْتُمْ الْآعْلُونَ﴾.

2. سورة يونس 83/10 ﴿عَلَى خَوْفٍ مِّنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَأِيْمٍ أَن يَفْتَنَهُمْ﴾.

3. سورة الحاقة 19/69 ﴿هَآؤُمْ أَقْرَأْ كِتَابِيَهٗ﴾.

الى حسن نظمه، ويجوز في مقرب المعنى ومهذب وبديع الرفع على أنها اخبار لابتداء محذوف تقديره هو، ويجوز نصبها على الحال، ويكون وقف بالسكون على بديع حالة النصب على لغة ربيعة، ثم قال:

وَصَلَ وَرْشَ ضَمِّ مِيمِ الْجَمْعِ * إِذَا أَتَتْ مِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ
وَكُلَّهَا سَكَنَهَا فَأَلْسُونُ * مَا لَمْ يَكُنْ مِنْ بَعْدِهَا سَكُونُ

(ميم الجمع) حالتان: إحداهما أن تقع قبل متحرك، والثانية أن تقع قبل ساكن، وسيتكلم على الحالة الثانية بعد، وتكلم هنا على الحالة الأولى، فأخبر أن ورشا يضم ميم الجمع ويصلها بواو إذا أتت من قبل همز القطع نحو: ﴿سَوَلَهُ عَلَيْهِمْ﴾ (أنذرتهم أم لم) ¹ وأن قالونا يسكن هذه الميم مطلقاً وقعت قبل همز القطع أو غيره ما لم يقع بعدها سكون، ومفهوم قوله: (إذا أتت من قبل همز القطع) أن ورشا لا يصلها إذا أتت قبل همز الوصل بأن وقعت قبل ساكن نحو: ﴿كَتَبَ عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ﴾ ² وسيطرح بهذا المفهوم بعد، ومفهومه أيضاً أنها إذا لم تأت قبل همزة أصلاً لا قطعية ولا وصلية نحو: ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَفْضُوفِ عَلَيْهِمْ﴾ ³ فلا يصلها ورش أيضاً، ولم يصرح بهذا المفهوم لكون حكمه معلوماً وهو الإسكان ما لم تتصل بالضمير، فإن اتصلت به ضمت ووصلت بواو باتفاق القراء كهم نحو: ﴿فَأَسْكِنَاهُمْهُ، أَلْزَمْنَاهُمْهُ، فَاتَّخَذْنَاهُمْ﴾ ومفهوم قوله (ما لم يكن من بعدها سكون) أن قالونا لا يسكنها إذا وقع بعدها سكون بل يضمها. كما سيصرح به في البيت بعد، وما اقتصر عليه الناظم لقانون من الإسكان مطلقاً هو أحد طرق له في ميم الجمع، الطريق الثاني: الضم مطلقاً، الطريق الثالث: التخيير في الوجهين للخلاف فيهما عن قالون، وبخلاف عنه صرح الداني في التيسير، وقال الشاطبي: (وقالون بتخييره جلاء والذي جرى به عملنا القراءة بالوجهين الجمع بين لغة الإسكان ولغة الإسكان ولغة الضم الآيتين، وقد جاءت رواية ورش موافقة لإحدى لغات للعرب في ميم الجمع الواقعة قبل متحرك وهي ثلاث لغات: إحداهما: الضم والصلة بواو مطلقاً، الثانية: الإسكان وحذف الصلة مطلقاً، الثالثة: الضم والصلة بواو مع الهمزة وإسكانها مع غيرها، والأصل من هذه اللغات اللغة الأولى بدليل اتفاقهم على الضم والصلة بواو مع الضمير نحو

1. سورة البقرة 6/2 ﴿سَوَلَهُ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ﴾

2. سورة البقرة 83/2 ﴿كَتَبَ عَلَيْكَ الصِّيَامُ﴾

3. سورة الفاتحة 7/1 ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَفْضُوفِ عَلَيْهِمْ﴾.

(أنلزمكموها) كما تقدم، وإنما خصت اللغة الثالثة الآتية عليها رواية ورش الضم والصلة مع همزة القطع لأن الهمزة حرف شديد بعيد الخرج، فضمت الميم قبلها ووصلت بواو ليستعان بذلك على النطق بها.

تعبية: قد علمت أن في ميم الجمع وجهين لقانون: السكون والضم على ما جرى به عملنا، وسيأتي له في المد المنفصل وجهان: القصر والمد، فإذا اجتمعت الميم والمد المنفصل في آية واحدة ففيهما أربعة أوجه: قصر المنفصل مع سكون الميم ثم مع ضمها، وبعد المنفصل مع سكون الميم ثم مع ضمها، هذا إذا تقدم المنفصل على الميم كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ﴾¹ إلى قوله: ﴿هُمْ يَؤُوقَتُونَ﴾² فإن تأخر المنفصل وتقدمت الميم كقوله تعالى: ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾³ إلى ﴿غَشَاةٌ﴾ ففيهما الأوجه الأربعة أيضاً، إلا أنك تأتي بسكون الميم مع قصر المنفصل ثم مع مده، ثم تأتي بضم الميم قصر المنفصل ثم مع مده، وقول الناظم (ما لم يكن) ما فيه مصدرية ظرفية، و(سكون) اسم يكن، و(من بعد) متعلق بمحذوف خبرها، وفي نسخة ما لم يجيء وعليها فسكون فاعل يجيء، و(من بعدها) متعلق به. ثم قال:

وَأَتَّفَقَا فِي ضَمِّهَا فِي الْوَصْلِ • إِذَا أَتَتْ مِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْوَصْلِ

تكلم في هذا البيت على ميم الجمع إذا وقعت قبل ساكن وهي الحالة الثانية لها، فأخبر أن قالونا وورشاً (اتفقاً) في حالة (الوصل) على ضم ميم الجمع يعني من غير صلة إذا أتت من قبل همزة الوصل، يعني من قبل ذي همز الوصل، أي لفظ في أوله همز وصل، بأن وقعت قبل ساكن نحو: ﴿عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ﴾، ﴿وَلَيْتُمُ الْآعْلُونَ﴾، ﴿أَنَّهُمْ لَتَخْذُلُ﴾ فقولته: (من قبل همز الوصل) على حذف مضاف يدل عليه السياق تقديره ذي وبدونه لا يستقيم الكلام، لأن همزة الوصل لا ينطق بها في الوصل فكيف تقع ميم الجمع قبلها؟ والجواب بأن المراد إذا أتت مرسومة من قبل همز الوصل بعيد لأنه الكلام في اللفظ لا في الرسم فوجه ضمها من غير صلة قبل الساكن، أما عند من وصلها بواو قبل المتحرك فهو أنه حذف الواو مع الساكن وأبقى الضمة على الأصل، وأما عند من سكنها قبل المتحرك فهو أنه حركها الالتقاء الساكنين واختار الضم لأنه حركتها الأصلية كما تقدم فهي أولى من حركة عارضة، وفي من قوله: (في ضمها) بمعنى على، والوصل في الشطر الأول بمعنى

1. سورة البقرة 4/26 ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَيَلْأَنفِرُوا هَمَّ يَؤُوقَتُونَ﴾

2. سورة البقرة 7/2 ﴿هُمْ يَؤُوقَتُونَ﴾

3. سورة البقرة 7/28 ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾

الاتصال، وفي الشطر الثاني بمعنى التوصل، وسميت الهمزة التي تثبت في ابتداء وتسقط في الدرج همزة وصل لأنها يتوصل بها إلى النطق بالسكان ولذلك سماها الخليل سلم اللسان، ثم قال :

وَكُلُّهُمْ يَقِفُ بِالْإِسْكَانِ * وَفِي الْإِشَارَةِ لَهُمْ قَوْلَانِ
وَتَرَكُّهَا أَظْهَرَ فِي الْقِيَاسِ * وَهُوَ الَّذِي ارْتَضَاهُ جُلُّ النَّاسِ

لما بين حكم ميم الجمع في حالة الوصل، شرع في بيان حكمها في حالة الوقف، فأخبر أن كل القراء نافع وغيره اتفقوا على جواز الوقف على ميم الجميع (بالإسكان) لأنه أصل الوقف، وقوله: (وفي الإشارة لهم قولان) أي وفي جواز الإشارة للقراء عند الوقف على ميم الجمع ومنعها قولان: الجواز لأبي محمد مكي، والمنع لأبي عمرو الداني، والمراد بالإشارة الروم والاشمام وسيأتي بيانهما في باب الوقف إن شاء الله، ومحل القولين إنما هو على قراءة من ضمها قبل متحرك في الوصل، وأما على قراءة من أسكنها وصلًا فلا خلاف في منع الإشارة لعدم حركة في الوصل يشار إليها في الوقف، وكذلك تمنع الإشارة اتفاقًا في ميم الجمع الواقعة قبل ساكن نحو: ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾¹ إن وقف على أنتم لعروض الحركة لالتقاء الساكنين، وإن لم يختلف الشيخان في ذلك لعدم وجود نص من تقدمها في المسألة، فقاسها مكي علي هاء الضمير في نحو قدره وأنشده لاشتراكهما في زيادة الصلة بالواو في الوصل وسقوطها في الوقف وقاسها الداني على ذال يومئذ ونحو لاشتراكهما في عروض الحركة، فإن حركة ميم الجمع إنما جيء بها للتوصل إلى الصلة بالواو زيادة في الجمع، كما زيدت الألف في التثنية نحو: عليكما، وعليهما، وحركة ذال يومئذ ونحوه جيء بها للتوصل إلى زوال التقاء الساكنين سكون الذال وسكون التثنية، فكما لا يشار إلى حركة الذال من يومئذ ونحوه لا يشار إلى حركة ميم الجميع لعروض كل منهما، ورد الداني² على مكي وبالمعنى في انكار قوله، وفرق بين هاء الضمير وميم الجمع بأن هاء الضمير حركتها أصلية لم يأت بها لأجل شيء يتوصل إليه، فلما ذهبت صلتها في الوقت عوملت حركتها معاملة سائر الحركات الأصلية فدخلتها الإشارة بخلاف ميم الجمع، فإتباع حركتها لأجل واو الصلة كما تقدم، فلما ذهبت صلتها في الوقف عادت إلى السكون فامتنعت الإشارة فيها

1. سورة آل عمران 139/3 ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ﴾

2. الإمام الداني سبقت ترجمته مفصلة قربية

كما امتنعت في سائر السواكن، ومذهب الداني هو الأرجح، وعليه اقتصر الشاطبي¹ وبه جرى عملنا، وإلى أرجحيته أشار الناظم بقوله: (وتركها أظهر في القياس) يعني أن ترك الإشارة ومنعها أظهر في القياس من جوازها لعدم وجود الفرق بين المقيس والمقيس عليه على القول بالمنع ولو جوده على القول بالجواز كما تقدم، وقوله: (وهو الذي ارتضاه جل الناس) أي ترك الإشارة هو الذي اختاره أكثر الناس، والمراد بهم الناقلون لمذهب الداني الآخذون به ثم قال:

● باب هاء الضمير

القولُ في هاءِ ضميرِ الواحدِ * والخلفِ في قصرِ ومدِّ زائدِ

ذكر في هذا الباب أحكام (هاء ضمير الواحد) المتفق عليها بين قالون وورش واختلف فيها، فقوله في الترجمة القول في هاء ضمير الواحد على حذف مضاف وصفة، والأصل هكذا القول في أحكام هاء ضمير الواحد المتفق عليها والخلف الخ، فحذف المضاف وهو أحكام، وصرح في الشطر الثاني بما يدل عليه وبين المراد منع وهو قوله: (في قصر² ومد زائد) لأن المراد بأحكام هاء الضمير في هذا الباب قصر الحرف الزائد على هاء الضمير ومدّه وسيأتي بيانهما، وحذف قوله المتفق عليها الذي هو صفة أحكام لدلالة الخلف عليه، وهاء الضمير في اصلاح القراءة: هي الهاء الزائدة الدالة على الواحد المذكور وتسمى هاء الكناية، فخرج بالزائدة الهاء الأصلية كالهاء في نفقة ولئن لم ينته، وبالدالة على الواحد المذكور الهاء في نحو: عليها، وعليهما، فقول الناظم: ضمير الواحد أخرج الهاء الأصلية وضمير الواحدة والاثنين والجماعة، وتتصل هاء الضمير بالاسم نحو أهله ورسوله، وبالفعل نحو جاء وينصره، وبالحرف نحو له ومنه، وللمعرب فيها أربع لغات: إحداها: الضم والصلة بوأو مطلقا، الثانية: الضم من غير صلة مطلقا، الثالثة: الكسر والصلة بياء إذا وقعت بعد كسرة أو ياء ساكنة، الرابعة: الكسر من غير صلة إذا وقعت بعد كسرة أو ياء ساكنة أيضا، والأصل من هذه اللغات الضم والصلة بوأو مطلقا بدليل اطراد ذلك فيها، إذ كل هاء مكسورة يجوز ضمها فقد قرئ في المتواتر: عليه الله. لاهله امكثوا) بضم الهاء من عليه ومن لأهله، وقرئ شاذًا فيه هدى للمتقين، فحسبنا به وبيداره الأرض،

1. الامام الشاطبي سبقت ترجمته بعد قليل

2. القصر: القصر ضد المد ويعني لغة: الحبس قال تعالى: حور مقصورات في الخيام، سورة الرحمن 72/55 أي محبوسات في الخيام ومستورات فيها

بضم الهاء من فيه ومن به وبداره، وقوله في قصر يقرأ بكسرة واحدة من غير تنوين لأنه مضاف في التقدير إلى مثل ما أضيف إليه مد، والتقدير في قصر زائد ومن زائد، ومراده بالقصر في هذا الباب حذف الصلة وبالد إثباتها وهو اصطلاح للمتقدمين من القراء والنحويين كما ذكره الداني، ومراده بالحرف الزائد على هاء الضمير صلتها من واو أو ياء، وإنما كانت الصلة حرفاً زائداً لأنها حرف إشباع وحرف الاشباع زائد، ثم قال :

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ صِلَةَ الضَّمِيرِ * بِالْوَاوِ أَوْ، بِالْهَاءِ لِلتَّكْثِيرِ

ذكر في هذا البيت أن وجه (صلة) هاء (الضمير¹ بالواو) إذا كانت مضمومة و(بالياء) إذا كانت مكسورة هو (تكثير) حروف ذلك الضمير لكونه اسماً على حرف واحد خفي ضعيف وهو الهاء فقووه بالصلة، إلا أن الأصل في تلك الهاء أن تكون مضمومة موصلة بواو كما تقدم، فإن كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة فإنها تكسر طلباً للتخفيف والمشاكلة، وإذا وصلت المسكورة انقلبت الواو التي كانت مع الضمة ياء لأنهم يقررون في كلامهم من الواو الساكنة بعد الكسر طلباً للتخفيف فاصل به وعليه بهو وعليه بضم الهاء مع الصلة بواو ففعل بهما ما ذكرنا، وهذا التوجيه الذي أشار إليه الناظم لأبي محمد مكي، وقال سيبويه: زيدت الواو على الهاء في المذكر، كما زيدت الألف عليها في المؤنث ليستويا في باب الزيادة، وقيل: إنما زيدت عليها لتخرجها من الخفاء إلى الإبانة لأن الهاء من المصدر والواو من الشفستين فإذا زيدت عليها بينتها، وقوله: (بالواو) متعلق بقوله: (صلة) (للتكثير) متعلق بمحذوف خير أن ولامه للتعليل، ثم قال :

فَالْهَاءُ إِنْ تَوَسَّطَتْ حَرَكَتَيْنِ * فَلَنَالِحَ يَصِلُهَا بِالصَّلَتَيْنِ

الهاء الضمير خمس حالات: إحداها أن تقع بين (حركتين) حقيقة نحو أنه هو له صاحبه في ربه أن الثانية: أن تقع بين ساكنين نحو آتيناها الإنجيل فيه القرآن، الثالثة: أن تقع بين متحركة قبلها وساكن بعدها نحو له الملك على عبده الكتاب، الرابعة: عكس الثالثة نحو عقلوه وهم فيه هدى، الخامسة: أن تقع بين حركتين في الحال وهي في الأصل بين ساكن قبلها ومتحرك بعدها، وسيدكر الناظم حكم الحالة الخامسة بعد، وأشار في هذا البيت إلى حكم الحالات الأربع الباقية، فأخبر أن نافعاً من روايتي قالون وورش يصل هاء

1. صلة الضمير وتكون بعد هاء المسماة هاء الضمير التي يكتفى بها عن الفرد الغائب، والأصل فيها الضم مثل «له» إلا إذا وقع قبلها كسرة أو ياء ساكنة فإنها حينئذ تكسر للمناسبة مما يجوز ضمها مراعاة لأصلها...، والامثلة على صلة الضمير كثيرة المذهب 36/1.

الضمير المتقدم ذكرها بالصلتين وهما الواو إن كانت مضمومة والياء إن كانت مكسورة، بشرط أن توسط بين حركتين حقيقيتين كما في الأمثلة المتقدمة، ومفهوم قوله: (إن توسط حركتين) أنها إن لم تتوسطهما بأن توسط ساكنين أو ساكنا ومتحركا تقدم الساكن أو تأخر فنافع لا يصلها بل يحذف صلتها، وهو كذلك في صور المفهوم الثلاث وقد تقدمت أمثلتها، فالحالات الأربع تؤخذ مع أحكامها من البيت منطوقا ومفهوما، فوجه الصلة إن توسط هاء الضمير حركتين كون الصلة هي الأصل مع عدم المانع منها، ووجه حذف الصلة إن توسط ساكنين أو متحركا فساكنا هو التقاء الساكنين صلة الهاء والحرف الذي بعدها، وإنما حذفت صلتها إذا وقعت بين ساكن قبلها ومتحرك بعدها كراهة اجتماع حرفين ساكنين بينهما حرف خفي وهو الهاء فحذفت الصلة لسكونها وسكون ما قبل الهاء ولم يعتد بالهاء لأنها ليست بحاجة حصين لحفائها وشدة ضعفها، ثم قال :

وَهَاءُ هَذِهِ كَهَاءِ الْمُضْمَرِ * فَوَصَلَهَا قَبْلَ مُحَرِّكِ حَرِيِّ

ذكر في هذا البيت حكم الهاء من لفظ (هذه) حيثما وقع في القرآن، وقد تبرع بذكرها في هذا الباب لأنها غير داخلة في الترجمة لكونها ليست بهاء ضمير وإنما هي مبدلة من ياء، والأصل هذي كما قاله الداني، وإنما ذكرها هنا لمشاركتها لهاء الضمير في الحكم ولهذا قال: (وهاء هذه كهاء المضمَر) يعني أنها أجريت مجرى هاء الضمير الواقعة بعد كسرة لشبهها بها في كونها متطرفة بعد كسرة فأعطيت حكمها من إثبات الصلة وحذفها، فتوصل بياء إن وقعت قبل متحرك نحو: ﴿هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ﴾¹ وإلى هذا أشار بقوله: (فوصلها قبل محرك حري) أي حقيق، وتحذف صلتها لالتقاء الساكنين إن وقعت قبل ساكن نحو: (هذه الأنهار) وهذا يستفاد من مفهوم قوله: قبل محرك، وإنما قبل محرك ولم يقل بين محركين كما قال في هاء الضمير لأن ما قبلها وهو الذال لا يكون إلا مكسورا بخلاف ما بعدها، فقد يكون ساكنا وقد يكون متحركا كما علم، ثم قال :

**وَأَقْصَرُ لِقَاؤُنِ يُوْذَةَ مَعَا * وَتَوْتِهِ مِنْهَا الثَّلَاثُ جَمْعًا
نُؤْلُهُ وَتَصْلِيهِ يَتَّقِيهِ * وَأَرْجِيهِ الْحَرْقَيْنِ مَعَ فَالِقِهِ
رِعَايَةِ لأَصْلِهِ فِي أَصْلِهَا * قَبْلَ دُخُولِ جَائِزٍ لِفَعْلِهَا**

ذكر في هذه الأبيات وما بعدها إلى آخر الباب حكم الحالة الخامسة من حالاتها الضمير ، وهي أن تقع بين حركتين في الحال ، وهي في الأصل بين ساكن قبلها ومتحرك بعدها ، والهاء في هذه الحالة لا تكون إلا متصلة بالمضارع المجزوم أو بأمر المخاطب ، وقد وردت في القرآن العظيم في ستة عشر موضعا ، وهي في روايتي قالون وورش عن نافع على ثلاثة أقسام : قسم اتفقا فيه على وصل هائه وهو ثلاثة مواضع : ﴿لَيْحَسِبَ أَنْ لَمْ يَرْكُ أَحَدٌ﴾¹ و ﴿خَيْرٌ يَرْكُ﴾² ﴿شَرٌّ يَرْكُ﴾³ وقسم اتفقا فيه على قصر هائه وهو : ﴿يَرْضَهُ لَكُمْ﴾⁴ لا غير ، وقسم اختلفا فيه وهو اثنا عشر موضعا وصلها كلها ورش وقصرها كلها قالون بخلف عنه في قوله تعالى : ﴿وَمِنْ يَأْتُهُ مَوْئِنًا﴾⁵ وبدأ الناظم بالقسم الثالث اختلف فيه فذكر منه في البيت الأول والثاني أحد عشر موضعا أمر بقصر الهاء فيها يعني حذف صلتها لقالون وهي : ﴿يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ﴾ و ﴿لَا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ﴾ ، ولذلك قال معا : ﴿نُؤْتُهُ مِنْهَا﴾⁶ في ثلاثة مواضع : اثنان بال عمران وهما : ﴿وَمِنْ يَرْحُ ثَوَابِ الدُّنْيَا نُؤْتُهُ مِنْهَا﴾ و ﴿وَمِنْ يَرْحُ ثَوَابِ الْآخِرَةِ نُؤْتُهُ مِنْهَا﴾⁷ والثالث في الشورى وهو : ﴿وَمِنْ كَانَ يَرْحُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتُهُ مِنْهَا﴾⁸ ولذلك قال : (ونؤته منها بثلاث جمعا) و ﴿وَنُؤَلِّهِ مَا تَوَلَّى﴾ و ﴿وَنُصَلِّهِ جَهَنَّمَ﴾⁹ و (يتقه) بالنور و (أرجه) موضعان أحدهما بالاعراف في قوله تعالى : ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَلَخَذَاهُ وَارْصَلْ﴾¹⁰ والثاني بالشعراء في قوله تعالى : ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَلَخَذَاهُ وَلَيُبْعَثُ﴾¹¹ وإليهما أشار بقوله : (وأرجه الحرفين) يعني الكلمتين . و ﴿فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ﴾¹² وسيدكر الموضع الثاني عشر اختلف فيه عن قالون ، وفهم من قوله : (واقصر

1 . سورة البلد 7/90 ﴿لَيْحَسِبَ أَنْ لَمْ يَرْكُ أَحَدٌ﴾

2 . سورة الزلزلة 7/99 ﴿خَيْرٌ يَرْكُ﴾

3 . سورة الزلزلة 8/99 ﴿شَرٌّ يَرْكُ﴾

4 . سورة الزمر 7/39 ﴿يَرْضَهُ لَكُمْ﴾

5 . سورة طه 75/20 ﴿وَمِنْ يَأْتِي مَوْئِنًا﴾

6 . سورة آل عمران 76/3 ﴿يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ﴾

7 . سورة الشورى 20/42 ﴿وَمِنْ يَرْحُ ثَوَابِ الدُّنْيَا نُؤْتُهُ مِنْهَا﴾

8 . سورة الشورى 20/42 ﴿وَمِنْ كَانَ يَرْحُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتُهُ مِنْهَا﴾

9 . سورة النساء 5/7 ﴿نُؤَلِّهِ مَا تَوَلَّى وَنُصَلِّهِ جَهَنَّمَ﴾

10 . سورة الشعراء 36/26 ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَلَخَذَاهُ وَلَيُبْعَثُ﴾

11 . سورة الشعراء 36/26 ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَلَخَذَاهُ وَلَيُبْعَثُ﴾

12 . سورة النمل 28/27 ﴿فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ﴾

لقالون) الخ أن ورشا لا يقصر هذه المواضع بل يصلها كلها وهو كذلك كما تقدم، وإنما وصلها ورش مراعاة للحال لأن الهاء واقعة بين حركتين في الحال، وإنما حذف قالون صلتها لما ذكره الناظم بقوله: (رعاية لأصله في أصلها) البيت أي لأجل كونه راعى أصله يعني قاعدته في أصل هذه الهاء الواقعة في هذه المواضع وأصل قالون، وقاعدته أن هاء الضمير مهما وقعت بين ساكن قبلها ومتحرك بعدها فإنه لا يصلها كما علم من مفهوم قوله قبل، فالهاء إن توسطت حركتين وأصل الهاء في هذه المواضع واقعة بين ساكن فمتحرك، والأصل: (يؤديه، ونولته، ونوليه، ونصليه، ويتقيه، وأرجيه، وقالقيه) فحذف منها حرف العلة وهو الياء للجازم في الفعل المضارع والبناء في فعل الأمر، وإنما قال قبل دخول جازم لفعلها مع أن أرجه وقالقه فعلا أمر مبنيان لا مجزومان نظرا للأكثر أو أنه مشى على قول الكوفيين إن فعل الأمر مجزوم بلام أمر مقدرة، وقوله: (جمعا) توكيد للثلاث وألفه للإطلاق ورعاية مفعول لأجله علة لا قصر. ثم قال:

وَصِلْ بِطَهَ الْهَاءِ لَهُ مِنْ يَأْتِهِ * عَلَى خِلَافٍ فِيهِ عَنْ رِوَايَةِ

ذكر في هذا البيت الموضع الثاني عشر اختلف فيه عن قالون وهو (يأته) من قوله تعالى: ﴿وَمِنْ يَأْتِهِ مَوْمِنًا﴾¹، فأمر بوصل هائه لقالون على خلاف في الوصل عن روايته، فبعضهم روى عنه قصره كسائر المواضع المتقدمة، وبعضهم روي عنه وصله كورش، وهذا الخلاف الذي ذكره إنما هو من طريق أبي نشيط كما نص عليه الداني في بعض كتبه وذكر الحلواني الصلة لا غير وذكر الشاطبي الوجهين وبهما مع تقديم القصر في الأداء أفرادا وجمعا: قرأت على شيخنا العالم العامل الزكي الفاضل العلامة المحقق المؤلف ذي الأخلاق الزكية والقدر النيف المرحوم المنعم الأبر سيدي الحاج محمد بن علي بن يالوشه الشريف شيخ القراء في وقته بالجامع الأعظم بالديار التونسية، أسكنه الله على أعالي القصور الفردوسية، وحيثما قلت في هذا الشرح شيخنا فهو المراد به، وإنما قدم القصر في الأداء لكونه هو مذهب قالون في يوده وإخوانه وكثرة روايته عنه وللقاعدة المراجعة للقراء وهي أنه مهما كان الخلف في هاء الضمير لأحد من القراء بين القصر والصلة أو بين القصر والإسكان فالمقدم القصر، ومهما كان الخلف بين الصلة والإسكان فالمقدم الصلة، وإنما قدم الناظم الوصل في الذكر لثبوته في الطريقتين: طريق أبي نشيط وطريق القصر لما مر، فوجه الوصل لقالون في هذا الموضع الجمع بين اللغتين، ولا وجه لتخصيصه بالخلاف إلا اتباع الأثر

1. سورة طه 45/29 ﴿وَمِنْ يَأْتِهِ مَوْمِنًا﴾

والرواية، وقوله: (الها) يقرأ بالقصر للوزن، ويتعين إبدال همزة ياته ألفا ليطابق قوله عن روايته، والضمير من قوله: (فيه) يعود على الوصل المفهوم من (صل) ثم قال:

وَنَافِعُ بِقَصْرِ يَرْضُهُ قَضَى * لِثِقَلِ الضَّمِّ وَلِلَّذِي مَضَى

تكلم في هذا البيت على القسم الثاني من أقسام ألفاظ الحالة الخامسة لهاء الضمير، وهو ما اتفق فيه ورش على قصر هائه، فأخبر أن نافعا قضى أي حكم وأمر بالقصر في هاء ﴿يَرْضُهُ لَكُمْ﴾¹ الواقع، وعلم من نسبة القصر الى نافع أن راوييه قالونا وورشا اتفقا في روايتهما عنه على قصر يرضه، فقالون جرى فيه علي أصله المتقدم في يوده وأخواته، وورش خالف فيه أصله المتقدم، وأشار إلى وجه مخالفة أصله فيه بقوله: (لثقل الضم) يعني أن وجه قصر الهاء من (يرضه) في رواية ورش هو ثقل الضم فلم يحتج معه إلى التأكيد بالصلة لثقله بخلاف الكسر فإنه خفيف بالنسبة الى الضم، فاحتجج معه إلى الصلة لخفته. وقوله: (وللذي مضى) يعني ما تقدم من قوله: (رعاية لأصله في أصلها) البيت، فراعى ورش في يرضه مع ثقل الضم ما رعاه قالون في قصر يوده وأخواته وهو وقوع الهاء بين ساكن فمفتح، وإنما لم يراع ورش هذا الوجه في يوده وأخواته كما رعاه قالون لضعفه عنده بانفراده فيها، ورعاه في يرضه لتقوية بانضمامه الى ثقل الضم، ثم قال:

وَلَمْ يَكُنْ يَرَاهُ فِي هَايَرَةٍ * مَعَ ضَمِّهَا وَجَزْمِهِ إِذْ غَيَّرَ لِفَقْدِ عَيْنِهِ وَلَا مِيقَدٍ * نَابَ لَهُ الْوَصْلُ مِنْابٍ مَا لَفَقَدَ

ذكر هنا القسم الثالث من أقسام ألفاظ الحالة الخامسة لهاء الضمير، وهو ما اتفق فيه قالون وورش على وصل هائه، فأخبر أن نافعا لم ير القصر في هاء (يره) من ﴿خيرل يره﴾² و﴿شرل يره﴾³، و﴿ليحسب أن لم يره أحد﴾⁴، وإنما رأى فيها الصلة مع أنها كهاء يرضه في كونها مضمونة مجزوما فعلاها وهو يره (إذ) قد (غيره) الحزم، وأشار إلى الفرق بين يرضه، ويره في المواضع الثلاثة بقوله: (لفقد عينه ولا ميه) البيت، يعني أن وجه وصل نافع لهاء يره مع وجود علة قصز يرضه فيه لكون يره فقدت، أي حذفت منه عينه

1. سورة الزمر 7/39 ﴿يَرْضُهُ لَكُمْ﴾

2. سورة الزلزلة 7/99 ﴿خيرل يره﴾

3. سورة الزلزلة 8/99 ﴿شرل يره﴾

4. سورة البلد 7/70 ﴿ليحسب أن لم يره أحد﴾

ولامه، بخلاف يرضه فإنما حذفت لامه فقط، وبيان ذلك أن أصل (يره) قبل الإعلال والحزم يرى على وزن يفعل بفتح العين تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلبت ألفا فصار يراء، ثم نقلت حركة الهمزة إلى الراء وحذفت الهمزة فصار يرا، ثم دخل الجازم فحذف الألف فصار ير، ثم اتصل به الضمير فصار يره، وأصل يرضه يرضي على وزن يفعل، أيضا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلبت ألفا فصار يرضه، فأنت ترى يرضه لم يحذف الألف فصار يرضه، ثم اتصل به الضمير فصار يرضه، فأنت ترى يرضه لم يحذف منه إلا لامه فقط وهي الألف بخلاف يره فإنه حذفت منه عينه وهي الهمزة ولامه وهي الألف ولم يبق من أصوله إلا فاؤه وهي الراء، فلما كثر إعلاله وصله نافع ليكون وصله قائما مقام ما فقد وحذف منه وهو عينه التي زاد بحذفها على يرضه، وأما اللام فقد حذفت منهما معا.

تعبیه: ما تقدم في هاء الكناية وهاء هذه من إثبات صلتها تارة وحذفها أخرى إنما هو في الوصل، وأما في الوقف فلا خلاف في حذف الصلة تخفيفا، وهذا بخلاف الألف في ضمير المؤنث نحو ضحيتها وزكيتها ولها فثبت في الحالين إلا إذا كان بعدها ساكن فتحذف لالتقاء الساكنين نحو: ﴿فأجاءها الخاض﴾¹ وذلك لأن الصلة أشبهت التنوين في كونها زائدة في الآخر للتتميم والتكميل، فحذفت مع الضم والكسر كما حذف التنوين معهما وأثبتت مع الفتح كما يبدل من التنوين ألف في النصب، وقوله: (فقد) الأول حرف تحقيق دخلت عليه الفاء، و(فقد) الثاني فعل ماض من الفقد وهو العدم بعد الوجود أي مناب الحرف الذي فقده لفظ يره وبين الأولى والثاني جناس. ثم قال:

● باب في الممدود والمقصور

أَقُولُ فِي الْمَمْدُودِ وَالْمَقْصُورِ * وَالْمَتَوَسِّطِ عَلَى الْمَشْهُورِ

ذكر في هذا الباب ما يمد وما يقصر وما يوسط من الحروف، وذلك أحرف المد واللين وحرفا اللين فقط، فأحرف المد واللين الألف مطلقا والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها وقد اجتمعت في نوحيتها، وحرفا اللين الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما، وقد تضمنت هذه الترجمة أن للأحرف المذكورة ثلاثة أحكام: المد والقصر والتوسط، فالمد لغة الزيادة ومنه: ﴿يحمدكم ويكفم﴾² أي يزيدكم، واصطلاحا

1. سورة مريم 23/19 ﴿فأجاءها الخاض﴾

2. سورة آل عمران 125/3 ﴿يحمدكم ويكفم﴾

إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو من حرفي اللين فقط والقصر لغة الحبس ومنه : حور مقصورات في الخيام أي محبوسات فيها واصطلاحاً إثبات حرف المد واللين أو حرف اللين فقط من غير زيادة عليهما والتوسط ما بين المد والقصر ، والأصل هو القصر لعدم احتياجه الى سبب ، والمد والتوسط فرعان عنه لاحتياجهما إلى سبب كما سيتضح ، وال في قوله : (المدود والمقصور والمتوسط) موصولة صادقة على المشهور اختار فيما اقتصر فيه الناظم على التوسط فيما سيأتي ، ثم قال :

وَالْمَدُّ وَاللِّينُ مَعاً وَصَفَانِ * لِلْأَلْفِ الضَّعِيفِ لَازِمَانِ
ثُمَّ هُمَا فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَتَى * عَنْ ضَمَّةٍ أَوْ كَسْرَةٍ نَشَأَانِ

تقدم معنى (المد) لغة واصطلاحاً ، وأما (اللين)¹ فهو في اللغة ضد الخشونة ، وفي الاصطلاح خروج الحرف من غير كلفة على اللسان ، وذكر الناظم في هذين البيتين أن (المد واللين) وصفان (لازمان) للألف من غير شرط ، وأنهما يكونان (في الواو والياء) بشرط أن تكونا ناشئتين أي متولدتين عن حركة تجانسهما بأن يكون قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة ، فبقوله : (عن ضمة) يرجع للواو ، وبقوله : (عن كسرة) يرجع للياء على اللف والنشر المرتب ، ولم يصرح باشتراط السكون في الواو والياء ، لأن الواو إذا نشأت عن ضمة والياء عن كسرة لزم أن تكونا ساكنتين ، فاستغنى بذلك عن التصريح بشرط السكون ، وتسمى هذه الأحرف الثلاثة عند القراء بحروف المد واللين لأنها تخرج بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخرجها ، فإن انخرج إذا اتسع انتشر الصوت فيه وامتد ولان ، وإذا ضاق انضغط فيه الصوت وصلب ، وكل حرف مساوٍ لمخرجه إلا هي فلذلك قبلت الزيادة وأمكن فيها التطويل والتوسط والقصر بخلاف غيرها من الحروف ، وإنما قبل حرفا اللين فقط الزيادة وأمكن فيهما التطويل والتوسط لشبههما للواو والياء المديتين في السكون ، وفي شيء من المد واللين ، ووصف الناظم الألف بقوله : (الضعيف) احترازاً عن الهمزة ، فإن الألف لفظ مشترك يطلق على الألف المدية وعلى الهمزة ، فبقوله الضعيف خرجت الهمزة ، وإنما كانت الألف المدية ضعيفة لأنها لا تكون إلا ساكنة ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، ولا مخرج لها محقق دائماً وإنما هي هواء أي صوت ينتشر في

1. اللين : لغة السهولة وفي الاصطلاح : اخراج الحرف من تخرجه في سهولة وعدم كلفة ، وحرفاه اثنان هما : الياء الساكنة المفتوحة ما قبلها ه عينه والواو الساكنة المفتوحة ما قبلها ه قوم ، ويسميان لينين لسهولة النطق بهما وعدم الكلفة في اخراجهما من مخرجيهما .

الفم تنتهي بانتهاؤه ولذلك جعلت أصلا في المد واللين، بخلاف الواو والياء فقد يوجد فيهما ما تقدم من الشرطين فيكونان حرفي مد ولين وليس لهما حينئذ مخرج محقق كالألف، وقد ينتفي مخرج الحروف آخر النظم إن شاء الله تعالى: ثم قال:

وَصِيغَةُ الْجَمِيعِ لِلْجَمِيعِ * تُمَدُّ قَدْرَ مَدِّهَا الطَّبِيعِيِّ
وَفِي الْمَزِيدِ الْخِلَافُ وَقَعَا * وَهُوَ يَكُونُ وَسْطًا وَمُشَبَّعًا

أشار في البيت الأول إلى قدر المد المتفق عليه بين القراء في حروف المد الثلاثة، فأخبر أن (صيغة الجميع) أي بنية جميع حروف المد تمد لجميع القراء الذين منهم نافع قدر مدّها الطبيعي الذي لا تقوم ذاتها إلا به، ولا توجد بعدهم لا بتأثيرها عليه، وذلك مقدار ألف وصلا ووقفا، وهو أن تمد صوتك بقدر النطق بحركتين، ويحرم شرعا نقصه عن الألف، و (المد الطبيعي)¹، هو أحد قسمين لطلق المد، إذ المد مطلقا عند القراء قسمان: أصلي وفرعي، فالأصلي هو المد الطبيعي وهو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب ويسمى بالمد الذاتي ومد الصيغة، ويعبرون عنه بالقصر، ويريدون به ترك الزيادة على المد الطبيعي لا ترك المد بالكلية لأنه يؤدي إلى حذف حرف من القرآن وهو لا يجوز. والفرعي هو الزائد على المد الأصلي لسبب من الأسباب الآتية ويسمى (بالمزيدي) وإذا أطلق المد ينصرف إليه، وينقسم المد الفرعي إلى قسمين: مشبع ومتوسط، فالمشبع هو ما يبلغ به غاية المد ويسمى بالطويل والمتوسط هو ما بين المشبع والمقصور، وأشار الناظم في البيت الثاني إلى المد الفرعي بقسميه معبرا عنه (بالمزيدي) وإلى أنه وقع الخلاف بين القراء في قدره سواء كان متوسطا أو مشبعا، ولم يبين هذا الخلاف اتكالا على شهرته عند أهل الفن، وميائتي لنا بيانه إن شاء الله مفصلا في مواضعه، وقوله: (الطبيعي) نعت لمد وأسقط منه ياء النسب للقفائية، و(في المديزي) متعلق (بوقعا) والألف في (وقعا) للإطلاق، و(الخلاف) مبتدأ وجملة (وقعا) خبره، وجملة (وهو يكون وسطا ومشبعا) في محل نصب على الحال من المزيدي، والواو وإو الحال، ثم قال:

فَنَافِعُ يُشَبَّعُ مَدُّهُنَّ * لِلسَّائِكِينَ اللَّازِمُ بَعْدَهُنَّ
كَمِثْلِ مَحْيَايَ مُكْنَأَ وَمَا * جَاءَ كَعَادَ وَالذَّوَابَ مَدْعُمًا

1. المد الطبيعي: يكون في الحروف المكونة لفظا من حرفين فقط مثل «جم» «حاميم» فالحاء هنا هي مد طبيعي لأنها مكونة من حرفين ثانيهما ساكن.

لما ذكر أن المد المزيدي يكون وسطا ومشبعا، بين هنا سبب الإشباع، فأخبر أن نافعا من روايتي قالون وورث يشبع مد الأحرف الثلاثة المتقدمة إذا وقع بعدهن ساكن لازم وهو ماكان ساكنا في الحالين بأن لا يتحرك لا وصلا ولا وقفا، وسيأتي قريبا مقدار الإشباع.

واعلم: أنه لايد للمد الفرعي المسمى بالمزيدي من شرط وسبب، ولا تجوز الزيادة في حرف المد من غير سبب، فشرطه وجود حرف من حروف المد الثلاثة وسببه ويسمى موجه إما لفظي أو معنوي، واللفظي إما همز أو مكون، فالهمز سيأتي الكلام عليه، والسكون قسمان: لازم وهو ما تقدم بيانه، وعارض وعنه احترز الناظم بقوله: (اللازم) وسيأتي بيانه، واللازم قسمان: كلمي وحرفي وكل منهما مخفف ومثقل، وقد ضمن كلام الناظم هنا، وفيما سيأتي أقسام السبب اللفظي كلها كما سيتضح، فأشار هنا إلى (الساكن اللازم) الكلمي بقسميه الخفف والمثقل، ومثل للمخفف (بمحيي) في قراءة إسكان الياء، ونحوه أنذرتهم والآن بموضعي يونس، ﴿جاءَ لَمْرُنا﴾¹ عند من أبدل الهمزة الثانية ألفا في الجميع، و﴿هَولاءَ لِنَ كَتَمَ صَادِقِينَ﴾² عند من أبدل الهمزة الثانية ياء ساكنة، و(مثل) للمثقل بحاد والدواب ومثلهما، ولا الضالين، وآمين البيت الحرام، وأذكرين، في وجه إبدال الثانية ألفا ومن النساء إلا ما ملكت في رواية إبدال الثانية ياء، وما أشبه ذلك كله، فالكلمي الخفف ما كان فيه حرف المد مع ساكن مظهر في كلمة واحدة، والكلمي المثقل ماكان فيه حرف المد مع ساكن مدغم في كلمة واحدة، ويسمى المد للسكون اللازم بأقسامه كلها مدا لازما، إما للزوم سببه في الحالين، أو لالتزام جميع القراء هذه مقدارا واحدا من غير تفاوت فيه على ما عليه جمهور أهل الأداء، بل حكى كثير الاتفاق عليه وهو ثلاث ألفات: ألف للمد الأصلي، وألفان زيادة للتخلص من التقاء الساكنين في الروصل، وذلك أن تمد صوتك بمدقار مست حركات ولا يضبط إلا بالمشافهة والأخذ من أفواه المشايخ العارفين ثم الإدمان عليه، ولا فرق في ذلك بين المظهر والمدغم على الأصح المعمول به وهو الذي قرأت به على شيخنا رحمه الله وبه أقرئ، وهو مقتضى كلام الناظم حيث لم يفرق بين القسمين في الكلمي هنا وفي الحرفي فيما سيأتي.

1. سورة البقرة 170/2 ﴿جاءَ لَمْرُنا﴾

2. سورة آل عمران 176/3 ﴿هَولاءَ لِنَ كَتَمَ صَادِقِينَ﴾

تنبيه: إذا وقع حرف المد في كلمة والساكن في كلمة أخرى نحو عليها الماء وقالوا: ﴿الهيئرنا بك﴾¹ و﴿يوقى الحكمة﴾² حذف حرف المد في الوصل لالتقاء الساكنين، وجاء إثباته في لغة قليلة كقولهم له ثلثا المال بإثبات الألف وصلا، وعليها جاءت رواية البزي عن ابن كثير³: ولا تيمموا، وعنه تلهى بإثبات حرف المد وتشديد التاء والهاء الواقعة بعد النون في قول الناظم: (مدهنه وبعدهنه) هاء السكت، وقوله: (مسكنا) حال من (محياي) و(مدغما) حال من ضمير (جاء) العائد على (ما) الموصولة، وقوله: (كحاد والدواب)⁴ يقرأ في النظم بتخفيف الدال والياء للضرورة، لأن التشديد يؤدي إلى اجتماع ساكنين في حشو الرجز وهو ممنوع، وقد وقع لابن الجزري في مقدمته ما هو أشد من هذا وهو قطع لفظ الضالين والإتيان ببعضه في قوله: وليتلفظ وعلى الله ولا الض، وأجيب عنه بمثل ما ذكرنا، على أنه يمكن أن يقال: إن الناظم لم يقصد التلاوة والله أعلم. ثم قال:

**أَوْ هَمْزَةً لِبُعْدِهَا وَالثَّقَلِ * وَالْخَلْفَ عَنْ قَالُونٍ فِي الْمَنْفَصِلِ
نَحْوُ يَمَّا أَنْزَلَ أَوْ مَا أَخْفَى * لِعَدَمِ الْهَمْزَةِ حَالَ الْوَقْفِ**

تعرض هنا إلى القسم الثاني من قسمي السبب اللفظي للمد وهو الهمز، ويتقسم إلى قسمين: متقدم على حرف المد ومتأخر عنه، فالمتقدم سيذكره والمتأخر قسمان: متصل مع حرف المد في كلمة واحدة ويسمى المد لأجله متصلا وواجبا نحو: أولئك، وأباؤهم، وجاء وسوء، والسوأي، ويضيء، وسيئت، ومنفصل عنه في كلمة أخرى ويسمى المد لأجله مدا منفصلا وجائزا نحو: بما أنزل إليك، وما أخفي لهم، وقد مثل بهما الناظم، ونحوهما قالوا آمنا وفي أنفسكم، وسواء كان الانفصال حقيقيا بأن كان حرف المد ثابتا لفظا ورسمًا كما في الأمثلة المتقدمة، أو حكما بأن كان حرف المد ثابتا في اللفظ ساقطا من الرسم نحو: يأبها أمره إلى الله به إلا وعليكم أنفسكم عند من ضم الميم، وخشي ربه إذا زلزلت عند من ترك البسمة بين السورتين ووصل، فأشار في هذين البيتين إلى أن نافعا يشيع المد في أحرف المد لأجل الهمزة المحققة بعدهن، كما يشيع لأجل الساكن اللازم بعدهن، وأن ورشا لا فرق

1. سورة النمل 47/27 ﴿الهيئرنا بك﴾

2. سورة البقرة 269/2 ﴿يوقى الحكمة﴾

3. سبق ترحمتها أنفا

4. حاد الدواب الذي يغني لها ليحيتها على السير وقطع للمسافة الطويلة دون عياء ولا عت «لسان العرب»

عنده في الإشباع بين المتصل والمنفصل¹، وقالون فرق بينهما فأشبع المتصل واختلف عنه في المنفصل، فروي عنه أنه كالمتصل وروي عنه قصره، والذي استقر عليه عملنا القراء بالوجهين لقالون في المنفصل القصر والمد مع تقديم القصر إفراداً وجمعاً وبذلك قرأت على شيخنا رحمه الله وبه أقرئ، وسمي القسم الأول متصلاً لاتصال شرط المد وسببه في كلمه واحدة وهذا يقال في تعريفه ما كان شرطه وسببه في كلمة واحدة، وسمي واجباً لأن جميع القراء أوجبوا مده لكونهم اتفقوا على اعتبار أثر الهمزة وهو زيادة المد، لكن اختلف أهل الأداء في مقدار تلك الزيادة لاختلاف نصوص النقلة فيها، فذهب كثير من أهل الأداء إلى أن المتصل كذي السكون اللازم لا تفاوت فيه، وهذا صريح الناظم حيث عطف قوله: (أو همزة) على قوله للساكن اللازم فصار المعنى أن نافعاً يشبع مدهن للساكن اللازم بعدهن أو لهمزة بعدهن، وذهب آخرون إلى تفاوت مراتبه، ثم اختلفوا فذهب الداني وجماعة إلى أنه أربع مراتب، وذهب أكثر اأحققين إلى أنه مرتبتان إشباع لورش وحمزة مقدار ثلاث ألفات، وتوسط للباقي مقدار ألفين، وبهذا كان الشاطبي يأخذ ويقرئ وهو المختار وعليه عملنا الآن، وسمي القسم الثاني منفصلاً لانفصال الهمزة عن كلمة حرف المد، ولذا يقال في تعريفه ما كان شرطه وسببه في كلمتين، وسمي جائزاً لاختلاف كالمكي، ومنهم من له الوجهان كقالون وهم فيه على التفاوت في المراتب والمرتبتين كالمتصل، لكن الذي استقر عليه عملنا وبه قرأت على شيخنا رحمه الله وبه أقرئ مرتبتان مقدار ثلاث ألفات لورش وحمزة، ومقدار ألفين لمن مده كقالون في أحد وجهيه، وأما من قصره كقالون في وجهه الآخر فيقتصر له على مقدار إلف. وقوله (لبعدها والثلث) أشار به إلى وجه إشباع حروف المد في المتصل والمنفصل وهو أن الهمزة لما كانت بعيدة اأخرج ثقيلة في النطق لكونها حرفاً شديداً جهورياً زيد في المد لينتمكن من النطق بالهمزة على حقها من شدتها وجهرها، وقيل: لأن حرف المد ضعيف خفي والهمز قوي صعب، فزيد في المد تقوية للضعيف عند مجاورة القوي، وتظهر ثمرة الخلاف في تقدم الهمزة نحو آمن وأوحى وإيمان، فعلى توجيه الناظم ينبغي أن لا يمد لأنه آمن خفاء الهمزة بتقدمها على حرف المد، وعلى التوجيه الثاني ينبغي أن يمد لأن مجاورة حرف المد للهمز موجودة مع تقدم الهمز عليه أيضاً وأشار بقوله:

1. التصل والمنفصل: ويعني به المد المتصل وهو أن يأتي حرف اللد والهمز في كلمة واحدة مثل: ملائكة والمنفصل: هو أن يأتي حرف اللد في كلمة والهمزة في كلمة ثانية مثل: «يا أيها»

(لعدم الهمزة حال الوقف) إلى وجه الخلاف (عن قالون في المنفصل)¹ وهو أن الهمزة التي هي سبب المد تنعدم إذا وقف على الكلمة التي قبلها، فالقصر نظراً إلى عدمها في الوقف، والمد نظراً إلى اتصالها لفظاً في الوصل.

تنبيه: يؤخذ من قول الناظم لعدم الهمزة حال الوقف أن مد المنفصل لمن مده إنما يكون في الوصل، وأما في الوقف فليس إلا القصر للجميع وهو كذلك لنصوص الأئمة عليه، ولأنه إذا كان انعدام الهمزة في الوقف موجباً للقصر في الوصل مع وجود الهمزة فيه فأحرى أن يوجب في الوقت، فمن أجاز مع القصر المد في ذلك وقفاً فقد أخطأ. ثم قال:

وَالْخَلْفُ فِي الْمَدِّ لِمَا تَغَيَّرَ * وَلِسْكَوْنِ الْوَقْفِ وَالْمَدُّ أَرَى

تعرض في هذا البيت إلى حكيمين: حكم المد إذا تغير سببه، وحكم المد إذا كان السكون عارضاً للوقف، فأشار إلى الحكم الأول بقوله: (والخلف في المد لما تغير) يعني أنه اختلف أهل الأداء في المد إذا تغير سببه وهو الهمز المتأخر المتصل، فمنهم من أخذ بالمد أي الإشباع مراعاة للأصل وللغاء لما عرض من التغيير وهو الذي اختاره الناظم بقوله: (والمد أرى) إذ هو مرتبط بهذه المسألة وبالتالي بعدها، ومنهم من أخذ بالقصر اعتداداً بالعارض والخلف المذكور، سواء تغير الهمز بتسهيل بين بين نحو: ﴿هَؤُلَاءِ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾ عند من سهل الأولى كقالون، أو بإسقاط نحو: ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ عند من أسقط الأولى كقالون أيضاً، أو بإبدال نحو اللائي عند من أخذ لورش فيه بإبدال الهمزة ياء، والمذهبان صحيحان مرويان ومقروء بهما، والمد أرجح عند غير واحد كالشاطبي² ولذا يقدم في الأداء على القصر، لكن التحقيق الذي عليه المتأخرون كابن الجزري هو التفصيل فيقدم القصر فيما ذهب أثره نحو: ﴿جاء أمرنا﴾ عند من أسقط الهمزة الأولى، ويقدم المد فيما بقي له أثر يدل عليه ترجيحاً للموجود على المعدوم كهؤلاء إن عند من سهل الأولى، وبهذا التفصيل جرى عملنا وبه قرأت على شيخنا، وأما تغيير الهمز بالنقل نحو الآخرة في رواية ورش فلا يعتد

1. قالون: هم عيسى بن مينا ت/220هـ، وهو أحد الرواة للحقوقي نافع بن عبد الرحمن المدني أحد القراء السبعة ت/169هـ تاريخ خليفة ص 405 وطبقاته ص 262 والتاريخ الكبير 353/8، والمعارف ص 528 والمعرفة والتاريخ 875/1 والجرح والتعديل 285/9 والمشايع ص 76 والكامل 394/5 ووفيات الأعيان 274/6 وميزان الاعتدال 515/4 ومرآة الجنان 273/1 وغاية النهاية 282/2 والتلهيب 274/6 والشذرات 176/1 ومعرفة القراء: 616/1. 2. الامام الشاطبي: هو محمد بن علي الشاطبي ت/983 هـ 1554م ومن كتبه المخطوطة بالخزانة الحسنية بالرباط واللباب في مشكلات الكتاب رقم المخطوط: 1436. ترجمته في الاعلام 163/3 ودليلا مؤرخ المغرب ص 156.

به على ما جرى به العمل، ولو اعتدنا به لم يجوز إلا القصر وامتنع التوسط والطويل، مع أن المقروء به لورش الثلاثة كما سيأتي، وأشار إلى الحكم الثاني بقوله: (ولسكون الوقف) يعني أنه اختلف أيضا في المد إذا كان السبب سكونا عارضا للوقف بأن كان الحرف الذي بعد حرف المد متحركا في الوصل وسكن للوقف نحو الحساب ويعلمون وخبير، فقليل يوقف بالإشباع حملا على اللازم بجامع السكون، وقيل يوقف بالتوسط لاجتماع الساكنين مع ملاحظة عروضه، وقيل يوقف بالقصر لعروض السكون فلا يعتد به لأن الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقا، واختار كل واحد جماعة، والناظم ممن اختار الإشباع ولذا قال: (والمد أرى) إذ هو مرتبط بالمسألتين كما قدمنا، والصحيح جواز كل من الثلاثة لجميع القراء، واختار الوقف بالتوسط على ما عليه الأكثرون وبه العمل، ويسمى المد للسكون العارض للوقف مدا عارضا لعروض سببه وهو السكون، ولا فرق بين أن يكون السكون محضا أو مع اشمام فيما يدخله الاشمام، وأما الوقف بالروم فكالوصل ولا يدخل في كلام الناظم لأن مراده بسكون الوقف السكون الخالص من الحركة والروم بعض حركة، وما ذكره هو أحد قسمين للسكون العارض، ويبقى قسم ثان وهو السكون العارض للإدغام نحو: قال لهم، ويقول ربنا في قراءة إدغام اللام في مثلها وفي الراء، فيجوز في حرف المد قبله الأوجه الثلاثة كالقسم الأول على ما عليه الجمهور وبه العمل.

تنبيه: يتعين المد الطويل في الوقف على اللائي لورش على مذهب من أخذ له بتسهيل الهمزة بين بين في الوصل وإبدالها ياء في الوقف، ويتعين المد الطويل أيضا لجميع القراء في الوقف على كل ما آخره في الوصل تاء قبلها ألف، وإذا وقف عليه أبدلت تاءه هاء نحو الصلاة والزكاة والحياة وتقية، ولا يجوز في ذلك كله توسط ولا قصر كما نص عليه في اللائي الحافظ أبو عمر الداني في كتابيه التلخيص والمفردة وخاتمه اثنى عشر سيدي علي النوري¹ في غيث النفع، وقرأت به على شيخنا رحمه الله في اللائي وفي نحو الصلاة ونبهنا عليه غير مرة، واقتصر عليه في المسألتين بعض شراح المتن ووجه لزوم السكون للحرف الموقوف عليه وهو الياء في اللائي والهاء في نحو الصلاة، إذ يصدق عليهما أنهما لا يتحركان لا وصلا ولا وقفا، أما عدم تحركهما وصلا فلعدم وجودهما فيه، وأما عدم تحركهما وقفا فظاهر، وحينئذ يندرجان فيما سكونه لازم، فيمد الألف قبلهما في الوقف مدا طويلا لازما لأجلهما.

1. علي النوري صاحب كتاب غيث النافع بهامش سراج القارئ المبدئ لابن القاصح

فإن قلت: الباء في اللائي والهاء في نحو الصلاة عارضان في أنفسهما لأنهما لا يوجدان إلا في الوقف فيكون سكنهما عارضا بعروضهما، قلت: المعتبر لزوم السكن لهما وإن كانا في أنفسهما عارضين، إذ لم اعتبر عروض سكنهما لعروضهما لحاز الروم والاشمام في كل ما رسم بالهاء من رحمة ونعمة والصلوة والزكوة، لأن الروم والاشمام إنما يكونان فيما سكنونه عارض، مع أنهم اتفقوا على منع الروم والاشمام في ذلك كما سيأتي في باب الوقف، وذكر العلامة الشيخ سيدي أحمد الشقنصي في كتابه الشهب الثواقب أنه قرأ في ذلك بالأوجه الثلاثة في الوقف وهو مخالف لما قدمناه، وكل يقرأ بما أخذ، لكن ينبغي لمن أخذ بالأوجه الثلاثة في الوقف أن يقف في ذلك بالطول احتياطاً وخروجاً من الخلاف والد من قول الناظم والد أرى منصوب على أنه مفعول أول لأرى لأنها قبيلة، ومفعولها الثاني محذوف والتقدير وأرى المد أرجح من القصر. ثم قال:

وَبَعْدَهَا ثَبَّتْ أَوْ تَغَيَّرَتْ * فَاقْصُرْ وَعَنْ وَرْشَ تَوْسُطْ ثَبَّتْ

لما قدم حكم حروف المد إذا وقع الهمز بعدها ذكر هنا حكمها إذا وقعت بعد الهمز فقال: (وبعدها) البيت يعني أن حروف المد إذا وقعت بعد الهمزة واتصلت الهمزة بحرف المد فالحكم لقانون ورش قصر حروف المد، سواء (ثبتت) الهمزة أي كانت محققة كادم وأوتوا وإيمان، (أو تغيرت) بتسهيل بين بين كآلهتنا بالزخرف، أو بإبدال كهؤلاء آلهة أو بنقل لورش كالآخرة من آمن ابني آدم، ويسمى حرف المد الواقع بعد الهمزة عند القراء بمد البديل، وقد أجمع القراء كلهم فيه على القصر إلا ورشاً من طريق الأزرق¹ فإنه اختص بمدّه على اختلاف بين أهل الأداء فيه، فذهب جماعة منهم إلى قصره ووجهه أنه إنما مد في العكس وهو تأخر الهمزة عن حرف المد ليتمكن من النطق بالهمزة على حقها كما قدمنا، وهنا قد لفظ بها قبل حرف المد فاستغني عن المد، وبالقصر قال الإمام طاهر بن غلبون وأنكر غيره، وذهب آخرون منهم إلى التوسط، لأن الهمز المتقدم دون المتأخر عن حرف المد في إيجاب المد فأعطي حكماً وسطاً، وعلى هذا اقتصر الداني في التيسير، وإليه أشار الناظم بقوله: (وعن ورش توسط ثبت)² وذهب كثيرون منهم إلى التسوية بينه وبين ما

1. الأزرق هو يوسف بن عمرو بن يسار الأزرق المصري ت/240هـ، محقق ضابط أخذ عرضاً وسماعاً عن الإمام ورش، ترجمته في غاية النهاية 402/2 ومعرفة القراء الكبار 181/1 ...

2. ورش: هو عثمان بن سعيد المصري، ويكنى أبا سعيد، ورش لقب به فيها يقال لشدة بياضه ت/197هـ، وقد ولد سنة 120هـ فكان شيخ القراء بمصر، الجرم والتعديل 290/6 وأرشاد الأريب 103/6 ومعجم الأدباء 116/122، والمعبر 324/1، ومعرفة القراء الكبار، 128/1 ودول الإسلام 124/1 وطبقات القراء 502/1، والنجوم الزاهرة 155/2.

تأخر فيه الهمز، فيمد مدا شعبا قيااما على ما إذا تقدم حرف المد على الهمز، لأن مجاورة حرف المد للهمز حاصلة في القسمين، وقد استفيد من كلام الناظم أن لورش في هذا النوع وجهين: القصير والتوسط، ولقالون القصير فقط، ولم يذكر الطويل لورش لأن الداني أنكره، والأوجه الثلاثة في الشاطبية وعلى ما فيها جرى عملنا، وبالثلاثة قرأت على شيخنا رحمه الله مع تقديم القصير ثم التوسط ثم الطويل وخرج بقولنا واتصلت الهمزة بحرف المد نحو (جاء اجلهم) (أولياء أولئك) (في السماء إله) حال إبدال الثانية حرف مد فيتعين القصير، ولا يجوز توسط ولا طويل لانفصال الهمزة عن حرف المد في كلمة أخرى.

تنبيه: قد علمت مما تقدم أن للمد أسبابا واعلم أنها متفاوتة في القوة، فأقواها السكون اللازم، ويليه الهمزة المتقدم على حرف المد وقد نظمناها فقلت:

لِلْمَدِ أَسْبَابٌ فَلْأَزِمِ السُّكُونُ * أَقْوَى فَهَمْزٌ مِثْلَ جَاءَ يَكُونُ
ثُمَّ سُكُونٌ عَارِضٌ لِلْوَقْفِ * ثُمَّ انْفِصَالُ الْهَمْزِ فِيمَا أَخْفَى
يَلِيهِ مَا الْهَمْزَةُ فِيهِ قُدِّمَتْ * عَنْ حَرْفٍ مَدٍّ وَبِذَا قَدْ خُتِمَتْ

فمهما اجتمع سببان من هذه قوي وضعيف أعمل القوي وألغي الضعيف إجماعا، ونظمت هذه القاعدة في بيت يضم للأبيات المتقدمة فقلت:

فَإِنْ آتَاكَ سَبَبَانِ اجْتَمَعَا * فَأَعْمَلِ الْأَقْوَى عَلَى ذَا أَجْمَعَا

فيجب المد المشيع وجها واحدا في نحو آمين البيت الحرام وصلا ووقفا، وفي نحو: رأى أيديهم وجاؤوا أباهم وصلا عملا بأقوى السببين وهو السكون اللازم في المثال الأول والهمز المتأخر عن حرف المد¹ في المثالين الأخيرين وإلغاء للسبب الضعيف وهو الهمز المتقدم عن حرف المد، فإن وقفت على رأى وجاؤوا ونحوهما جازت الأوجه الثلاثة، وإن وقفت على نحو يشاق تعين المد المشيع، ولا يجوز توسط ولا قصير لما ذكرنا، وإن وقفت على نحو السماء والسوء وتفيء بالسكون لم يجز فيه القصير عن أحد من همز وإن كان ساكنا للوقوف، وكذا لا يجوز التوسط في ذلك لمن مذهبه الإشباع وصلا كورش، بل يجوز

1. المد: هو اطالة الصوت بقدر معلوم بحرف من حروف المد، الألف الساكنة والياء الساكنة، إلا أن كل حرف مد ظاهرا كان أو مقدرا وبعده همزة الوصل لا يعد مطلقا هاءنا الصراط «كرسيه السموات»

عكسه وهو الإشباع وقفاً لمن مذهبه التوسط وصلاً كقالتون لتقوي سبب المد وهو الهمز بسكون الوقف، وإن وقفت لورش من طريق الأزرق على مستهزئون ومتكئين ومناب ونحوها من كل ما وقع فيه حرف المد بين همزة وسكون عارض للوقف، فمن روى عنه المد فيه وصلاً وقف به إن لم يعتد العارض وبالمدة إن اعتد به، ومن روى القصر فيه وقف به إن لم يعتد بالعارض، وبالتوسط أو الإشباع إن اعتد به، والذي جرى به عملنا القراءة بالأوجه الثلاثة في ذلك وقفاً مع تقديم الطويل لتقوي جانبه بسكون الوقف، ثم التوسط لقربه منه، ثم القصر على عكس الوصل، ويسمى المد في ذلك بالمد العارض¹ اختص بورش، وقوله: بعدها ظرف يتعلق بفعل محذوف مع أداة شرط يدل عليهما سياق الكلام والتقدير وإذا وقعت أي حروف المد بعدها أي الهمزة، قوله: (فاقصر) هو جواب الشرط المحذوف. ثم قال:

مَا لَمْ تَكُ الْهَمْزَةُ ذَاتُ الْفُطْلِ * بَعْدَ صَحِيحٍ سَاكِنٍ مُتَّصِلٍ
فَإِنَّهُ يَفْصِرُهُ كَالْقُرْآنِ * وَنَحْوِ مَسْزُولٍ أَفْصِلِ وَالظَّمَانِ
وَيَاءُ إِسْرَائِيلَ ذَاتُ قَصْرِ * هَذَا الصَّحِيحُ عِنْدَ أَهْلِ مِصْرٍ
وَأَلِفُ التَّنْبِيهِ أَعْيِي الْمُبْدَلَةَ * مِنْهُ لَدَى الْوُقُوفِ لَا تُمَدُّ لَهُ
وَمَا أَتَى مِنْ بَعْدِ هَمْزٍ الْوُصْلِ * كَلِمَتٍ لِإِنْعَادِهِ فِي الْوُصْلِ

لما ذكر حكم حروف المد إذا وقعت بعد الهمزة، تعرض في هذه الأبيات والبيت بعدها الى مستثنيات لورش من ذلك الحكم وجمعتها وافاقاً وخلافاً سبعة قصر حرف المد فيها لورش الآخذون له بالتوسط والإشباع في غيرها.

♦ **المستثنى الأول:** ما كانت الهمزة واقعة فيه بعد حرف ساكن صحيح متصل وإليه أشار بالبيت الأول وذكر حكمه في قوله: (فإنه يقصره) أي فإن ورشاً يقصر حرف المد في ذلك اتفاقاً لحذف صورة الهمز رسماً مع الجمع بين اللغتين، ثم مثل ذلك (بالقرآن ومسؤولاً والظمان) وأمر بأن يقاس عليها ما أشبهها كمذووما ومسؤولون، واحترز بقوله: (صحيح) عن الحرف المعتل نحو فاؤوا، ويقول: (ساكن) عن الصحيح المتحرك نحو مثارب، ويقول: (متصل) عن الصحيح الساكن المنفصل نحو من آمن فتجري في هذه الاختراعات ونحوها الأوجه الثلاثة على ما تقدم.

1. المد العارض للسكون: هو ما عرض فيه بعد حرف المد سكون لاجل الوقف، غفارة ودودة رحيمه ويكون عادة في أواخر الآي، ويمكده مقدار حركتين أو أربعاً أو ستاً.

♦ **المستثنى الثاني:** كلمة (اسرائيل)¹ حيث وقعت استثنائها صاحب التيسير ومن تبعه كالشاطبي وقالوا بقصر يائها لاستثقال مدتين في كلمة أعجمية كثيرة الحروف وكثيرة الدور يضاف إليها في الغالب كلمة ممدودة الآخر وهي بنو أو بني فترك مدنها تخفيفاً، وهذا هو الصحيح عند أهل مصر كما قاله الداني، ونص على مدنها جماعة من أهل الأداء ونقلوه عن المصريين وإلى هذه الكلمة والخلاف المذكور فيها أشار الناظم بقوله: (وباء إسرائيل) البيت وهذا كله في الوصل، وأما إذا وقفت على كلمة إسرائيل وعلى القرآن وقرءان والظمئتان فيجزز الوقف بالقصر والتوسط والطويل لورش كغيره من القراء لأن مدنها حينئذ عارض.

♦ **المستثنى الثالث:** الألف المبذلة من التنوين وقفا في نحو هزوا وملجأ ودعاء ونداء، وإليه أشار بقوله: (وألف التنوين) أعني المبذلة منه أي من التنوين وذكر حكمه بقوله: (لا تمد له) أي لورش يعني اجماعاً لأنها عارضة إذ لا توجد إلا في الوقف، وهذا بخلاف الألف في نحو رء القمر، ورء الشمس، وترء الجمعان، فإنها تجري فيها الأوجه الثلاثة لورش عند الوقف عليها لأنها أصلية وذهابها في الوصل عارض.

♦ **المستثنى الرابع:** كل حرف مد وقع بعد همز الوصل في الابتداء نحو انت بقرآن اذن لي أؤمن فاستثناءه الداني في جميع كتبه وتبعه الشاطبي، وإليه أشار الناظم بقوله: (وما أتى من بعد همز الوصل كإيت)² وحقق همزة إيت إشارة إلى أن استثناء ذلك إنما يتأتى حالة الابتداء، وذكر وجه استثنائه بقوله: (لانعدامه في الوصل) أي لانعدام همز الوصل عند وصل الكلمة بما قبلها فامتنعت زيادة المد لعروض همز الوصل، ولأن حرف المد في جميع ذلك بدل من الهمزة فهو عارض أيضاً، ولهذا إذا وصلت الكلمة بما قبلها ذهبت همزة

1. إسرائيل لقب لنبي يعقوب وأصله بالعبرية، إسرائيل ومعناه: المدافع عن الله، وهو تركيب عبراني، ويعقوب هذا هو ابن اسحق ابن إبراهيم عليهم السلام. وبنو إسرائيل هم أبناء يعقوب وذرايعهم، والاسم يطلق بصفة عامة على قوم موسى وهم اليهود، أو العبرانيين وقد سموا بالعبرانيين لأنهم عبروا نهر الأردن في إحدى تنقلاتهم القديمة وكانوا يعيشون عيشة البداوة قبل استقرارهم في أرض كنعان، وكانت النظم الاجتماعية لقبائل العبرانية لا تكاد تختلف عن النظم الاجتماعية للمعرب قبل الإسلام. وقد ورد هذا الاسم في القرآن الكريم: 41 مرة من سورة البقرة إلى سورة الصف، معجم الالفاظ والاعلام القرآنية محمد اسماعيل إبراهيم ص 38.

2. همزة الوصل: هي التي تثبت همزة في الابتداء وتسقط في الارج وتكون في مواضع هي: الأفعال، ادعوا ربكم، وفي الاسماء، بغلام اسمه يحيى، وفي حرف آل فقط. ويبدأ بهمزة الوصل في الأفعال، الثلاثية المضمومة الأمر، اعبدا ربكم، ارجعوا إلى ربكم، ويبدأ بهمزة الوصل في الاسماء العشرة التي هي: اسم، است، ابن، ابني، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، وإبرء، ويبدأ بهمزة الوصل في الحروف وتكون في: آل، فقط.

الوصل ونطقت بهمزة في موضع حرف المد، وبعضهم لم يستثن ذلك نظرا الى صورة الكلمة الآن، وما في قوله: (ما لم تك) مصدرية ظرفية، وتك مضارع مجزوم بلم وحذف نونه على مذهب يونس القائل بجواز حذفها إذا لقيها ساكن ومنعه الجمهور، وجملة قوله: (فإنه يقصره) جواب شرط محذوف والتقدير: فإن كانت أي الهزمة بعد صحيح الخ فإنه يقصره (وما) من قوله: (وما أتى) موصولة في محل رفع مبتدأ والخبر محذوف لدلالة ما تقدم عليه تقديره: (لا تعتمد له) (ولا نعدها) متعلق (بلا تعد) المحذوف، (وفي الوصل) متعلق بانعدام، (و(الوصل) في الشطر الأول بمعنى التوصل، وفي الاثنى بمعنى الاتصال، وتقدم نظيره في باب ميم الجمع، ثم قال:

وَفِي يُوَاخِذُ اخْتِلَافٌ وَقَعًا * وَعَادَا الْأَوَّلَى وَالْآنَ مَعًا

ذكر في هذا البيت بقية المستثنيات السبعة وهي المستثنى الخامس والسادس والسابع، فالمستثنى الخامس: كلمة (يواخذ) كيفما وقعت وهي مستثناة من الهمز المغير بالبدل نحو: لا تواخذنا، لا يواخذكم الله، فتقصر بلا خلاف وقول الناظم: (وفي يواخذ الخلاف وقعا) تبع فيه الشاطبي وهو معترض لأن أهل الأداء مجمعون على استثنائه، قال الداني في كتاب الإيجاز: أجمع أهل الأداء على ترك زيادة التمكن للألف في قوله: لا يواخذكم الله، ولا تواخذنا، ولو يواخذ الله حيث وقع، وكان ذلك عندهم من واخذت غير مهمز اهـ (وأجيب) عنه بأن شاهر كلام الداني في التيسير المد لأنه لم يستثنه، فاعتمد الشاطبي على ظاهر التيسير، واعتمد الناظم على كلام الشاطبي فعكس فيه الخلاف، والمستثنى السادس: ﴿عَادَا الْأَوَّلَى﴾¹ بالنجم وهي من المغير بالنقل فاستثناها جماعة منهم الداني في جامعهم وذلك لأن رواية ورش فيها كما سيأتي بإدغام تنوين عادا في اللام من الأولى بعد نقل حركة الهمزة إلى اللام، فلم يمد الواو من الأولى اعتدادا بحركة اللام المنقولة من الهمزة في الأولى لأنها صارت كاللازمة من أجل إدغام التنوين فيها، فكانه لا همز في الكلمة لا ظاهرا ولا مقدرا، ومنهم من لم يستثنها كالداني في التيسير جريا على أصل ورش في ترك الاعتداد بالحركة المنقولة. المستثنى السابع: (الآن) المستفهم بها في موضعي يونس وهما قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ وَقَعَتْ كَتَمٌ﴾² و﴿الَّذِينَ وَقَعَتْ عَصِيَّتٌ قَبْلُ﴾³ وفيه

1. سورة النجم 50/53 ﴿عَادَا الْأَوَّلَى﴾

2. سورة يونس 51/10 ﴿الَّذِينَ وَقَعَتْ كَتَمٌ﴾ تستعملون

3. سورة يونس 91/10 ﴿الَّذِينَ وَقَعَتْ عَصِيَّتٌ قَبْلُ وَكَانُوا مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾

مدتان : إحداهما : بعد همزة الاستفهام والثانية : بعد اللام وهي المرادة هنا وهي من المغير بالنقل أيضا ، فاستناها جماعة منهم الداني في كتابه الجامع ، ووجه استثنائها استئصال الجمع بين مدتين من هذا النوع اختص بورش في كلمة واحدة ولا نظير لذلك ، فمد بعد الهمزة الأولى ، وترك المد بعد الثانية المغيرة بالنقل اعتدادا بالحركة المنقولة ، ومنهم من لم يستثن ذلك كالداني في التيسير لعدم الاعتداد بحركة النقل ، وإلى الخلاف في عادا الأولى والآن بموضعي يونس أشار بقوله : (وعادا الأولى والآن معا) لأنه عطفهما على ما فيه الخلاف وهو يواخذ ، وأتى بلفظ الآن ممدودا على الاستفهام احترازا عن نحو : الآن جئت بالحق ، وأشار بقوله معا إلى موضعي يونس المذكورين ، وسيأتي بسط الكلام على عادا الأولى والآن بالموضعين في باب النقل إن شاء الله (والحاصل) أن المستثنيات سبعة اتفقوا على قصر ثلاثة منها وهي أصلان مطردان وكلمة ، فأحد الأصلين كل حرف مد وقع قبله همز وقبل الهمز ساكن صحيح متصل . الثاني : كل ألف مبدلة من التنوين وقفا واقعة بعد همز . وأما الكلمة فهي يواخذ كيف وقعت ، واختلفوا في الباقي وهو أصل مطرد وثلاث كلمات ، فالأصل المطرد كل حرف مد وقع بعد همز الوصل في الابتداء ، والكلمات الثلاث اسرائيل وعادا الأولى والآن بموضعي يونس والمعمول به فيما عدا الآن القصير ، وأما الآن فسيأتي في باب النقل وجوها وبيان المقروء به منها والمعمل عليه في جميع ما استثنى هو النقل ، لأن القراءة سنة متبعة مرجعها النقل والتعليل تابع له ثم قال :

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ مَتَى سَكُنَتَا * مَا بَيْنَ فَتْحَةٍ وَهَمْزٍ مَدَّتَا
لَهُ تَوَسُّطًا.....

لما ذكر الأحكام المتعلقة بأحرف (المد واللين)¹ شرع يذكر الأحكام المتعلقة بحزفي اللين فقط وهما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما كما قدمنا ، فأخبر أنهما (متى سكتتا بين فتحة وهمزة) بأن يكون قبلهما فتحة وبعدهما همزة نحو سوء وشيء كيف وقع ، وسوءة وهيئة ولا تياسوا واستياسوا مدتا له أي لورش (توسطا) أي مدا متوسطا يعني وصلا ووقفا ، ويسمى مدهما عند القراء بمد اللين ، ومفهوما أنهما لا يمدان إذا كان بعدهما حرف غير الهمزة نحو سوف وريب وهو كذلك لكل القراء في الوصل ، وأما في الوقف فستكلم

1. المد واللين : المد هو إطالة الصوت بقدر معلوم بحرف من حروف المد الثلاثة التي هي الألف الساكنة ولا يكون قبلها الإمفوحا ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، وإن حرفي المد اللين هما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما . واللين وحروفه الياء والواو الساكنتان المفتوح ما قبلهما .

عليهما، وفهم من نسبة التوسط لورش وحده أن قالونا لا يدمها وهو كذلك، وبقي على الناظم شرط آخر في مدهما لورش ذكره غيره الشاطبي وهو أن يكون الهمز متصلا بهما في كلمة واحدة كما مثلنا، فلو كان منفصلا عنهما نحو خلوا الي وابني آدم فلا مد، والجواب: عن الناظم أنه لما اشترط في حرف اللين السكون امتغنى به عن ذكر هذا الشرط لأن حرف اللين مع الهمز المنفصل لا يكون إلا متحركا في رواية ورش لأنه ينقل حركة الهمز إليه، وأيضا ذكره الخلاف بعد في سوءات والقصر في موثلا وفي الموءودة يشعر باشتراط ذلك لأن الهمز في الثلاثة متصل بحرف اللين، وما اقتصر عليه الناظم من التوسط في حرفي اللين هو أحد وجهين لورش من طريق الأزرق وهو الأرجح ولذا اقتصر عليه، والوجه الثاني الإشباع وقد أخذ به جماعة من أهل الأداء والوجهان في الشاطبية، وعلى ما فيها جرى عملنا وبهما قرأت على شيخنا رحمه الله تعالى مع تقديم التوسط، فوجه الإشباع فيهما جرى عملنا شبههما بالواو والياء الماديتين في السكون وفي شيء من المد واللين، ووجه التوسط نقصانهما في المد واللين عن الواو والياء المديتين بكثير، فيجب أن يكون مدهما أنقص وهو التوسط، ووجه القصر إلغاء الشبه المذكور لمفارقتهما للواو والياء المديتين في عدم مجانسة الحركة لهما وفي كثير من الأحكام، ووجه مدهما مع الهمز المتصل دون المنفصل أنهما أضعف من حرفي المد واللين فمدتا مع السبب القوي وهو الهمز المتصل دون السبب الضعيف وهو الهمز المنفصل.

تنبيه: إذا اجتماع لورش مد البلد مع مد اللين سواء تقدم البدل على اللين كقوله تعالى: ﴿أَوَلَوْ كَانَ آبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا﴾¹ أم تأخر كقوله تعالى: ﴿لَنْ يَضُرُّوا اللَّهَ شَيْئًا يُرِيدُ اللَّهُ أَلَّا يَجْعَلَ لِمَنْ هُكِمَ فِي الشَّرْقِ﴾² فالصحيح المقروء به أربعة أوجه: الثلاثة في البدل مع التوسط في اللين، والرابع الطويل فيهما، ونظمها الشيخ سدي علي النوري في بيتين فقال:

إِذَا جَاءَ شَيْءٌ مَعَ كَنَاتٍ فَأَرْبَعٌ * تَوْسُطُ شَيْءٍ مَعَ فَلَاتٍ بِهِ أَجَزُ
وَتَطْوِيلُ شَيْءٍ مَعَ طَوِيلٍ بِهِ فَقَطُ * كَذَا عَكْسُهُ فَأَعْمَلُ بِتَحْرِيرِهِ تَقَرُّ

1. سورة البقرة 170/2 ﴿أَوَلَوْ كَانَ آبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا﴾

2. سورة آل عمران 176/3 ﴿لَنْ يَضُرُّوا اللَّهَ شَيْئًا يُرِيدُ اللَّهُ أَلَّا يَجْعَلَ لِمَنْ هُكِمَ فِي الشَّرْقِ﴾

وإذا اجتماع لورش مد البدل كآمنوا مع المد العارض اختص بورش نحو مستهزون كقوله تعالى: ﴿وَلِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا﴾¹ إلى قوله: ﴿مستهزون﴾² فاخوّر المقروء به ستة أوجه: قصر البدل مع الطويل ثم التوسط ثم القصر في العارض وتوسط البلد مع الطويل ثم التوسط في العارض الطويل فيهما، وإنما لم يجر غير هذه الستة لأن الثاني أقوى فلا يكون أحد رتبة من الأول، وأما اجتماع اللين مع العارض واجتماعهما مع البدل فلا يوجدان في القرآن إذا روعي الوقف، وما من قول الناظم ما بين زائدة وبين متعلق بسكننا، وقوله: توسطا نعت لمصدر محذوف تقديره مدا توسطا أي متوسطا أو إذا توسط ثم قال:

.....وَفِي سَوَاءَاتٍ * خَلْفَ لِمَا فِي الْعَيْنِ مِنْ فَعَلَاتٍ
وَقَصْرُ مَوْلَا مَعَ الْمَوْوَدَةِ * لِكُونِهَا فِي حَالَةٍ مَفْقُودَةٍ

ذكر هنا كلمات استثنيت لورش من مد حرف اللين المتقدم وجملتها وفاقا وخلافا ثلاثة: (الكلمة الأولى) (سواءات) من سواءاتهما وسوءاتكم اختلف في واوها فاستثناها الجمهور ولم يستثنها بعضهم كالداني في جميع كتبه، وإلى الخلاف في استثنائها أشار بقوله: (وفي سواءات خلف) والخلاف المذكور دائر بين القصر والتوسط، فمن استثنائها يقول فيها بالقصر فقط، ومن لم يستثنها يقول فيها بالتوسط فقط، فيكون في سواءات أربعة أوجه لا غير: قصر الواو مع الثلاثة في الهمزة والرابع التوسط فيهما، لأن كل من له في حرف اللين الإشباع يستثني سواءات، وكل من وسطه مذهبه في مد البدل التوسط فقط، ونظمها العلامة اخفق ابن الجزري في بيت فقال:

وَسَوَاءَاتُ قَصْرِ الْوَاوِ وَالْهَمْزِ ثَلَاثٌ * وَوَسْطُهُمَا فَالْكُلُّ أَرْبَعَةٌ قَاصِرٌ

هذا هو الصواب المأخوذ به عند اخفقين، وبه قرأت على شيخنا رحمه الله، وبه أقرئ خلافا لمن جعل في الواو ثلاثة أوجه وقال: إذا ضربت في ثلاثة الهمزة صارت تسعة، فوجه الخلاف في واو سواءات ما أشار إليه الناظم بقوله: (لما في العين من فعلات) وبيانه أن سواءات جمع سوءة على وزن فعلة، وحق باب فعلة أن يجمع إذا كان اسما صحيح العين ثلاثيا مؤنثا على فعلات بفتح العين نحو صفحة وصفحات، فإن كان معتل العين نحو بيضات ولوزات وسواءات فأكثر العرب يسكنون الياء والواو استثقالا للحركة على حرف

1. سورة البقرة 142 ﴿وَلِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ إلى قوله ﴿مستهزون﴾

2. سورة البقرة 142 ﴿مستهزون﴾.

العلة، وبنو هذيل يفتحونها كالصحيح، فمن استغنى واو سوءات نظر الى أن حق الواو في ساكنة في الحال ولم ينظر إلى ذلك الأصل فمدها، فقلوه: (لما في العين من فعلات) أي لما في عين سوءات وهي الواو من ملاحظة فعلات والنظر الى الأصل أو الحال، (الكلمة الثانية والثالثة) من المستثنيات ﴿موثلاً¹﴾، و﴿الموءودة²﴾، اتفقوا على قصر الواو فيهما، وإلى ذلك أشار بقوله: (وقصر موثلاً مع الموءودة) يعني قصر واو موثلاً مع واو الموءودة الواقعة قبل الهمزة لورش، ففي كلامه حذف مضاف قبل موثلاً والموءودة وهو واو، وقوله وقصر مبتدأ خيره محذوف تقديره لورش، وأشار الى وجه قصر واوهما بقوله لكونها في حالة مفقودة أي لكون الواو فيهما تفقد وتحذف في بعض تصاريف الكلمة باطراد وذلك في المضارع، يقال وأل يثل إذا رجع، ووأد بنته يئدها إذا دفنها حية، وكانت العرب تد البنات مخافة الإملاق أو حقوق العار بهم من أجلهن، وأصل يثل ويئد يوثل ويؤثد كيعد أصله يوعد فوقعت الواو في ذلك بين عدوتيهما الياء والكسرة فحذفت فلما سقطت الواو في يثل ويئد ضعف المد فيها لعدم لزومها في جميع تصاريف الكلمة فقصرت، وقيل إنما قصرا لأن أصل واوهما الحركة لأنهما من وأل ووأد، وإنما سكنا لدخول الميم عليهما فلم يعتد بالسكون العارض، وقيل في توجيه استثناء الكلمات الثلاث غير ما تقدم فلا نطيل به، والمرجع في ذلك كله تواتر النقل والتوجيه تبع له.

تنبيه: إذا جمعت أوجه سوءات الأربعة المتقدمة مع مد البدل المنفصل عن سوءات كآدم ومع ما فيه الفتح والإمالة لورش كالتقوى في قوله تعالى: ﴿يَبْنِيْ أَدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَاتِكُمْ وَرِيثًا وَلِبَاسًا لِلتَّقْوَى﴾³ فالفقراء به لورش من طرف الشاطبية خمسة أوجه فقط وهي: القصر في مدي البدل وفي حرف اللين مع الفتح في التقوى ثم التوسط في مدي البدل وفي حرف اللين مع التقوى ثم الطويل في مدي البدل مع القصر في حرف اللين ومع الفتح والتقليل في التقوى، وقدم في غيث النفع الوجه الثالث فجعله ثانياً والثاني ثالثاً، وما ذكرناه نص عليه غيره وهو الأظهر.

1. سورة الكهف 58/18 ﴿مُوثَلًا﴾

2. سورة التكوين 8/81 ﴿الموءودة﴾

3. سورة الاعراف 26/7 ﴿يَبْنِيْ أَدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَاتِكُمْ وَرِيثًا وَلِبَاسًا لِلتَّقْوَى﴾

وإذا : ركبت سوعات مع البدل المنفصل عنها كآدم في قوله تعالى : ﴿يَبْنِي آدَمَ لَا يَفْتَنُكُمُ الشَّيْطَانُ﴾ إلى ﴿مَوَاتِهِمَا﴾¹ فتأتي لورش بأوجه سوعات الأربعة المتقدمة لكن لا على ترتيبها السابق ، بل تأتي بالقصر في مدي البدل وفي حرف اللين ثم بالتوسط في مدي البدل مع القصر في حرف اللين ثم بالتوسط في مدي البدل وفي حرف اللين ثم بالطويل في مدي البدل مع القصر في اللين والله أعلم ، ثم قال :

وَمَدٌّ لِلْسَّاكِنِ فِي الْفَوَاحِجِ * وَمَدٌّ عَيْنٍ عِنْدَ كُلِّ رَاجِحٍ

قد علمت أن (للساكن) اللازم قسمان : كلمي وحرفي وكلا منهما مخفف ومثقل ، ولما قدم الناظم اللازم الكلمي بقسميه الخفيف والمثقل ، تكلم هنا على اللازم الحرفي بقسميه أيضا ، وهو واقع في حروف فواج السور وهي على أربعة أقسام : (الأول) ما كان على ثلاثة أحرف أو سطها حرف مد ولين وذلك سبعة أحرف : لام ، كاف ، صاد ، قاف ، سين ،ميم ، نون (الثاني) : ما كان على ثلاثة أحرف أو سطها حرف لين فقط وذلك عين من فائحة مريم والشورى ، (الثالث) : ما كان على ثلاثة أحرف أو سطها متحرك وهو ألف من نحو ألم ، (الرابع) : ما كان على حرفين وذلك خمسة أحرف : (ط) (هـ) (ز) (ح) فقلوه : (ومد للساكن في الفواج)² يتناول القسم الأول والثاني فقط ، لأن لفظ مد يقتضي كما في القسم الثاني ، ويخرج عنه القسم الثالث لعدم وجود حرف لين فقط كما في القسم الثاني ، ويخرج عنه القسم الثالث لعدم وجود حرف ممدود فيه ، والقسم الرابع لعدم وجود الشبب الذي يمد لأجله ، والمراد بالمد في قوله : ومد الإشباع لأن المد إذا أطلق ينصرف إليه ، وهذا الحكم متفق عليه بين قالون وورش كما يعلم من إطلاقه . وقوله : (للساكن) يتناول الساكن الخفف نحو (ق) (ن) ، والمقل نحو ألم ، واللام في قوله : للساكن للتعليل أي مد حرف المد وحرف اللين في الفواج لأجل الساكن المتصل بهما ، وكل من حرف المد وحرف اللين ف ساكن فكأنه قال : مد لالتقاء الساكنين ، وقوله : (ومد عين عند كل راجح) نبه به على الخلاف الواقع في عين من كهيعص وحم عسق فأخبر أن مدها يعني مدا مشبعا على ما تقدم راجح عند كل القراء نافع وغيره ، ومفهومه أن غير المد مرجوح وغير المد صادق بالتوسط والقصر ، لكن يتعين حملة على التوسط لأن القصر ليس من طريق الداني الذي سلكه

1 . سورة الاعراف 27/7 ﴿يَبْنِي آدَمَ لَا يَفْتَنُكُمُ الشَّيْطَانُ﴾ إلى ﴿مَوَاتِهِمَا﴾.

2 . الفواج وقد عد بعض المفسرين هذه الفواج آية في السورة التي ابتدأت بها ، كما عدّها البعض الآخر من التشابه القرآني الذي استأثر اليه بعلمه وإن هذه الحروف رسمت في المصاحف العثمانية كما هي عليه الآن ولم تعرف في تفسير أو تأويله أو روايات أو أخبار نقلت عن النبي (ﷺ) وعددها (29) كلمة تبدئ بسورة البقرة المة وتنتهي بسورة القلم هـ .

الناظم، ولأن القصر ممتنع من طريق الأزرق لمنافاته لأصله لانه يرى بعد حرف اللين قبل الهمز في نحو سوء وشيء فهذا أخرى، لأن سبب السكون أقوى من سبب الهمز، فيستفاد من كلام الناظم وجهان فقط في عين لجميع القراء: أحدهما: راجح وهو الإشباع، والآخر: مرجوح وهو التوسط، واختار كلا منهما جماعة، وعليهما حمل أكثر الشراح قول الشاطبي: (وفي عين الوجهان والطول فضلا) وبالوجهين القراءة عند من يقرأ بما في الشاطبية وبهما قرأت علي شيخنا رحمه الله تعالى مع تقديم الإشباع وكذلك أقرئ وما شرحنا عليه من قول الناظم، ومد عين عند كل راجح هو إحدى روايتين عنه وعليها شرح بعضهم، والرواية الأخرى ومد عين عند ورش راجح وهي الموجودة في أكثر النسخ وهي معترضة لأنها تقتضي عدم رجحان المد لقانون ورجحان غير المد له وهو التوسط، مع أن الراجح لجميع القراء هو المد كما علمت، ولذا نقل عن الناظم أنه أبدله بالشرط الذي شرحنا عليه وهو الصواب.

تنبيه: إذا تحرك الساكن اللازم الذي يمد لأجله بحركة عارضة كحركة التخلص من التقاء الساكنين في الم الله لجميع القراء، وفي نحو من النساء إن اتقيتن على وجه البذل لورش، وكحركة النقل لورش في ﴿لَمْ أَحْسِبْ لِلنَّاسِ﴾¹ وفي نحو على البغاء ﴿إِنْ أَرِجَنْ﴾² على وجه البذل له أيضا جاز وجهان: المد الطويل والقصر، فالمد لعدم الاعتداد بالحركة العارضة، قال أبو شامة: والأقيس عندهم المد وترك الاعتداد بالعارض، وقال ابن الباذش: وهو القياس وعليه أكثر الشيوخ لجميع من القراء اهـ، والقصر للاعتداد بها قال الداني: وعلى هذا عامة من لقيناه من الشيوخ اهـ، والوجهان جيدان منصوص عليهما ومقروء بهما، وبهما قرأت علي شيخنا مع تقديم الطويل، وكذلك أقرئ، ونص في غيث النفع على تقديم القصر في الم الله، ﴿لَمْ أَحْسِبْ لِلنَّاسِ﴾³ وهذا كله في الوصل، وأما إذا وقف على الم وابتدئ بما بعده فليس إلا المد والطويل كما هو ظاهر، ويمكن أن تؤخذ هذه المسألة أعني مسألة تحركة الساكن اللازم بحركة عارضة من قول الناظم المتقدم والخلف في المد لما تغير بأن يحمل على السبب المتغير مطلقا سواء كان همزا أو سكونا، وعليه حملة بعضهم والله تعالى أعلم، ثم قال:

وَقِفْ يَنْصَحِي سَوْفَ رَبِّ عَنَّهُمَا • بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ وَمَا بَيْنَهُمَا

1. سورة العنكبوت 2-1/29 ﴿يَسْمُ اللَّهُ الرَّحْمَانُ الرَّحِيمُ الْم أَحْسِبِ لِلنَّاسِ﴾

2. سورة النور 33/24 ﴿إِنْ أَرِجَنْ يَخْتَصِمَا﴾

3. سورة العنكبوت 2-1/29 ﴿يَسْمُ اللَّهُ الرَّحْمَانُ الرَّحِيمُ الْم أَحْسِبِ لِلنَّاسِ﴾

لما تكلم على حرف اللين إذا وقع بعده همز نحو شيء وسوء، أو وقع بعده سكون لازم وذلك في عين من فاتحة مريم والشورى، تعرض هنا إلى حكم حرف اللين إذا وقع بعده سكون عارض للوقف، فأمر بأن يوقف على (سوف ورب) ونحوهما كاخوف والطول والليل والعين وشبهها بثلاثة أوجه: (المد المشبع والقصر وما بينهما) وهو التوسط وهي جائزة لقالمون وورش ولذا قال عنهما ومثلهما سائر القراء، إلا أن اختار منها عند الداني التوسط وبه كان الشاطبي يقرئ، وهذا إذا كان ما بعد حرف المد غير همز كما يؤخذ من قول الناظم بنحو وسوف ريب، فإن كان همزا كشيء وسوء عند الوقف فلا يجوز لورش إلا التوسط والطويل، ويمتنع له القصر من طريق الأزرق لأن سبب المد عنده في ذلك هو الهمزة وهي موجودة مع سكون الوقف مع كونها أقوى منه فأعمل القوي والغي الضعيف، وأما غير ورش كقالمون فسبب المد عنده هو سكون الوقف، فإذا اعتبره مد أو وسط وإذا ألغاه قصر، والهمز غير موجب عنده لمد حرف اللين كسائر الحروف، ولذا قصره في الوصل وجازت له الأوجه الثلاثة في الوقف كالذي لم يقع بعده همز، ومحل جواز الأوجه الثلاثة إذا وقف بالسكون الخض أو مع الإشمام فيما يجوز فيه، وأما إذا وقف بالروم فليس إلا القصر لأن الوقف بالروم كالوصل كما سيأتي.

فوجه جواز الأوجه الثلاثة في حرفي اللين الواقع بعدهما سكون عارض للوقف أنهما أشبهتا حروف المد في السكون وفي شيء من المد واللين كما تقدم، فحملا على حروف المد فجاز فيهما مجاز في حروف المد الواقع بعدها ذلك.

تنبيه: قد ذكرنا فيما تقدم أن سبب المد قسمان: لفظي ومعنوي، أما اللفظي فقد تكلم عليه الناظم بأقسامه، وأما المعنوي فلم يعترض له لكونه ضعيفا عند القراء وهو قوي مقصود عند العرب ومنه المد للتعظيم، وبه قال بعضهم لأصحاب قصر المنفصل في نحو لا إله إلا الله، لا إله إلا أنت، ويسمى مد المبالغة لأنه طلب للمبالغة في نفي الألوهية عن سوى الله تعالى وهو مقصد جليل وغرض جميل، ويؤيده ما روي مرفوعا عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: (من قال لا إله إلا الله ومد بها صوته أسكنه الله دار الجلال دارا سمى بها نفسه فقال ذو الجلال والإكرام ورزقه النظر إلى وجهه الكريم)¹ وما روي عن أنس رضي الله عنه مرفوعا أيضا: (من قال لا إله إلا الله ومد بها صوته أسكنه الله دار الجلال)² وقد استحباب العلماء إحقاق مد الصوت بلا إله إلا الله، وقول الناظم بنحو الباء فيه بمعنى على ثم قال:

1. الحديث أخرجه ابن القيسري في تذكرة للموضوعات ص 855

2. أخرجه النقي الهندي في كنز العمال تحت رقم 202 والفتني في تذكرة للموضوعات ص 55.

● باب في التحقيق والتسهيل

أَقُولُ فِي التَّحْقِيقِ وَالتَّسْهِيلِ * لِلْهَمْزِ وَالْإِسْقَاطِ وَالتَّبْدِيلِ

تكلم في هذا الباب على أحكام الهمز وهي كما في الترجمة أربعة: (التحقيق والتسهيل) بين بين، و(الإسقاط والإبدال) وعبر عنه الناظم (بالتبديل) والتحقيق هو الأصل في (الهمز) ويقابله التغيير بأحد الأنواع الثلاثة، ولفظ التسهيل في اللغة يطلق على الأنواع الثلاثة، وفي اصطلاح القراء مختص عند الإطلاق بالتسهيل بين بين، وسيأتي معنى كل منها، والهمز في اللغة الدفع بسرعة تقول: همزت الفرس همزا إذا دفعته بسرعة، وسمي الحرف المعروف همزة لأن الصوت يدفع عند النطق به لكلفته على اللسان، والنيبر مرادف عند الجمهور للهمز، تقول: نبرت الحرف نبرا إذا همزته، وقوله (للهمز) تنازعه كل من التحقيق وما عطف عليه، والتحقيق والتسهيل والتبديل مصادر لحقق وسهل وبذل، كالتعليم مصدر لعلم، والإسقاط مصدر لأسقط كالأكرم مصدر لأكرم، ثم قال:

وَالْهَمْزُ فِي النَّطْقِ بِهِ تَكْلُفٌ * فَسَهْلُوهُ تَارَةً وَحَذَفُوا

وَأَبْدَلُوهُ حَرْفَ مَدٍّ مُحْضًا * وَنَقَلُوهُ لِلسُّكُونِ رَفْعًا

تعرض هنا لسبب تغيير الهمز، فأخبر أن (الهمز في النطق به تكلف) أي مشقة وصعوبة لكونه حرفا قويا بعيد الخرج حتى شبهه بعضهم لأجل ذلك بالتهوع أي التقيؤ وبعضهم بالسعل فلم يبقوه على أصله وهو التحقيق بل سهلوه أي غيروه قصدا إلى تخفيفه، كما تسهل الطريق الصعبة والعقبة المتكلف صعودها، وتغييرهم له على ثلاثة أنواع كما تقدم تسهيله بين بين وهو المراد بقوله: (فسهلوه تارة) أي مرة وإبداله من جنس حركة ما قبله وهو المراد بقوله: (وأبدلوه حرف مد محضا) أي خالصا من شائبة الهمز وحذفه وهو نوعان: حذفه مع حركته وهو المراد بقوله: (ونقلوه) أي نقلوا حركته (للسكون رفعا) أي تركا فتصير الأنواع أربعة، وستأتي كلها في مواضعها إن شاء الله تعالى، والأصل في تغييره أن يكون بالتسهيل بين بين لأن فيه بقاء أثر الهمزة ثم بالإبدال، لأنه وإن لم يبق له أثر فقد عوض عنه حرف آخر، ثم بالحذف بعد النقل لأن فيه

1. الهمزة هي مبدأ الصوت، فلا صورة لها لأنها حد بين ما يسمع وما لا يسمع ولا يأتي النطق بها ساكنة، ولاشي من الحروف الساكنة ابتداء إلا بتقديم الهمزة، فلا بد من حركتها بالضرورة، فإذا كانت الهمزة أول الكلمة فإنه لا يتأتى سقوطها لأنها متحركة وليس قبلها غيرها، عنوان الدليل لابن البناء المراكشي تح هند شلبي ص 31-35.

بقاء حركته، ثم بالحذف مع الحركة لأنه عدم محض. وقوله (محضاً) صفة لحرف أو حال منه، و (رفضاً) مفعول لأجله أي نقلوا حركته إلى الساكن قبله لأجل رفضه وتركه أي حذفه، ويحتمل أن يكون حالا من الواو في (نقلوه) أي رافضين له أو حالا من مفعول نقلوه أي مرفوضاً، ثم قال:

لِنَفِّعَ^١ سَهْلَ أُخْرَى الْهَمَزَتَيْنِ * بِكَلِمَةٍ فِيهِ يَذَاكُ بَيْنَ بَيْنِ
لَكِنْ فِي الْمَفْقُوحَتَيْنِ أَبْدَلْتُ * عَنْ أَهْلِ مِصْرَ أَلْفًا وَمُكِّنْتُ

من هنا شرع في أحكام الهمز وما تقدم في البيتين قبل توطئة وتمهيد لها، وبدأ بحكم همز القطع الملاصق لثله ويسمى بالهمز المزدوج، وسيتكلم على مقابله وهو الهمز المفرد، والهمز المزدوج قسمان في كلمة وفي كلمتين، فالذي في كلمتين سيذكر حكمه، والذي في كلمة ذكر حكمه هنا فأخبر أن نافعاً من روايتي قالون وورش سهل أخرى الهمزتين في كلمة أي الآخرة منهما وهي الثانية وظاهره سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وهو كذلك، وأما الأولى فلا تكون إلا مفتوحة، فصور اجتماع الهمزتين في كلمة ثلاثة مفتوحتان نحو: أنذرتهن، وألذ، ومضمومة بعد مفتوحة وذلك في أربعة مواضع لا غير وهي: ﴿قُلْ أُوتِيتُكُمْ﴾² و﴿أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ﴾³ و﴿الْأَشْمَدُ﴾⁴ و﴿أَلْقَى الذِّكْرَ عَلَيْهِ﴾، ومكسورة بعد مفتوحة وذلك في تسعة ألفاظ وهي: إذا آله أنكم أنك أننا أن لنا لأجراً أن ذكرتم أمة أنفكا. ومفهوم قوله: (سهل أخرى الهمزتين) أن نافعاً لا يسهل أولاًهما بل يحققها على الأصل وهو كذلك إلا أن يكون قبلها ساكن، فإن ورشاً ينقل حركتها إليه نحو: ﴿قُلْ أَنْتُمْ﴾⁵ ﴿قُلْ أُوتِيتُكُمْ﴾⁶ ﴿قُلْ أَنْتُمْ﴾⁷ على ما سيأتي في باب النقل. وقوله: (بكلمة) هو جار على اصطلاح القراء في عدهم الهمزتين في نحو

1. من المعلوم أن للإمام نافع راويين هما : ورش، وقالون، ويقال لابن قالون كان ابن زوجة نافع، وهو الذي لقبه قالون جردة قراءته فإن قالون بلفظ الروم «جيد» ومن الغريب أن قالون كان لا يسمع البوق، فإذا قرئ عليه القرآن يسمعه وكان قارئ الحديثة واحد نحاتها، وكان من حكمة إلى أن لا يسمع إلا كتابه، وقد أبجزة الإمام نافع بعد قراءته عليه أشهر المصطلحات في الأداء وعلم القراءات ص 115.
2. سورة آل عمران 15/3 ﴿لَوْ نَشِئُكُمْ﴾
3. سورة الزخرف 19/4 ﴿آلَهُ شَهْدُوا﴾
4. سورة القمر 25/54 ﴿آلَهُ لَعْنُ﴾
5. سورة البقرة 140/26 ﴿قُلْ أَنتُمْ﴾
6. سورة آل عمران 15/3 ﴿لَوْ نَشِئُكُمْ﴾
7. سورة فصلت 9/41 ﴿أَلَيْسَ﴾

﴿ءَأَذَرْتَهُمْ﴾¹ من كلمة واحدة، لأن الأولى لما كانت لا تنفصل عن الثانية بالوقف عليها صارت الهمزتان كأنهما من كلمة واحدة وإن كانتا من جهة المعنى من كلمتين. وقوله: (فهو بذلك بين بين) قصد به إيضاح قوله: (سهل) وإلا فالتسهيل في اصطلاح القراء إذا أطلق اختص بالتسهيل بين بين كما تقدم، أي فالهمزة الثانية بسبب ذلك التسهيل تكون (بين بين) أي بينها وبين الحرف المجانس لحركتها، فتكون المفتوحة بين الهمزة والألف، والمضمومة بين الهمزة والواو، والمكسورة بين الهمزة والياء، هذا هو المأخوذ به عندنا في كيفية التسهيل بين بين. قال أبو شامة: وكان بعض أهل الأداء يقرب الهمزة المسهلة من مخرج الهاء، قال: وسمعت أنا منهم من ينطق بذلك وليس بشيء اهـ. لكن جوز الداني وجماعة إبدالها هاء خالصة في الأنواع الثلاثة. قال العلامة سيدي عبد الرحمن ابن القاضي في بعض تأليفه: جرى الأخذ عندنا بفاس والغرب في السهل بالهاء خالصة مطلقاً وبه قال الداني اهـ. وجوزه بعضهم في المفتوحة دون المضمومة والمكسورة والأكثرون على المنع مطلقاً، وعليه جرى عملنا بتونس. وقول الناظم: (لكن في المفتوحتين) البيت استدراك على قوله: (فنافع سهل أخرى الهمزتين) وإنما استدرك عليه لأنه يقتضي أن ورشاً يسهل الثانية من المفتوحتين وغيرهما في جميع الروايات عنه، مع أن تسهيل الثانية من المفتوحتين له إنما هو من رواية البغداديين عنه. وأما المصريون فإنما رَوَوْا عن أبي يعقوب الأزرق عن ورش إبدالها ألفاً لانتفاع ما قبلها فلذا قال: (ولكن في المفتوحتين أبدلت عن أهل مصر ألفاً) فتحصل في كل من المضمومة والمكسورة بعد المفتوحة وجه واحد وهو التسهيل بين بين لقالون وورش، وفي المفتوحتين التسهيل في الثانية فقط لقالون والتسهيل والإبدال ألفاً لورش والوجهان مقروء بهما له، والمقدم الإبدال لأنه أقوى من جهة الرواية كما سيأتي. وقوله: (ومكنت) أي مدت الألف المبدلة من الهمزة في المفتوحتين مدأ مشبهاً يعني إذا وقع بعدها ساكن نحو أأذرتهم لأنها ساكنة والساكن الذي بعدها لازم فيكون مدماً لازماً، فإذا وقع بعدها متحرك وذلك في موضعين أأذ بهود وآمنت بالملك فليس إلا القصر لعدم الساكن بعدها، وليست كآلف آمنوا لعروضها بالإبدال وضعف السبب بتقدمه على الشرط، هذا هو التحقيق الذي قرأنا به وبه نقري، خلافاً لمن جعلها كآلف آمنوا فجوز فيها الأوجه الثلاثة، فوجه التسهيل في ذلك أن الهمزة المفردة مستثقلة حتى خففوها بجميع أنواع التخفيف فاستثقال اجتماع همزتين أولى، وإنما خصت الثانية بالتخفيف

لأنها هي التي قوي بها الثقل، وإنما خصت بالتسهيل بين بين دون غيره لأنه هو الأصل في أنواع التغيير لبقاء أثر الهمزة معه كما تقدم، ووجه إبدال الثانية من المفتوحين ألفا لورش المبالغة في التخفيف فرارا من الهمزة كلها وبعضها إلى ما هو خفيف جدا وهو الألف اللينة، وإنما خص الثانية من المفتوحين بالإبدال دون المضمومة والمكسورة لأن النطق بالألف أخف من النطق بالواو والياء والبذل هنا وإن كان على غير قياس، لأن قياس الهمزة المتحركة التسهيل بين بين لكنه ثابت عن العرب وهو اختيار الخليل وسيبويه ونقله الأكثرون عن ورش، وقال الداني¹: البذل أقوى من جهة الرواية اهـ، فإنكار الزمخشري له لا يلتفت إليه وقوله: (بكلمة) متعلق بمحذوف حال من الهمزتين والباء بمعنى في، وكلمة بكسر الكاف وسكون اللام كما هو إحدى لغات فيها، وقوله: (فهي) مبتدأ و(بين) الأول متعلق بمحذوف خبره و(بين) الثاني معطوف على الأول بإسقاط العاطف والأصل بين ذا وبين ذا ثم حذف الواو العاطفة والمضاف إليه منهما وبنيت الكلمتان على الفتح، وقوله: (لكن) بتشديد النون حرف استدراك واسمها ضمير القصة والشأن محذوف أي لكنها، و(في المفتوحين) متعلق ب(أبدلت) وجملة (أبدلت) خير (لكن)، ثم قال:

وَمَدَّ قَالُونَ لِمَا تَسْهَلُ * بِالْخَلْفِ فِي أَشْهَدُوا لِيَفْصِلَا

لما ذكر ما اختص به ورش وهو إبدال الهمزة الثانية من المفتوحين ألفا، ذكر هنا ما اختص به قالون فأخبر أنه مد لما تسهل من الهمز يعني فصل وأدخل بين الهمزة المحققة والمسهلة ألفا، وظاهره في الأنواع الثلاثة المتقدمة وهو كذلك من طريق أبي نشيط عنه، وعلم من نسبة هذا الحكم لقالون وحده أن ورشا لا يد ولا يفصل في ذلك كله وهو كذلك على المعروف المقروء به، وقوله: (بالخلف) متعلق (بمد) أي (مد قالون) بخلاف عنه في المد وعدمه في قوله تعالى: ﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾² وهذا الخلاف من طريق أبي نشيط، والوجهان

1. هو الامام ابو عمرو عثمان بن سعيد الداني، ونسبه هو عثمان بن سعيد بن عثمان ابن سعيد بن عمرو القرئ الأموي، الأندلسي القرطبي الحافظ المالكي الداني ويكنى أبا عمرو الداني (271هـ-324هـ) (835-884م) ترجمة في: معجم المؤلفين 254/8 وهداية العارفين 635/1، والأعلام 206/4 ومعجم الأدباء 124/2، ومعجم البلدان 434/2، ومعرفة القراء الكبار 325/1 امرأة الجنان 62/2 وتذكرة الحفاظ 112/3 وطبقات النحاة: 127/2 وطبقات المفسرين للسيوطي ص159، وطبقات المفسرين للدوادري 373/1 ومفتاح السعادة 147/2 وسير اعلام النبلاء 77/18 وخذرة المقتبس ص305 والصلة 405/2 والعبير 207/3 وبغية المتنبي ص411، وابناء الرواة 341/2...

2. سورة الزخرف 19/45 ﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾ قراءة بغير ورش

مقروء بهما والمقدم المد وهو في جميع ذلك طبيعي بمقدار ألف على ما عليه جمهور أهل الأداء، وحكى بعضهم الإجماع عليه وبه جرى عملنا، ووجهه عدم الاعتداد بهذه الألف لعروضها وضعف سببية الهمز عن السكون، وذهب جماعة إلي أن المد في ذلك متصل وهو خلاف المعول عليه، وقوله: (ليفصلا) أشار به إلى وجه مد قالون بين الهمزتين أي إنما مد قالون بين الهمزتين ليفصل بينهما بالمد وذلك لأنه رأى أن الثانية وإن خففت فهي غير خالية من الثقل لكونها في حكم الحقة المتحركة كما يدل عليه اعتبارها كذلك في الشعر فكان الحقة موجودة، ففصل بينها وبين التي قبلها ليمنع من اجتماعهما، وإنما ترك الفصل في: أشهدوا، على أحد الوجهين جمعا بين لغة الفصل ولغة تركه، ووجه ترك ورش الإدخال مطلقا الاكتفاء بالتسهيل لأن معظم الثقل قد ذهب به، واللام في قوله: (ليفصلا) للتعليل متعلق (بمد) ثم قال:

وَحَيْثُ تَلَقَّيْ ثَلَاثُ تَرَكَ • وَفِي أَيْمَةِ لِنَقْلِ الْحَرَكَةِ

ذكر في هذا البيت ما لا إدخال فيه لقالون من غير خلاف وهو شيخان: الأول: ما اجتمعت فيه ثلاث همزات وهو كلمتان: ﴿المتهم﴾¹ بالأعراف وطه والشعراء، و﴿التهتنا﴾² فالجملة أربعة مواضع فيها قالون أصله فترك فيها الإدخال بين الهمزة الأولى والحقة والثانية المسهلة بلا خلاف، وإلى هذا أشار بقوله: (وحيث تلتقي ثلاث تركه) أي ترك قالون المد والإدخال حيث تجتمع ثلاث همزات، وبيان اجتماعها في آمنتهم وآلهتنا أن أصلهما قبل الاستفهام آمنتهم وآلهتنا بهمزتين مفتوحة فساكنة فالمفتوحة زائدة والساكنة فاء الكلمة فأبدلت الساكنة ألفا على القاعدة المشهورة وهي إذا اجتمع همزتان في كلمة والثانية ساكنة فإنها تبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها نحو ادم وأوتوا وإيمان وستأتي هذه القاعدة للنظام، ثم دخلت همزة الاستفهام فاجتمع همزتان في اللفظ الأولى للاستفهام والثانية هي الزائدة، وأما الثالثة فهي فاء الكلمة المبدلة ألفا على القاعدة، فخفف نافع الثانية بالتسهيل بين بين وهذا التخفيف قد استفيد من قوله قبل، فنافع سهل أخرى الهمزتين بكلمة، ومقتضى ما تقدم للنظام في البيت الذي قبل هذا أن يدخل قالون بينهما ألفا لكنه أفاد هنا أنه ترك الإدخال فيما اجتمع فيه ثلاث همزات، ووجهه أن لو فصل بين الهمزتين في ذلك بألف لصادر اللفظ في تقدير أربع ألفات الأولى: همزة الاستفهام، والثانية: الألف الفاصلة، والثالثة: الهمزة المسهلة، والرابعة: المبدلة من الهمزة، وذلك إفراط في التطويل والنقل وخروج عن كلام العرب.

1. سورة الأعراف 76/7 ﴿المتهم﴾

2. سورة الزخرف 58/45 ﴿التهتنا﴾

واعلم: أنه كما لا إدخال لقالون فيما اجتمع فيه ثلاث همزات لا إبدال لورش فيه، لأن كل من روى الإبدال في نحو ﴿أَنذَرْتَهُمْ﴾¹ ليس له في ﴿أَمْنْتُمْ﴾² و﴿أَلَمْتَنَا﴾³ إلا التسهيل، وما رواه بعضهم عن ورش من الإبدال في ذلك وإن ذكره الداني في إيجاز البيان وبعض شراح الشاطبية وهو مقتضى عموم قول الناظم لكن في المفتوحتين أبدلت البيت فضعيف رواية وقياسا وليس من طريق الأزرق⁴ فلا يقرأ به، الثاني: بما لا إدخال فيه لقالون بلا خلاف كلمة أئمة وهي في خمسة مواضع بالتوبة والأنبياء، وموضعي القصص، وموضع السجدة وإليها أشار بقوله: (وفي أئمة)⁵ أي وترك المد أيضا في أئمة، وقوله: (لنقل الحركة) أشار به إلى وجه ترك قالون المد في أئمة وبيانه أن أصله أئمة على وزن أفعله جمع إمام كاردية جمع رداء نقلت كسرة الميم الأولى إلى الهمزة قبلها ثم ادغمت الميم في الميم فصار أئمة بهمزين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة وميم بعدهما مشددة، فأصل الهمزة الثانية السكون وحركتها عارضة لأنها حركة نقل، فاعتبر قالون أصلها وهو السكون وألغى حركتها لعروضها، فترك الفصل لأنه إنما يكون بين الهمزتين المتحركتين لا بين متحركة وساكنة.

فإن قلت: حيث كان أصل أئمة أئمة على وزن أفعلة فالقياس إبدال الثانية ألفا لسكونها بعد فتح كما في نحو ادم ثم إسكان أول المثلين وإدغامه في الثاني، فالجواب: إنهم لو فعلوا ذلك لالتبس بجمع آم بمعنى قاصد، واعترض توجيه الناظم بأنه يقتضي أن لا تسهل الهمزة في أئمة لأنه إذا امتنع الفصل لأجل سكون الهمزة في الأصل لزم أن لا تسهل بين بين مع أن نافعا سهّلها، وأجيب بأن ترك الفصل مبني على اعتبار سكون الهمزة في الأصل والتسهيل مبني على اعتبار حركتها في الحال، ثم قال:

1. سورة البقرة 6/2 ﴿أَنذَرْتَهُمْ﴾

2. سورة الاعراف 76/7 ﴿أَمْنْتُمْ﴾

3. سورة الزخرف 58/45 ﴿أَلَمْتَنَا﴾

4. ابن الأزرقي: أحد العلماء الكبار القلائل الذين عاشوا في عهد ابن خلدون سنة 1490م وله كتاب وبدالع المسالك في طبائع الملك ع دا علي سامي النشار بغداد 1977، الجزء الأول 1977.50، 335/26، نفس المرجع.

5. أئمة: جمع امام ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ﴾، أئمة يهدوننا بأمرنا ﴿سورة الانبياء 73/21.

فصل استقاط المفتوحتين من الهمزتين

فَصْلٌ وَأَسْقَطَ مِنَ الْمَفْتُوحَتَيْنِ * أَوَّلَاهُمَا قَالُونَ فِي كَلِمَتَيْنِ
كَجَاءَ أَمَرْنَا وَوَرِثُ سَهْلًا * أَخْرَاهُمَا وَقِيلَ لَا بَلْ أَبْدَلَا

لما فرغ من حكم الهمزتين في كلمة، ذكر في هذا الفصل حكم الهمزتين في كلمتين، والمراد بهما همزتا القطع المتلاصقتان وصلا، فخرج الهزتان في نحو ما شاء الله لكون الثانية همزة وصل، والهزتان في نحو السوأي أن لعدم التلاصق، وخرج بقيد الوصل ما إذا وقف على ما فيه الهمزة الأولى فليس إلا التحقيق، والهزتان في هذا الفصل قسمان: متفقتان في الحركة ومختلفتان فيها، فالمتفقتان ثلاثة أنواع: مفتوحتان ومكسورتان ومضمومتان، والمختلفتان خمسة أنواع ستأتي.

وقد ذكر الناظم في هذا الفصل أحكام الكل وبدء بحكم المفتوحتين فأخبر أن قالونا أسقط أولاهما أي حذفها بالكلية وسكت عن الثانية فعلم أنها محققة على الأصل، ثم مثل للمفتوحتين فقال: (كجاء أمرنا) ومثله: جاء أجلهم، وشاء نشره، وقوله: (أولاهما) هو قول الأكثر، وقال بعضهم: اخذوفة هي الهزة الثانية وتظهر ثمرة الخلاف في المد، فعلى القول الأولى يجوز في حرف المد وجهان القصير والمد لوقوعه قبل همز مغير بالإسقاط ويدخل في قول الناظم المتقدم والخلف في المد لما تغيرا، وعلى الثاني يتعين المد والمعول عليه القول الأول وقوله: (ورث سهل أخراهما) أخبر أن ورثا سهل أخرى الهمزتين أي الآخرة منهما وسكت عن الأولى فعلم أنها محققة على الأصل، وهذه رواية البغداديين عن عبد الصمد عن ورث.

وروى المصريون عن الأزرق عنه إبدال الثانية ألفا وإلى هذه الرواية الثانية أشار بقوله: (وقيل لا بل أبدلا) أي وقيل لا يسهلها بل يبدلها ألفا فتحصل من كلامه وجهان لورث في الثانية من كل مفتوحتين في كلمتين الإبدال والتسهيل وكل منهما صحيح مقروء به والإبدال مقدم في الأداء، وإطلاق الناظم المفتوحتين يتناول ما وقع فيه بعد الثانية غير الألف كالأثلة السابقة، وما وقع فيه بعدها الألف وهو موضعان ﴿جاء﴾ ﴿ال لوجه﴾¹ و﴿جاء﴾ ﴿ال فرعون﴾²، ففي الثانية فيهما الوجهان على التحقيق المقروء به خلافا لمن منع

1. سورة الحجر 61/15 ﴿جاء﴾ ﴿ال لوجه المرسلين﴾

2. سورة القمر 41/54 ﴿ولقد جاء﴾ ﴿ال فرعون النذر﴾

الإبدال وعين التسهيل في الموضعين لكن يقدم فيهما التسهيل لأنه الأشهر والأقرب، وجوز بعضهم على الإبدال القصر والتوسط والطويل لوقوع حرف المد بعد همز ثابت، وقال بعضهم فيه مع البذل وجهان: القصر والتوسط والصواب أنه لا يجوز مع البذل إلا القصر والطويل. فالقصر على حذف إحدى الألفين لاجتماع الساكنين، والطويل على إثبات الألفين وزيادة ألف ثالثة للفصل بين الساكنين، والحاصل: أن لورش في جاء ال لوط، وجاء آل فرعون خمسة أوجه: تسهيل الهمزة الثانية مع القصر ثم التوسط ثم الطويل في الألف التي بعدها لأنها من باب مد البذل وإبدالها ألفا مع القصر والطويل ويقدم القصر على الطويل. والألف في قول الناظم: (سهلا وابدلا) للإطلاق، ثم قال:

وَسَهِّلِ الْأُخْرَى بِذَاتِ الْكَسْرِ * نَحْوِ مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ لِلْمَصْرِيِّ
وَأَبْدِلْ يَاءَ خَفِيفِ الْكَسْرِ مِنْ * عَلَى الْبِغَاءِ إِنَّ وَهْؤُلَاءِ إِنَّ

لما فرغ من حكم الهمزتين المفتوحتين، شرع في حكم الهمزتين المكسورتين وهما النوع الثاني من المفتحتين في الحركة، فأمر بتسهيل الهمزة الأخرى أي الآخرة وهي الثانية منهما للمصري وهو ورش، وسكت عن الهمزة الأولى فعلم أنها محققة على الأصل ثم مثل لذلك بالسمااء إن من قوله تعالى: ﴿فَأَمَقَهُ عَلَيْنَا كِفَا مِنْ السَّمَاءِ إِنَّ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾¹ ومثله: ﴿هَؤُلَاءِ إِنَّ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾²، ونحوه وإطلاقه التسهيل يقتضي أنه بين بين لأنه إذا أطلق عند القراء اختص بالتسهيل بين بين كما تقدم، فتسهل الهمزة الثانية هنا بينها وبين الياء، وهذا الوجه هو رواية البغداديين، وسيدكر الناظم وجهها ثانيا عند ذكر المضمومتين وهو إبدالها حرف مد، وهذا الوجه هو رواية المصريين، والوجهان مطردان لورش في كل مكسورتين، وأشار بقوله: (وأبدل ياء خفيف الكسر) البيت إلى وجه ثالث لورش في خصوص موضعين وهما: ﴿هَؤُلَاءِ إِنَّ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾³ و ﴿عَلَى الْبِغَاءِ إِنَّ رَحْنٌ﴾⁴ وهو إبدال الثانية ياء خفيفة الكسر أي مختلطة الكسر، فتحصل لورش في الهمزة الثانية من هذين الموضعين ثلاثة أوجه وكلها مقروء بها، والمقدم في أداء الإبدال حرف مد ثم التسهيل في كل مكسورتين ثم إبدالها ياء خفيفة الكسر في خصوص الموضعين المذكورين، وقول الناظم (خفيف الكسر) هو المشهور لورش في الأداء من طريق

1. سورة الشعراء 187 ﴿فَأَمَقَهُ عَلَيْنَا كِفَا مِنْ السَّمَاءِ إِنَّ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾

2. سورة البقرة 31/2 ﴿هَؤُلَاءِ إِنَّ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾

3. سورة البقرة 31/2 ﴿هَؤُلَاءِ إِنَّ كُنْتُمْ﴾

4. سورة النور 33/24 ﴿لِلْبِغَاءِ إِنَّ رَحْنٌ﴾

الأزرق، وروي عند إبدالها ياء مشبعة الكسر وليس بمقروء به من طريقنا، وقوله: (بذات الكسر) متعلق بمحذوف حال من الأخرى، و(ذات) بمعنى صاحبة والياء الداخلة عليها بمعنى في، وكان حقه أن يقول ذاتي الكسر بالتثنية لكنه أفراد لإرادة الجنس وحذف ياء النسب من (للمصري) ضرورة، وقوله: (خفيف الكسر) نعت لياء وذكره لأن حروف التهجي يجوز تذكرها وتأنيسها، ثم قال:

وَسَهِّلِ الْأَوَّلَى لِقَالُونِ وَمَا * أَدَّى لَجْمَعَ السَّاكِنِينَ أَدْغِمَا
فِي حَرْفِي الْأَحْزَابِ بِالتَّحْقِيقِ * وَاخْتَلَفَ فِي بِالسَّوِّ فِي الصَّدِيقِ

لما ذكر حكم الهمزتين المكسورتين لورش، تكلم هنا على حكمهما (لقالون) فأمر بتسهيل (الأولى) منهما له أي بين بين على ما تقدم في نظيره فتسهل هنا بينها وبين الياء، وفهم من سكوته عن الثانية أنها محققة له على الأصل، وقوله: (وما أدى لجمع الساكنين أدغما) هو في معنى الاستثناء مما قبله أي سهل الأولى من كل مكسورتين لقالون إلا إذا أدى تسهيلها إلى الجميع بين الساكنين فلا تسهلها بل أبدلها مثل ما قبلها ثم أدغم ما قبلها فيها وذلك في ثلاثة مواضع: موضعان بالأحزاب وإليهما أشار بقوله في حرفي الأحزاب أي كلمتي الأحزاب وهما قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا رَأَى مَوْتَهُ لِنَ النَّبِيِّ﴾ وهبت نفسها للنبي ﴿إِنْ﴾¹ وقوله تعالى: ﴿لَا تَدْخُلُ بَيْتَ النَّبِيِّ﴾² وقوله: (بالتحقيق) يعني بلاد خلال في الموضوعين عن قالون، والموضع الثالث أشار إليه بقوله: (واختلف في بالسوء في الصديق) أي اختلف عن قالون في قوله: ﴿إِنْ لِنَفْسٍ لِّمَارِقٍ بِالسَّوِّ﴾³ إلا ما رجم ربي في سورة الصديق وهي سورة سيدنا يوسف عليه السلام، فروي عنه الإبدال كموضعي الأحزاب، وروي عنه التسهيل كسائر المكسورتين وكلا الوجهين صحيح مقروء به والإبدال مقدم في الأداء وهذا في حالة الوصل، وأما في حالة الوقف فليس له إلا التحقيق في ذلك كله، وبيان كون التسهيل في المواضع الثلاثة يؤدي إلى الجميع بين الساكنين أن التسهيل بين بين يقرب الهمزة من الساكن فيقربها هنا من الياء الساكنة وقبلها ياء ساكنة في موضعي الأحزاب فيجتمع ساكنان فيهما وقبلها واو ساكنة في موضع يوسف فيجتمع ساكنان في بالسوء، فلما أدى التسهيل في ذلك إلى اجتماع الساكنين عدل قالون عنه إلى الإبدال ثم الإدغام، فأبدل الهمزة ياء في حرفي الأحزاب وأدغم فيها الياء التي قبلها بلا خلاف وأبدلها واوا في بالسوء وأدغم فيها الواو التي قبلها على أحد الوجهين.

1. سورة الأحزاب 50/33 ﴿وَلَمَّا رَأَى مَوْتَهُ لِنَ النَّبِيِّ﴾ وهبت نفسها للنبي إن ارد

2. سورة الأحزاب 53/33 ﴿لَا تَدْخُلُ بَيْتَ النَّبِيِّ﴾

3. سورة يوسف 53/12 ﴿وَمَا لِمَنْ لِنَفْسٍ لِّمَارِقٍ بِالسَّوِّ﴾ إلا ما رجم ربي

إن قلت : إذا وقع قبل الهمزة الأولى من المكسورتين ألف كهؤلاء إن فان قالونا يسهلها بين بين على ما علم من قاعدته المتقدمة فتقرب الهمزة من الياء الساكنة فيؤدي الى اجتماع ساكنين كالمواضع الثلاثة فلم اغتفر مع الألف دون الياء والواو ؟

فالجواب : أن الألف لا يصح إدغامها فيما بعدها لأصالتها في المد واللين لأنها لا تكون إلا ساكنة وقبلها فتحة ، بخلاف الواو والياء فقد تتحركان فيذهب مدهما فلهذا اغتفر اجتماع الساكنين مع الألف دون الواو والياء .

إن قلت : لم جاز التسهيل في بالسوء إلا على أحد الوجهين ولم يجز في موضعي الأحزاب ؟ فالجواب : أن اجتماع الساكنين في بالسوء إلا غير مستثقل كاستثقاله في كلمتي الأحزاب لاختلاف الساكنين في الأول وهما الواو والياء وتماثلهما في الثاني وهما الياءان ، والمعول عليه في ذلك كله صحة الرواية والتوجيه أمر تابع لها ، وما من قوله : (وما أدى) موصولة صادقة على الهمز السهل في محل رفع مبتدأ وصلتها جملة (أدى) واللام في قوله (لجمع) بمعنى الى متعلقة بأدى ، والألف في (أدغما) للإطلاق ، وأصل الكلام أدغم ما قبله في بدله فحذف الموصول وصلته أعني ما قبله ، وحذف المضاف وهو بدل والجار وهو في فاتصل الضمير بإدغم ، وجملة أدغم خبر ما ، و(في حرفي الأحزاب) متعلق بمحذوف حال من ضمير أدغم أو خبر مبتدأ محذوف تقديره وذلك ، و(بالتحقيق) متعلق (بأدغم) ، ثم قال :

وَسَهِّلِ الْآخَرَى إِذَا مَا انْضَمَّتَا • وَرَضُ وَعَنْ قَالُونَ عَكْسُ ذَا آتَى
وَقِيلَ بَلْ أَبْدَلِ الْآخَرَى وَرَضْنَا • مُدًّا لَدَى الْمَكْسُورَتَيْنِ وَهْنَا

لما فرغ من حكم الهمزتين¹ المفتوحتين والمكسورتين شرع في حكم المضمومتين وهما النوع الثالث من المتفتحتين في الحركة ، ولم يقع إلا في قوله تعالى : ﴿أُولَآءِ أُولَئِكَ﴾² فأخبر أن ورشا سهل الهمزة الأخرى أي الثانية من المضمومتين فتكون بينهما وبين الواو ، وفهم من سكوته عن الأولى أنها محققة على الأصل وهذه رواية البغداديين ، ثم أخبر أنه أتى عن قالون في المضمومتين عكس هذا الحكم الذي ذكر لورش وعكسه هو تسهيل الأولى وتحقيق الثانية ، وما ذكره لقالون في هذا النوع والنوعين قبله هو رواية أبي نشيط عنه ، وكذا الحلواني في إحدى روايتيه عنه وهو المشهور المقروء به ، وأشار في البيت الثاني إلى

1 . الهمزة : إما محمولة مثل : «أن» أو حاملة مثل : «إن» أو دافعة مثل «آمنوا» أو مدفوعة مثل : «سوء» و«شيء»

2 . سورة الاحقاف 32/46 ﴿أُولَآءِ أُولَئِكَ﴾

رواية أخرى في المكسورتين والمضمومتين عن ورش وهي إبدال الهمزة الثانية ياء ساكنة في المكسورتين، وأوا ساكنة في المضمومتين، وهذه رواية المصريين، فقلوه: (مدا) على حذف مضاف أي حرف مد، وقلوه: (هنا) إشارة إلى المضمومتين، فتحصل لورش في الهمزة الثانية من المكسورتين والمضمومتين، وجهان: الإبدال والتسهيل وكل منهما مقروء به والإبدال مقدم في الأداء كالمفتوحتين.

واعلم: أنك إذا أبدلت الثانية لورش حرف مد في الأنواع الثلاثة فإن وقع بعده ساكن نحو: ﴿جَاءَ أَمْرًا﴾¹ و﴿هَؤُلَاءِ﴾² إن مددت مدا طويلا لأجل الساكنين، وإن وقع بعده متحرك نحو: جاء أحدهم، في السماء إله، أولياء أولئك، اقتصرت على القصر على الأصح المقروء به، ولا يجوز توسط ولا طویل لانفصال الهمزة عن حرف المد في كلمة أخرى، ولعروض حرف المد بالإبدال وضعف السبب بتقدمه على الشرط خلافا لمن جعل ذلك من باب ما تقدمت فيه الهمزة عن حرف المد فقال فيه بالأوجه الثلاثة، فوجه تغيير إحدى الهمزتين في الأنواع الثلاثة لنافع ثقل اجتماعهما، وخص قالون الهمزة الأولى بالتغيير دون الثانية لأن الأولى طرف والأطراف محل التغيير، بخلاف الثانية فإنها أول كلمة فكانت أولى بالتحقيق، وإنما أسقط قالون الأولى من المفتوحتين ولم يسهلها بين بين كالأولى من المكسورتين والمضمومتين، لأن الهمزة المفتوحة إذا سهلت قربت من الألف وقبلها ألف فكانه جمع بين ألفين وهما ساكنان، فيكون فيه الجمع بين ألفين وبين ساكنين، وليس ذلك في المكسورتين والمضمومتين لاختلاف الساكنين باختلاف حركة الهمزة، وخص ورش الثانية بالتسهيل لأن الثقل والتكرير إنما وقعا بها، وأما إبدالها حرف مد لورش فللمبالغة في التخفيف وإن كان على غير قياس كما تقدم في نحو: ﴿الَّذِينَ هُمْ﴾³ وما من قوله: (إذا ما انضمتا) زائدة، (ولدى) بمعنى في ثم قال:

ثُمَّ إِذَا اخْتَلَفَا وَانْفَتَحَتْ * أَوَلَهُمَا قِرْنُ الْآخَرَى سُهِّلَتْ
كَأَلْيَا وَكَأَلْوَاوٍ وَمَهُمَا وَقَعَتْ * مَفْعُوحَةٌ يَاءٌ وَأَوَا أَبْدَلَتْ
وَأَنْ أَتَتْ بِالْكَسْرِ بَعْدَ الضَّمِّ * فَالْخُلْفُ فِيهَا بَيْنَ أَهْلِ الْعِلْمِ
فَمَذَهَبُ الْأَخْفَشِ وَالْقُرَّاءِ * يَبْدَأُ هَهُنَا وَأَوَا لَدَى الْأَدَاءِ
وَمَذَهَبُ الْخَلِيلِ ثُمَّ مِسْبُوتِهِ * تَسْهِيْلُهَا كَالْيَاءِ وَالْبَعْضُ عَلَيْهِ

1. سورة هود 40/11 ﴿حتى إذا جاء أمرنا﴾

2. سورة الاعراف 139/7 ﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ مَتَّبِعِيهِمْ فِيهِ﴾

3. سورة البقرة 6/2 ﴿الَّذِينَ هُمْ﴾

لما فرغ من حكم الهمزتين المتفتحتين في الحركة من كلمتي شرع في حكم الهمزتين المختلفتين في الحركة من كلمتين وهما خمسة أنواع: الأول: مفتوحة فمكسورة نحو: ﴿شهادة﴾ إذ حض¹ وشبهه الثاني: مفتوحة فمضمومة ولم يقع إلا في موضع واحد وهو: جاء أمة بقدر أفلح الثالث: مضمومة فمفتوحة نحو: نشاء أصبنا وشبهه الرابع: مكسورة فمفتوحة نحو: من خطبة النساء أو وشبهه الخامس: مضمومة فمكسورة فمفتوحة نحو يشاء إلى وشبهه، وليس في القرآن عكس هذا النوع وهو مكسورة فمضمومة، ومثاله في الكلام على الماء أم، فأخبر أن الهمزتين إذا اختلفتا في الحركة وانفتحت أولهما فإن الأخرى وهي الثانية تسهل كالياء يعني بينها وبين الياء إن كانت مكسورة، وكالواو يعني بيها وبين الواو إن كانت مضمومة فهذه حكم النوع الأول والثاني من أنواع المختلفتين، ثم أشار إلى حكم النوع الثالث والرابع بقوله: (ومهما وقعت) البيت فأخبر إن الهمزة الثانية وهي التي عبر عنها قبل (بالأخرى) مهما وقعت مفتوحة فإنها تبدل واوا إن كانت الأولى مضمومة، وتبدل ياء إن كانت الأولى مكسورة، ثم أشار إلى حكم النوع الخامس بقوله: (وإن أتت بالكسر) إلى آخر الأبيات الثلاثة فأخبر أن الثانية إذا أتت مكسورة بعد مضمومة ففيها خلاف بين أهل العلم بالقراءة والنحو، فمذهب الأخفش وهو سعيد بن مسعدة النحوي، ومذهب القراء يعني أكثرهم لا كلهم بدليل ما ذكره في البيت بعد التي تبدل واوا مكسورة، ومذهب إمامي النجاة الخليل وسبويه والبعض من القراء أنها تسهل كالياء أي بينها وبين الياء، وجميع هذه الأحكام التي ذكرها في الأنواع الخمسة مقروءة بها واتفق عليها قالون وورش عن نافع كما يقتضيه اصطلاحه في إطلاق الحكم، وفهم من سكوتهم عن الهمزة الأولى أنها محققة على الأصل، والمقدم من الوجهين اللذين ذكرهما في النوع الخامس هو الإبدال لكونه مذهب أكثر أهل الأداء وأقوى في الرواية من التسهيل، وإن كان التسهيل هو الوجه في القياس كما ذكره الداني، فوجه تسهيل المكسورة والمضمومة بعد المفتوحة بين بين أنه الأصل في أنواع التغيير لبقاء أثر الهمز معه كما تقدم في أول الباب، ووجه إبدال المفتوحة واوا بعد المضمومة وياء بعد المكسورة أنها لو سهلت بين بين لقربت بذلك من الألف وقبلها ضمة أو كسرة والألف لا تقع بعدهما فكذلك ما قرب منهما، ووجه إبدال المكسورة واوا بعد المضمومة مراعاة حركة ما قبلها لأنها أثقل من حركتها، وأما وجه تسهيلها بين بين ظاهر جريانه على القياس² ثم قال:

1. سورة البقرة 133/2 ﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتَ﴾

2. القياس: يقصد بالقياس تلك العملية العقلية التي تسمح بربط حالة تطبيق فرع ذات صفة شرعية غير منصوص عليها في الشريعة بحالة أخرى أصل محددة شرعا يمكن لمبدء علة الحكم فيها ان يطبق على الأولى، مناظرات في اصول الشريعة الإسلامية بين ابن حزم والبايجي ص: 321

فصل إبدال همز وصل اللام

فَصْلٌ وَأَبْدِلْ هَمْزُ وَصَلِ اللَّامِ * مَدًّا بُعِيدَ هَمْزِ الْإِسْتِفْهَامِ
وَبَعْدَهُ أَحْذَفْ هَمْزُ وَصَلِ الْفِعْلِ * لِعَدَمِ اللَّبْسِ يَهْمِزُ الْوَصْلُ

تكلم في هذا الفصل على حكم همزة الوصل الداخلة عليها همزة الاستفهام، وهمزة الوصل هي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج، وهي في هذا الفصل على قسمين: مفتوحة ومكسورة، فالمفتوحة همزة لام التعريف والمكسورة همزة غيره، فهمزة لام التعريف الداخلة عليها همزة الاستفهام هي التي تعرض لها في البيت الأول، وقد وقعت في القرآن في ثلاث كلمات في ستة مواضع: ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾¹ ﴿مَعَا بِالْأَنْعَامِ﴾² ﴿الْآنَ﴾³ ﴿مَعَا يَبُونَسَ﴾⁴ ﴿أَخْزَلَكُمْ﴾⁵ ﴿بِهَا أَيْضًا﴾، و﴿كَلَّهَ خَيْرٌ﴾⁶ بالنمل: فاتفق القراء على إِبْبات همزة الوصل وعلى تليينها في المواضع الستة، واختلفوا في كيفية ذلك فقال كثير من الحذاق: تبدل ألفا خالصة مع المد للساكن اللازم، وقال آخرون: تسهل بين بين، والوجهان جيدان صحيحان مقروء بهما نص عليهما غير واحد كالداني والشاطبي، والإبدال مقدم في الأداء، واقتصر الناظم على الإبدال وكان حقه أن يذكر التسهيل أيضا لأن الإبدال وإن كان أولى وأرجح من التسهيل كما ذكره الشاطبي لكن أولويته لا تقتضي الاقتصار عليه بل تقتضي تقديمه على التسهيل أداء، ولو قال:

وَمَدًّا أَبْدِلْ هَمْزُ وَصَلِ اللَّامِ * أَوْ سَهِّلْ بُعِيدَ الْإِسْتِفْهَامِ

لأفاد الوجهين، ولا يقال وجه التسهيل يؤخذ من قوله المتقدم فنافع سهل أخرى الهمزتين، لأننا نقول: ذاك إنما هو في همزتي القطع كما تقدم، واعلم: أنه لا يجوز عند من سهل همزة الوصل إدخال ألف بيهما وبين همزة الاستفهام كما يجوز في همزة القطع لضعفها عنها بعدم ثبوتها في الدرج، ثم أشار إلى همزة الوصل مع غير لام التعريف وهي همزة الفعل المكسورة الداخلة عليها همزة الاستفهام فقال: وبعده احذف همز وصل

1. سورة الأنعام 143/6 ﴿قُلِ الذَّكْرَيْنِ﴾ ﴿قُلِ الذَّكْرَيْنِ﴾

2. سورة يونس 51/10 ﴿الْآنَ وَقَدْ كُنتُمْ بِهِ﴾. سورة يونس 59/10 ﴿قُلِ كَلَّهَ لَأَخْزَلَكُمْ﴾

3. سورة يونس 91/10 ﴿الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ﴾

4. سورة النحل 59/27 ﴿بِهَا خَيْرٌ لِمَا تَشْكُونُ﴾

الفعل) أي احذف همز الوصل المصاحب للفعل بعد همز الاستفهام، والواقع منه في القرآن سبعة مواضع: ﴿قُلْ اتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَمْدًا﴾¹ ﴿الْهَلُمَّ الْغَيْبَ﴾² ﴿أَفْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾³ ﴿اَصْحَفِى الْبَنَاتِ﴾⁴ ﴿اَسْتَكْبِرْتَ اَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ﴾⁵ ﴿اَتَّخَذْنَاهُمْ مَخْرِبًا﴾⁶ كلاهما بص ﴿اَسْتَغْفِرْتَ لَهُمْ﴾⁷، فالهمزة المنطوق بها في ذلك كله في همزة الاستفهام، وهمزة الوصل محذوفة لجميع القراء، وهذا الحكم الذي ذكره هنا وفي البيت قبل يتفق فيه قالون وورش عن نافع كما يقتضيه اصطلاحه في إطلاق الحكم، ولم يقع في القرآن همزة وصل مضمومة في فعل دخلت عليها همزة الاستفهام، ومثالها في الكلام انطلق بزيد بفتح الهمزة وبناء الفعل للمفعول وحكمها الحذف كالمكسورة، فوجه إثبات همزة الوصل مع لام التعريف أن حذفها يؤدي الى التباس الاستفهام بالخبر لاتفاق حركتها وحركة همزة الاستفهام الداخلة عليها، ووجه إبدالها أن تحقيقها يؤدي الى إثبات همزة الوصل وصلًا وهو لحن، والتسهيل فيه شيء من لفظ المحققة فتعين البديل وكان ألفًا لأنها مفتوحة، ووجه التسهيل قياسها على سائر الهمزات المتحركات بالفتح إذا وليت همزة الاستفهام كأنذرتهم، ووجه حذف المكسورة من الفعل عدم اللبس لاختلاف حركتها وحركة همزة الاستفهام بالكسر والفتح، والى هذا التوجيه الأخير أشار الناظم بقوله: (لعدم اللبس) أي التباس همز الاستفهام (بهمز الوصل) فهو علة لقوله: (احذف همز وصل الفعل) وقوله (مدا) على حذف مضاف أي حرف مد، و(بعيد) تصغير بعد ثم قال:

1. سورة البقرة 80/2 ﴿قُلْ اتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَمْدًا﴾
2. سورة مريم 78/19 ﴿الْهَلُمَّ الْغَيْبَ اَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَمْدًا﴾
3. سورة مآ 8/34 ﴿أَفْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا اَمْ يَكُنْ مِنْ جَنَّةٍ﴾
4. سورة الصافات 153/37 ﴿اَصْحَفِى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾
5. سورة ص 75/38 ﴿اَسْتَكْبِرْتَ اَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ﴾
6. سورة ص 53/38 ﴿اَتَّخَذْنَاهُمْ مَخْرِبًا﴾
7. سورة المنافقون 8/64 ﴿اَسْتَغْفِرْتَ لَهُمْ﴾

فصل الاستفهام في حالة التكرار

فَصَلِّ وَالْأَسْتَفْهَامُ إِنْ تَكَرَّرَا * فَصَيَّرَ الثَّانِي مِنْهُ خَبَرًا
وَأَعْيَسَهُ فِي النَّمْلِ وَقَوْفَ الرُّومِ * لِيَكْتَبَهُ بِالْيَاءِ فِي الْمَرْسُومِ

ذكر في هذا الفصل حكم الاستفهام المكرر اختلف فيه بين القراء وهو في أحد عشر موضعاً: ﴿أَمْذَا كُنَّا تَرَايَا أَمْذَا لَمْ يَخْلُقْ جَدِيداً﴾¹ ﴿أَمْذَا كُنَّا عَصَمَا وَرَفَاتَا﴾² ﴿أَمْذَا لَمْ يَخْلُقْ جَدِيداً﴾³ ﴿أَمْذَا مَتَنَا وَكُنَّا تَرَايَا وَعَصَمَا أَمْذَا لَمْ يَخْلُقْ جَدِيداً﴾⁴ ﴿أَمْذَا كُنَّا تَرَايَا وَأَبَاؤُنَا إِنَّا لَمْ نَحْضُرُونَ﴾⁵ ﴿إِنْكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ﴾⁶ ﴿إِنْكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾⁷ ﴿إَمْذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَمْذَا لَمْ يَخْلُقْ جَدِيداً﴾⁸ ﴿أَمْذَا مَتَنَا وَكُنَّا تَرَايَا وَعَصَمَا أَمْذَا﴾⁹ ﴿أَمْذَا مَتَنَا وَكُنَّا تَرَايَا وَعَصَمَا أَمْذَا لَمْ يَخْلُقْ جَدِيداً﴾¹⁰ ﴿أَمْذَا لَمْ يَخْلُقْ جَدِيداً﴾¹¹ ﴿أَمْذَا كُنَّا عَصَمَا نَخْرَقُ﴾¹² فالجميع على لفظ أنذا أنا الا الذي بالعنكبوت فإنه بلفظ متحد وهو أنكم أنكم وإلا الذي بالنازعات فإن أنذا مقدمة فيه على أنذا، فاختلف القراء في المواضع الأحد عشر فمنهم من قرأ الجميع بالاستفهام في أول الكلام وآخره، ومنهم من فصل كنافع فقرأ في

1. سورة الرعد 5/13 ﴿أَمْذَا كُنَّا تَرَايَا أَمْذَا لَمْ يَخْلُقْ جَدِيداً﴾

2. سورة الاسراء 49/19 ﴿أَمْذَا كُنَّا عَصَمَا وَرَفَاتَا﴾

3. سورة الاسراء 58/17 ﴿أَمْذَا كُنَّا عَصَمَا وَرَفَاتَا﴾

4. سورة المؤمنون 82/23 ﴿أَمْذَا مَتَنَا وَكُنَّا تَرَايَا﴾

5. سورة النمل 67/27 ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَمْذَا كُنَّا تَرَايَا وَأَبَاؤُنَا إِنَّا لَمْ نَحْضُرُونَ﴾

6. سورة العنكبوت 28/29 ﴿إِنْكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ﴾

7. سورة النمل 55/26 ﴿إِنْكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَوْقاً مِنْ دُونِ النِّسَاءِ﴾

8. سورة السجدة 10/31 ﴿أَمْذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَمْذَا لَمْ يَخْلُقْ جَدِيداً﴾

9. سورة الصافات 16/37 ﴿أَمْذَا مَتَنَا وَكُنَّا تَرَايَا وَعَصَمَا إِنَّا لَمْ يَخْلُقْ جَدِيداً﴾

10. سورة الواقعة 47/56 ﴿أَمْذَا مَتَنَا وَكُنَّا تَرَايَا وَعَصَمَا إِنَّا لَمْ يَخْلُقْ جَدِيداً﴾

11. سورة النازعات 10/79 ﴿أَمْذَا لَمْ يَخْلُقْ جَدِيداً﴾

12. سورة النازعات 11/79 ﴿أَمْذَا كُنَّا عَصَمَا نَخْرَقُ﴾ تنبيه جل هذه الايات مكتوبة في النص خطأ والصواب هو كتابتها هنا

غير النمل والعنكبوت الأول بهمزتين مفتوحة فمكسورة على الاستفهام، وقرأ الثاني بهمزة واحدة مكسورة على الخبر، وعكس في النمل والعنكبوت فقرأ فيهما بهمزة واحدة مكسورة على الخبر. والثاني بهمزتين مفتوحة فمكسورة على الاستفهام. وهذا معنى قوله: (والاستفهام) أي لفظه إن تكرر يعني أتى مكرراً في بعض القراءات فصير الثاني منه أي من لفظ الاستفهام خبراً أي لنافع كما يفهم من إطلاق الحكم هنا وفيما بعد، ومفهومه أن الأول يبقى على الاستفهام وهو كذلك وقوله: (واعسكه) أي الثاني الذي صيرته خبراً في النمل وفوق الروم أي سورة العنكبوت.

فإن قلت: ظاهر قول الناظم (والاستفهام إن تكرر) يتناول المواضع الأحد عشر وغيرها مما تكرر فيه الاستفهام وذلك في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنَّا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَلَاحَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِمَا م أَحَدٌ مِنَ الْعَالَمِينَ إِنَّكُمْ لَأَتَأْتُونَ الرَّجَالَ﴾¹ وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنَّا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَلَاحَةَ وَأَنْتُمْ تَبْصُرُونَ أَنْتُمْ لَأَتَأْتُونَ الرَّجَالَ﴾² وقوله تعالى: ﴿أَنْتُمْ لَمَنِ الْمَصْدُوقِينَ إِذْ مَا مَتْنَا﴾³.

فيقتضي أن نافعاً يصير الثاني في هذه المواضع الثلاثة خبراً أيضاً وهو صحيح في موضع الأعراف دون موضعي النمل والصفات لأنه فيهما بالاستفهام في الأول والثاني، فالجواب: أن ال في قوله: (والاستفهام) للعهد والمعهود هو الاستفهام المصطلح عليه عند القراء وهو ما وقع فيه الخلاف في الأول والثاني معاً وذلك الأحد عشر موضعاً المتقدمة فقط، فخرجت المواضع الثلاثة الأخرى لا تفاهمهم على الاستفهام في الكلام الأول منها، فوجه قراءة نافع الأول على الاستفهام والثاني على الخبر في غير النمل والعنكبوت أن الاستفهام له صدر الكلام فأوقعه في الأول واستغنى بذكره فيه عن إعادته في الثاني لارتباط كل من الكلامين بالآخر، ووجه العكس في موضعي النمل والعنكبوت هو كتب الثاني دون الأول فيهما بالياء في المصحف، وهو دليل على كون الثاني استفهاماً والأول خبراً فعكس اتباعاً للرسم الدال على ذلك، وإلى وجه العكس في الموضعين أشار الناظم بقوله: (لكتبه) أي الثاني في الموضعين بالياء في الموسم أي المكتوب والمراد به المصحف العثماني، وقوله: (والاستفهام) مبتدأ على حذف مضاف أي ولفظ الاستفهام، وجملة الشرط والجزاء بعده خبر، واللام في قوله: (لكتبه) للتعليل متعلقة (باعكسه) ثم قال:

1. سورة الأعراف 81-80/7 ﴿وَلَوْ كُنَّا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَلَاحَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِمَا م أَحَدٌ مِنَ الْعَالَمِينَ، إِنَّكُمْ لَأَتَأْتُونَ الرَّجَالَ شُهُوَةً مِنْ دُونِ النَّسَاءِ، بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُسْرِفُونَ﴾
2. سورة النمل 55/27 ﴿وَلَوْ كُنَّا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَلَاحَةَ وَأَنْتُمْ تَبْصُرُونَ أَنْتُمْ لَأَتَأْتُونَ الرَّجَالَ شُهُوَةً مِنْ دُونِ النَّسَاءِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ يَجْمَلُونَ﴾
3. سورة الصفات 52-53/37 ﴿يَقُولُ أَنْتُمْ لَمَنِ الْمَصْدُوقِينَ. إِذْ مَا مَتْنَا وَكُنَّا تَرَايَا وَعِظَامَا إِنْهَا لَمَدِينُونَ﴾.

● باب القول في إبدال فاء الفعل

الْقَوْلُ فِي إِبْدَالِ فَاءِ الْفِعْلِ * وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ صَحِيحَ النُّقْلِ

لما فرغ من حكم همز القطع الملاصق لمثله في كلمة وفي كلمتين المسمى بالهمز المزدوج كما تقدم، شرع يتكلم على حكم مقابله وهو الهمز المفرد وهو الذي لم يلاصق مثله، وينقسم في قراءة نافع الى قسمين: ما يبذل وما تنقل حركته، وستكلم على القسم الثاني في الباب الذي بعد هذا، وتكلم في هذا الباب على القسم الأول وهو نوعان: ساكن ومتحرك وكل منهما يقع فاء وعينا ولا ما للكلمة، فصوره ست كلها داخلية تحت الترجمة، ومراد الناظم بالفعل في قوله: (فاء الفعل) ماتوزن به أصول الكلمة من مادة فعل وهي الفاء والعين واللام، فيدخل فيه الاسم كالمؤمنين، والفعل كيوثنون، ليس المراد بالفعل في كلامه ما قابل الاسم والحرف كما قد يتبادر، وقوله: (صحيح النقل) يصح نصبه على الحال من القول، وإضافته لفظية لا تفيد تعريفا، ويصح رفعه خبرا مبتدأ محذوف تقديره هو ثم قال:

أَبْدَلَ وَرَشَ كُلَّ فَاءٍ سَكَنَتْ * وَبَعْدَ هَمْزٍ لِلْجَمِيعِ أَبْدَلَتْ

تكلم في هذا البيت على حكم الهمزة الساكنة الواقعة فاء للكلمة وهي قسمان: واقعة بعد غير الهمزة وواقعة بعد الهمزة، فأشار الى حكم القسم الأول بقوله: (أبدل ورش كل فاء سكنت) وهي قاعدة شاملة لما وقع في كلمة واحدة بعد الفتح نحو يأتي ويأتون واستأجره، وبعد الضم نحو المؤتفكات والمؤتون ويومنون، وليس في القرآن همزة ساكنة إثر كسرة بعد غير الهمز في كلمة واحدة وشاملة أيضا لما وقع بعد الواو والفاء نحو: (وأثروا وأمر وأتمروا فأتوا فأتنا فآذنا فآذن) ¹، لأن الواو والفاء مع ما دخلا عليه في حكم الكلمة الواحدة إذ لا يجوز الوقف عليهما والابتداء بما بعدهما، فيبدل ورش الهمزة في جميع ذلك وما أشبهه حرف مد مجانسا لحركة ما قبله وصلا ووقفا في الأسماء والأفعال، فيبدلها ألفا إثر الفتح، وواو إثر الضم، وشاملة أيضا للهمزة الواقعة مع الحركة التي قبلها في

1. واتو 189/2 ﴿واتول البيوت من أبوابها﴾

- وأمر 132/20 ﴿وليس إلهك بالصلوة﴾

- وأثروا 6/65 ﴿واترول بينكم معروف﴾

- فأتوا 223/2 ﴿فأتول حرككم أنس شيتتم﴾

- فأتنا 70/7 ﴿فأتنا بما نعمنا إن كنت من الصالحين﴾

- فآذنا 279/2 ﴿فآذنول بحرب من الله ورسوله﴾

- فآذن 62/24 ﴿فآذن لمن شئت منهم﴾

كلمتين فيبدلها من جنس الحركة الواقعة في آخر الكلمة الأولى وصلا فيبدلها ألفا بعد الفتح نحو : إلى الهدى اثنتا ولفاءنا اثنت ، وتحذف الألف التي قبلها لاتقاء الساكنين ويبدلها واوا بعد الضم نحو : يا صالح اثنتا ، وإلا أن قالوا اثنتا ، وإن كانت صورة الهمزة في الخط ياء في القسمين ، ويبدلها ياء بعد الكسر سواء كان الكسر لازما أم عارضا ، وسواء صورت في الخط واوا أو ياء نحو : (الذي أوتمن ، وإن اثنت)¹ ، وتحذف الياء من الذي لالتقاء الساكنين ، فإذا وقف القارئ على الكلمة الأولى من هذه المواضع وما أشبهها أتى بهمزة الوصل للابتداء بالهمزة الساكنة من الكلمة الثانية وأبدلت الهمزة حينئذ من جنس حركة همزة الوصل لجميع القراء وتدخل في قوله : (وبعد همز للجميع أبدلت) وفهم من نسبة الإبدال إلى ورش وحده أن قالونا لا يبدل جميع ذلك بل يحققه على الأصل وهو كذلك ، ثم ذكر القسم الثاني وهو الهمزة الواقعة فاء إذا سكنت بعد همزة أخرى فقال : (وبعد همز للجميع) أي جميع القراء (أبدلت) وأطلق في الهمز فدخل فيه همز القطع وهمز الوصل ، فمثالها بعد همز القطع آمن وأوتي وإيمان أصلها آمن وأوتي وإيمان بهمزة ساكنة بعد همزة قطع ، فأبدلت الثانية من جنس حركة ما قبلها للجميع ، ومثالها بعد همز الوصل أوتمن أيذن لي أيت اثنتا حالة الابتداء فتبدل الثانية من جنس حركة همزة الوصل للجميع أيضا ، فإذا وصلت أوتمن وما معه بالكلمة التي قبله أسقطت همزة الوصل وأبدلت همزة القطع لورش من جنس حركة ما قبلها كما مر ، فيختلف الإبدال فيها بحسب الوصل والإبتداء ، فوجه إبدال ورش الهمزة الساكنة الواقعة فادان حققها أن تكون أول الكلمة فتحقق دائما ، لكن قد يدخل عليها زائد فتصير ثانية نحو يؤمنون ، أو زائدان فتصير ثالثة نحو سيؤمن ، أو ثلاث زوائد فتصير رابعة نحو استأمن ، فلما بعدت من أول الكلمة ثقلت فخشفت بالإبدال لأنه الممكن ، ووجه إبدال جميع القراء الهمزة الساكنة الواقعة بعد همز استثقال اجتماع همزتين في كلمة واحدة ثم قال :

وَحَقَّقِ الْإِيوَاءَ لِمَا تَدْرِيهِ • مِنْ ثَقُلِ الْبَدَلِ فِي تَوْبِهِ

ذكر في هذا البيت ما خرج فيه ورش عن قاعدته المتقدمة في قوله : (أبدل ورش كل فاء سكنت) وهو باب الإيواء ، فأمر بتحقيقه بقوله : (وحقق الإيوا) أي لورش ، والإيواء بالمد مصدر آوى بمعنى ضم قصره الناطم ضرورة ، ولم يقع لفظ الإيواء في القرآن وإنما وقع فيه ما تصرف منه وهو مسبعة ألفاظ : المأوى ومأويه ومأويهم ومأويكم وفأووا وتؤويه وتؤوي ،

1. الذي أوتمن 183/2 ﴿فإن آمن بعضكم بعضا فليؤد الذي لوتمن لامتة﴾

- وإن أيت 10/26 ﴿وليد نادى ربك موسى إن أيت القوم للصالحين﴾

حققتها كلها ورش من طريق الأزرق، مع أن الهمز فيها وقع فاء ساكنة، فقول الناظم (وحقق الإيواء) جار مجرى الاستثناء من قاعدة ورش المتقدمة هو على حذف مضاف أي باب الإيواء وهو ما تصرف منه، وأشار إلى وجه التحقيق في ذلك بقوله: (لما تدرية) البيت، وبسيانه أن وجه إبدال الهمز هو التخفيف كما تقدم والإبدال في ﴿تؤويه﴾¹ ومثله تؤوي يوجب ثقلاً أشد من ثقل الهمز لأنه يؤدي إلى اجتماع واوين في النطق من تحقيق الهمز فترك الإبدال وحقق الهمز لذلك.

إن قلت: هذا التوجيه إنما يظهر في تؤوي وتؤويه دون بقية الألفاظ لعدم اجتماع واوين فيها إذا أبدلت فلم حققها؟ فالجواب: أنه حققها إجراء لباب الإيواء كله على طريقه واحدة في الهمزة، وجمعاً بين لغة التحقيق ولغة الإبدال مع اتباع الرواية في ذلك، ثم قال:

وإن أتت مفتوحةً أبدلتها * وأوا إذا ما الضم جاء قبلها

لما تكلم على حكم الهمزة الواقعة فاء إذا سكنت، ذكر هنا حكمها إذا كانت متحركة، فأخبر أن الهمزة الواقعة فاء إذا أتت مفتوحة وكان قبلها ضم أبدلها ورش واوا نحو لا تؤاخذنا، ويؤيد ويؤخر ومؤذن والمؤلفة وشبهها، ومفهومه أنها إذا أتت مضمومة بعد فتح نحو نؤزهم ويؤده، أو بعد كسر نحو: لأمه، أو أتت مفتوحة بعد فتح نحو: فأكله، أو بعد كسر نحو: لأبيه لا يبدلها بل يحققها وهو كذلك، لم تقع في القرآن همزة مضمومة بعد ضم في كلمة ولا مكسورة بعد متحرك في كلمة، وفهم ما إسناده الإبدال إلى ورش وحده أن قالونا لا يبدل ذلك بل يحققه على أصله وهو كذلك، فوجه الإبدال لورش في المفتوحة بعد الضم أن الغالب فيه وجود الساكن بعد الضم الإبدال، ووجه التحقيق له في غيرها أن الغالب فيه وجود الساكن بعد الهمزة نحو: ﴿تؤزهم﴾ و﴿يؤهد﴾ و﴿مناب﴾² و﴿مناري﴾³، فلو خفف الهمز في ذلك لكان قياس تخفيفه التسهيل بين بين لا الإبدال، والتسهيل بين بين في ذلك يؤدي إلى القرب من الجميع بين الساكنين لقرب الهمزة المسهلة من الساكن، وحمل على ذلك ما لا ساكن بعده نحو: فأكله ليكون حكم الباب واحداً، وما في قوله: (إذا ما الضم) زائدة، والضم فاعل بفعل محذوف يفسره جاء المذكور، ثم قال:

1. سورة الماعج 13/70 ﴿وفصيلته التي تؤيه﴾

2. سورة مريم 83/19 ﴿تؤزهم﴾

سورة آل عمران 13/3 ﴿والله يؤيد بنصره من يشاء﴾

سورة ص 25/38 ﴿ولن له عندنا لنفس وجسن مناب﴾

سورة طه 18/20 ﴿ولي فيها مناري أخرى﴾

وَالْعَيْنَ اللَّامَ فَلَا تَبْدِلُهُمَا * لِنَافِعٍ إِلَّا لَدَى بَنَسَ بِمَا
وَأَبْدَلُ الذَّنْبِ وَيُشْرِ بِسَ * وَرَشَ وَرِئًا بِإِدْغَامِ عَيْسَى

لما فرغ من حكم الهمزة الواقعة فاء للكلمة ساكنة ومتحركة ، ذكر حكم الهمزة الواقعة عيناً للكلمة أو لا لها بقوله : (والعين واللام فلا تبدلهما لنافع) يعني بل حققهما له من روايتي قالون وورش مطلقاً ساكنتين كانتا نحو الرأس والرؤيا ونبي ونبأتكما ، أو متحركتين بالفتح نحو فزاد وبدا ، أو بالضم نحو رؤوف ويبدئ ، أو بالكسر نحو كما مثل ومن نبي ، ثم استثنى من ذلك الهمزة الساكنة الواقعة عيناً بعد كسرة وهي ثلاثة أقسام : قسم اتفق قالون وورش على إبدال الهمزة فيه إليه وأشار بقوله : (إلا لدى بنس بما) يعني لا تبدل الهمزة الواقعة عيناً لنافع إلا في بنس بما من قوله تعالى في سورة الأعراف : ﴿ بعذاب بنيس بما كانوا يفسقون ﴾¹ وقسم انفرد ورش بإبدال الهمزة فيه وهو أصل مطرد وكلمتان ، فالأصل المطرد كل ما جاء في القرآن من لفظ بنس وبنسما ، والكلمتان الذنب في ثلاثة مواضع بسورة يوسف وبشر في قوله تعالى : ﴿ وينس معصية ﴾² ، وإلى هذا أشار بقوله : (وإبدال الذنب وبشر بيس ورش) يعني مما وقع عيناً ، وقسم انفرد قالون بإبدال الهمزة فيه وهو ورءيه من قوله تعالى : ﴿ إذا نأ ورءيا ﴾³ بجرم وإلى أشار بقوله : (ورءيا بإدغام عيسى) أي وأبدل عيسى وهو قالون همزة ورءيا ياء مع إدغامها في الباء التي بعدها فصار ورءيا يباء مشددة ، فهذه كلها مخرجة من تحقيق الهمز الساكن الواقع عيناً ، فوجه قراءة نافع ﴿ بنس ﴾⁴ ، بالأعراف بالإبدال أن أصله بباء مفتوحة وهمزة مكسورة كحذر كما قرئ به ومعناه شديد فخفف بنقل حركة الهمزة إلى الباء ثم بإبدال الهمزة ياء ، أو أن أصله بنس التي هي فعل ذم جعلت اسماً كقيل وقال ، ثم أبدلت همزتها بباء تخفيفاً ووصف بها العذاب أي عذاب مذموم مكروه ، ووجه موافقة قالون لورش على إبداله الإشارة إلى كونه اسماً لأن جميع ما وقع في القرآن من لفظ بنس من باب الفعل إلا هذا فإنه اسم على تقدم ، فجعل ترك همز علامة على كونها اسماً ليفرق بذلك بين الاسم والفعل ، ووجه إبدال ورش الذنب وبشر وبنس التخفيف لأن الذنب مأخوذ من تذايب الرياح إذا أتت من كل جهة فأصله الهمز ثم أبدلت تخفيفاً ، وبشر مأخوذة من بأرت أي حفرت فأبدل همزها تخفيفاً ، وبنس على وزن فعل بكسر العين فعل ماض فخفف بنقل كسرة الهمزة إلى الباء

1 . سورة الأعراف 167/7 ﴿ ولخذا للذين لهمول بعذاب بنس بما كانوا يفسقون ﴾

2 . سورة الحج 45/22 ﴿ ففي خاوية على عروشها وينس معصية ﴾

3 . سورة مريم 74/19 ﴿ أحسن إذا نأ ورءيا ﴾

4 . سورة البقرة 102/2 ﴿ وليس ما شرب به أنفسهم ﴾ .

بعد سلب حركتها ثم أبدلت همزته ياء مبالغة في التخفيف وحققها كلها قالون على الأصل ، كما حقق ورش ورءيا على الأصل ، ووجه إبداله لقالون أنه من الرؤية بمعنى المنظر ، فأبدل همزه للتخفيف أو لتناسب رؤوس الآي ، ووجه تخصيص الألفاظ المذكورة بالإبدال دون ما ماثلها هو الجمع بين لغة الإبدال في هذه الألفاظ ولغة التحقيق في غيرها مع اتباع النقل والأثر في جميع ما تقدم . ثم قال :

وَأَمَّا النَّسِيُّ وَرَشٌ أَبْدَلَهُ * وَلِكُونَ الْيَاءِ قَبْلَ ثَقَلِهِ

ذكر في هذا البيت كلمة أبدل ورش همزها ياء دون قالون وهي (النسيء) من قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾¹ ، وهي مستثناة لورش من تحقيق الهمز المتحرك الواقع لاما للكلمة ، ولم يختلف قالون وورش في تحقيق الهمز الواقع لاما ساكنا كان أو متحركاً إلا في هذه الكلمة ، وقوله : (ولسكون الياء قبل ثقله) يعني أن ورشا ثقل لفظ النسي أي شددته بالإدغام لسكون الياء التي قبل الياء المبذلة من الهمز فصار النسي بياء مشددة ، فوجه إبدال همز لورش أنه مصدر على فعيل كالنذير من نسا بمعنى آخر فأبدل همز تخفيفاً ، وإبداله جار على القياس لأنه قبل ياء ساكنة زائدة ، والمراد بالنسي في الآية تأخير حرمة الشهر الحرام إلى شهر آخر ، وذلك إن الله حرم عليهم القتال في الأشهر الحرم فكانوا إذا جاءهم شهر حرام كالحرم وهم عازمون على الحرب أحلوه وحرّموا مكانه شهراً آخر كصفر ، فإذا كان في السنة الآتية حرموا النسي في الحرم وأحلوه في صفر كما قال تعالى : ﴿ يَحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا ﴾² وحق قالون همز النسيء على الأصل وخصه ورش بالإبدال دون غيره لما وقع لاما محركة جمعا بين اللغتين مع اتباع النقل والأثر ، وقد ذكروا في هذا الباب توجيهات أخر لا يليق جلبها بهذا المختصر مع ما في بعضها من النظر ، ثم قال :

● باب أحكام نقل الحركة :

الْقَوْلُ فِي أَحْكَامِ نَقْلِ الْحَرَكَةِ * وَذِكْرُ مَنْ قَالَ بِهِ وَتَرْكُهُ

ذكر في هذا الباب أحكام (نقل الحركة) و(من قال به) أي رواه وهو ورش ، ومن (تركه) أي لم يروه غالباً وهو قالون وهذا معنى هذه الترجمة ، وقد ذكرنا في شرح ترجمة الباب السابق أن الهمز المفرد قسمان ما يبدل وما تنقل حركته . ولما تكلم على القسم الأول في الباب المتقدم شرع هنا في الكلان على القسم الثاني . و(النقل) لغة التحويل ،

1. سورة التوبة 37/9 ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾

2. سورة التوبة 37/9 ﴿ يَحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا ﴾

واصطلاحاً تحريك الحرف بحركة الهمز الذي بعده ثم حذف الهمز من اللفظ وهو لغة لبعض العرب واختص بكثرته ورش، والحركة ثلاثة أنواع : فتحة وضممة وكسرة، وكلها تنقل على ما سيأتي . وقوله : (وذكر) معطوف على قوله (أحكام) . ثم قال :

حَرَكَةُ الْهَمْزِ لَوْرَشٍ تَنْتَقِلُ * لَوْلَا مَا تَعْرِيفٍ وَفِي كِتَابِيهِ
لِلسَّاكِنِ الصَّحِيحِ قَبْلَ الْمَنْفَعِلِ * خَلْفَ وَيَجْرِي فِي إِدْغَامِ مَالِيهِ

ذكر في هذين البيتين شروط النقل عند ورش وما وقع الخلاف له في نقله وعدم نقله، فشروط النقل عند ورش أربعة : أن يكون الحرف المنقول إليه ساكناً، وأن يكون صحيحاً، وأن يكون الساكن الصحيح قبل الهمز، وأن يكون منفصلاً عن الهمز في كلمة أخرى . فأشار إلى الشرط الأول بقوله : (للساكن) واحتترز به من المتحرك نحو : ﴿ فَنَتَّبِعُ لَآئِكَ ﴾¹ فلا ينقل إليه . وأشار إلى الشرط الثاني بقوله : (الصحيح) والمراد به ما ليس حرف مد ولين فيدخل فيه الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما نحو خلوا إلى ابني آدم فينقل إليهما، واحتترز به من حرف المد واللين نحو إلى أنفسهم قالوا آمنا في أنفسكم فلا ينقل إليه . وأشار إلى الشرط الثالث بقوله : (قبل) أي قبل الهمز واحتترز به من أن يكون بعد الهمز نحو : الله أعلم، فلا ينقل إليه . وأشار إلى الشرط الرابع بقوله : (المنفصل) واحتترز به من أن يكون متصلاً نحو : قرآن ويسأل ويسأل، فإذا توفرت هذه الشروط الأربعة نقل ورش حركة الهمز إلى ما قبله سواء كان المنقول إليه تنويناً نحو : بعد ارم، كفؤا أحد . أو تاء تانيث نحو : قالت أولاهم، أولام تعريف نحو : الآخرة الأيمن الأولى . أو حرف لين نحو : تعالوا آتِلْ ذواتي أكل . أو غير ذلك نحو من آمن من قد أفلح ألم احسب فحدث ألم نشرح . وقوله : (أو لام تعريف) معطوف على قوله : (للساكن) وإنما خصها بالذكر مع اندراجها في المعطوف عليه دفعا لما يتوهم من أن ورشا لا ينقل حركة الهمز إليها لاتصالها بمدخولها لفظاً ورسماً وهو قد شرط الانفصال، فدفع بالنص عليها هذا المترهم وأفاد به أن الانفصال المعنوي كاف، ولا شك أن لام التعريف منفصلة عن مدخولها معنى لأنها من حروف المعاني كقد وهل وبلا فتدخل فيما ينقل إليه ورش، وأماميم الجمع نحو ومنهم أميون فهي وإن دخلت فيما توفرت فيه شروط النقل فيعلم عدم النقل إليها من مذهب ورش المتقدم وهو أنه يصلها بواو قبل همز القطع فلم يقع الهمز إلا بعد واو الصلة ثم أشار إلى ما وقع الخلاف لورش في نقله وعدم نقله بقوله : (وفي كتابيه خلف) أي وفي هاء كتابيه أني ظننت² بالحقاقه خلاف عن ورش، فروى الجمهور عن إسكان الهاء وترك نقل

1 . سورة طه 134/20 ﴿ فَنَتَّبِعُ لَآئِكَ ﴾

2 . سورة الحاقة 19/69-20 ﴿ كِتَابِيهِ . إِنِّي ظَنَنْتُ ﴾

حركة الهمزة من أني إليها وهو الأصح الجمهور عن إسكان الهاء وترك نقل حركة الهمزة حركة الهمزة من أني إليها وهو الأصح المختار، واقتصر عليه كثير من الأئمة، وروى آخرون النقل إليها كسائر الباب، والوجهان مقروء بهما والأول هو المقدم في الأداء، وسبب هذا الخلاف أن الهاء في كتابيه هاء سكوت وهي لا تثبت إلا في الوقف لبيان حركة الحرف الموقوف عليه، وإثباتها في الوصل لثبوتها في المصحف بنية الوقف، فمن ترك النقل إليها رأى أن إثباتها في الوصل إنما هو بنية الوقف فلم يعتد بها، ومن نقل إليها جعلها كاللازمة لإثباتها في الرسم فاعتد بها.

ثم استطراد الناظم فذكر مسألة من باب الإدغام هنا لجريان الخلاف فيها أيضا وتفرعه على سبب الخلاف في كتابيه فقال: «ويجري في إدغام مالهية يعني ويجري الخلف أيضا في إدغام هاء مالهية في هاء هلك بالحقاق أيضا، فمن ترك النقل هناك أظهر هنا، ومن نقل هناك أدغم هنا، وسبب الخلاف هنا هو سبب الخلاف هناك، ومقتضى كلام الناظم أن الخلاف في إدغام مالهية لورش وحده دون قالون كالخلاف قبله، مع أن الخلاف لجميع القراء ورش وغيره والوجهان مقروء بهما للكل، والإظهار هو المقدم في الأداء، ومعنى الإظهار هنا كما نص عليه علامتان أستاذ هذه الصناعة أبو عمرو الداني¹ وأحقق أبو شامة أن يوقف على مالهية وقفة لطيفة في حال الوصل من غير قطع، وأما إن وصل فلا يمكن غير الإدغام أو التحريك، وإن خلا اللفظ من أحدهما كان القارئ واقفا وهو لا يدري لسرعة الوصل. قال المحقق ابن الجزري بعد نقله كلام العلامتين: وهو الصواب اه. وبهذا تعلم أن من قال إنما يعنون بترك الإدغام في هذا اللفظ حذف هاء السكت في الوصل، وأما إذا ثبتت الهاء في الوصل فما أظن أحدا يخالف في إدغامها لأنهما متمثلان سكن أولهما اه لم يصب. واختار السخاوي الوقف على مالهية قال: لأن الهاء إنما اجتلبت للوقف اه وهو الأحسن عندي، فوجه نقل حركة الهمز لورش التخفيف لنقل الهمز، وإنما نقل حركته ولم يسهله بين بين لأن التسهيل بين بين يقرب الهمز من الساكن وقبله ساكن فيؤدي إلى اجتماع الساكنين ولم يبدله لأنه لا حركة قبله فيبدله من جنسها فلم يبق إلا النقل ثم الحذف، وإنما اشترط في المنقول إليه السكون لأن الألف لا يمكن النقل إليها لأنها إذا حركت انقلبت همزة وحملت عليها الواو والياء المديتان، فإن الساكن حرف لين جاز النقل إليه كما تقدم

1. مما لا شك فيه أن أبا عمرو عثمان بن سعيد الداني (371-444 هـ) كان موسوعة كبيرة في العلوم الإسلامية وبخاصة في علم القراءات، فقد قضى جل عمره في تحصيل العلوم اللغوية والشرعية والقروانية حتى وصل إلى مكانة عالية مرموقة وفريدة في عصره. وتعلم على جمهور من شيوخ العلم نيف عدهم عن العشرين عالما، كما تعلم على جماعة من الطلبة نيف عن (57) تلميذا، ترجم له صاحب بغية المثلين ص 411، وصاحب إنباه الرواة 341/2، وصاحب دول الإسلام 262/1 وغيرهم.

لأنه في هذا الباب بمنزلة الصحيح ، لأن معظم المد قد زال عنه بانفتاح ما قبله ، واشترط فيه أن يكون قبل الهمز لأنه لو نقل إلى الساكن الواقع بعد الهمزة وحذف الهمز نحو أفلح وأعلم لا ختل وزن الكلمة ، واشترط فيه أن يكون منفصلا بأن يكون في آخر كلمة والهمزة في أول كلمة أخرى ، لأن الهمزة الواقعة في أول الكلمة أكثر دورا من الهمزة الواقعة في وسطها فأوثر بالتخفيف لكثرة دورها . ثم قال :

وَيَبْدَأُ اللَّامَ إِذَا مَا اعْتَدَا * بِهَا يَغْيِرُ هَمْزٌ وَصَلٌ فَرْدَا

ذكر في هذا البيت كيفية الابتداء لورش بلام التعريف المنقول إليها حركة همز القطع نحو الآخرة الأولى الإيمان فأخبر أن ورشا إذا اعتد بحركة لام التعريف وهي حركة النقل يبدأ لام التعريف مفردة من غير همز وصل ، وذلك أن لام التعريف ساكنة فجاء بهمز الوصل ليتوصل به إلى النطق بالساكن ، فلما نقل إليها حركة الهمزة التي بعدها استغني بحركة النقل عن همز الوصل ، ومفهوم قوله : (إذا ما اعتد) أنه إذا لم يعتد بحركة اللام لعروضها ابتداء بهمز الوصل قبل فيؤخذ من كلامه وجهان :

الابتداء باللام مجردة من همزة الوصل فتقول آخرة لأولى لإيمان لإبرار والابتداء بهمز الوصل ، وبعده اللام المتحركة بحركة همز فتقول الآخرة ونحوه ، والوجهان صحيحان مقروء بهما عند الابتداء على وجه التخيير ، وقد نص عليهما الداني والشاطبي وغيرهما ، ورجح الداني الابتداء بهمز الوصل لعروض الحركة .

تنبيه : إذا لم نعتد بالعارض وهو حركة اللام وابتدأنا بهمز الوصل فقلنا الآخرة الأولى الأيمن فنأتي لورش بالقصر والتوسط والطويل على أصله في مد البدل ، وإذا اعتدنا بالعارض وابتدأنا باللازم من غير همز الوصل فيما ذكر ونحوه فليس له إلا القصر لقوة الاعتداد في ذلك ، لأنه لما اعتد بحركة اللام صارت كأنها أصلية وكأنه لا همز أصلا فلامد ، وليس المراد بالابتداء أن تكون الكلمة في أول الآية ، بل وكذلك إذا كانت الكلمة في وسطها أو آخرها وأردت عطف الطويل أو التوسط لورش منها فلا يأتيان إلا على وجه عدم الاعتداد فقط كما نصوا على ذلك وال في اللام من قوله : (ويبدأ اللام) للعهد والمعهود لام التعريف المتقدمة في البيت قبله . وما في قوله : (إذا ما اعتدنا) زائدة وألف اعتدا للإطلاق وضمير (بها) عائذ على (اللام) على حذف مضاف والتقدير بحركتها ، (وبغير) متعلق (يبدأ) و (فردا) حال من (اللام) أي مفردا . ثم قال

وَتَقْلُوا السَّالِعَ مَنَقُولًا * رِدْعًا وَالْآنَ وَعَادَا أَوَّلَى.

تعرض في هذا البيت إلى ما اتفق فيه قالون وورش عن نافع على النقل وهو ثلاثة ألفاظ في أربعة مواضع (ردء) في قوله تعالى : ﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ¹ ۖ ﴾ (والآن) موضعان بيونس وهما قوله تعالى : ﴿ وَاللّٰنِ وَقَدْ كُنْتُمْ ² ۖ ﴾ و﴿ وَاللّٰنِ قَدْ عَصَيْتُمْ ³ ۖ ﴾ (والأولى) من ﴿ عَادُوا ⁴ ۖ ﴾. وأتى بالآن ممدودا على لفظ الاستفهام ليعلم أن المراد به موضعا يونس لأنه ليس في القرآن لفظ الآن ممدودا إلا هما، فورش جاء على أصله وقاعدته في نقل ماعدا ردءا، وخالف أصله في نقل ردءا لأن أصله أن لا ينقل في الكلمة الواحدة، وقالون خالف أصله في الكلمات الثلاث لأن أصله عدم النقل، فوجه النقل لنافع في ردءا أن أصله الهمز كقراءة باقي السبعة ومعناه المعين من أردأته أي أعنته، فخففه بنقل حركة الهمزة إلى الدال ثم حذف الهمزة لأنه أشبه كلمتين، فإن أوله وهو رد أشبه الأمر من ورد وآخره وهو الهمزة والتنوين أشبه أن الناصبة، وإنما خصه بالنقل دون ما أشبهه مما وقعت فيه الهمزة مع الساكن في كلمة واحدة، وأشبه كلمتين نحو جزاء وخطأ لأن ثقل الهمزة فيه تقوى بثقل الكسرة الواقعة على حرف مكرر وهو الراء من ردءا فكانها كسرتان فخصه بالنقل لذلك مع اتباع الأثر والجمع بين اللغتين، وقيل إن ردا على قراءة نافع بمعنى زيادة من أردى على المائة إذا زاد عليها، فلا يكون له على هذا أصل في الهمز فلا يدخل في باب النقل، ووجه موافقة قالون لورش في نقل الآن أن أصله أن علم على الزمان الحاضر مبني على الفتح ثم دخلت عليه ال الزائدة ثم دخلت عليها همزة الاستفهام فأبدلت همزة الوصل ألفا فصار ءالثان، فاجتمع في الكلمة همزتان محققتان همزة الاستفهام وهمزة آن، وساكنان وهما الألف المبدلة من همزة ال ولام فنقلت الكلمة بذلك فخففها قالون بالنقل كورش، ووجه موافقة قالون لورش في نقل (عادا الأولى) أنه يقرأ في حالة الوصل بإدغام تنوين عادا في اللام من الأولى كورش واللام ساكنة ولا يدغم في ساكن فنقل هو وورش ضمة الهمزة إلى لام التعريف قبله واعتدا بها، ثم أدغما التنوين في اللام تخفيفا على لغة من يقول من العرب رأيت زيدا الأعجمي بنقل حركة الهمزة إلى اللام وإدغام التنوين فيها اعتدادا بها.

1. سورة القصص 34/28 ﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ۖ ﴾

2. سورة يونس 51/10 ﴿ أَلَمْ يَكُنْ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْمِعِينَ ۖ ﴾

3. سورة يونس 91/10 ﴿ أَلَمْ يَكُنْ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ وَكُنْتَ مِنَ الْمُسْرِئِينَ ۖ ﴾

4. سورة النجم 50/53 ﴿ وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا ¹ ۖ ﴾

تنبيه: قد علمت مما سبق عند قوله: (فصل وابدل همز وصل اللام) البيت أن في الآن وشبهه وجهين: إبدال همزة لام التعريف ألفا مع المد للساكنتين وتسهيلها بين بين مع القصر والإبدال مقدم، إلا أنه يتفرغ على وجه الإبدال في الآن وجهان: المد الطويل والقصر، فالطويل على عدم الاعتداد بالنقل لأنه عارض، والقصر على الاعتداد به، فيتحصل لقالون في الآن ثلاثة أوجه: الإبدال مع المد الطويل، والإبدال مع القصر، والتسهيل مع القصر، وتقرأ عند جمعها له على هذا الترتيب، فإذا ركبتها مع آمنت به فيتحصل لقالون اثنا عشر وجهاً ثلاثة الآن مع إسكان ميم آمنت وقصر المد المنفصل، ومثلها مع إسكان الميم ومد المنفصل فهذه ستة، ويأتي مع ضم الميم ستة أيضاً.

- وأما - ورش فله الأوجه الثلاثة¹ التي لقالون، لكن اختلف في وجه الإبدال لورش فقليل بلزومه وقيل بجوازه، فعلى القول بلزومه يلتحق بباب حرف المد الواقع بعد همز فيصير حكم الألف المبذلة من همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام في الآن كحكم ألف آمن فيجري فيها للأزرق عن ورش القصر والتوسط والطويل، وعلى القول بجوازه يلتحق بباب أنذرتههم وألد للأزرق، فيجري فيها حكم الاعتداد بالعارض فيقص كألد وعدم الاعتداد بالعارض فيمد كأنذرتههم ولا يجري فيها على هذا القول توسط، فيتحصل للأزرق في همزة الوصل من الآن أربعة: ثلاثة على الإبدال وهي الطويل والتوسط والقصر، والرابع تسهيلها مع القصر، فإذا ضربتها في ثلاثة الثانية وهي همزة إن حصل اثنا عشر وجهاً، ثلاثة منها ممنوعة قراءة وتسعة جائزة مقروء بها وهي الطويل في ءا مع الثلاثة في لان، والتوسط في ءا مع القصر والتوسط في لان، والقصر في ءا مع القصر فقط في لان، فهذه ستة على الإبدال ويأتي له على تسهيل ءا الثلاثة في الآن، وقد نظمت الأوجه التسعة المذكورة فقلت:

1. منهج الإمام ورش في القراءة ما يلي:

- له في كل سورتين ثلاثة أوجه "البسمة، السكت، الوصل، والوجهان، بلا بسملة، وله بين سورتي الانفال وبراء ما للإمام قالون.

- وله في المد للتصل والمنفصل والأشباع بقدرات حركات...

- يقرأ الهمزتين المجتمعين في كلمة بالتسهيل في الثانية منهما...

- ليسهل الثانية من الهمزتين المجتمعين...

- يبدل الهمزة الساكنة حرف مد إذا كانت فاء الكلمة

- يضم ميم الجمع ويصلها بهوا إذا كانت بعلها همزة قطع...

ترجم له: صاحب معجم الأدباء 116/12 وصاحب العبر 324/1 وصاحب معرفة القراء الكبار 126/1، وصاحب دول الإسلام 124/1 وصاحب طبقات القراء 502/1 وصاحب النجوم الزاهرة 155/2.

لِلأَزْزَقِ فِي الْآنَ تَسْعَةَ أَوْجِهٍ * فَسِتْ عَلَى إِبْدَالِ أَعْلَاهَا تَجْرِي
وَبَاقٍ عَلَى تَسْهِيلِ أَعْلَاهَا وَجَمِيعَهَا * بِوَصْلِ وَلَا تَرْكِبِ فِيهَا مَعَ الْغَيْرِ
فِي إِبْدَالِ أَعْلَاهَا مَعَ طَوِيلِهَا وَثَلَاثَةِ * بِلَانَ وَوَسْطِ أَعْلَاهَا وَقُلْ لَّانَ بِالْقَصْرِ
وَتَوْسِيطِ ثُمَّ أَقْصَرَ كُلِّيهِمَا * وَتَسْهِيلِ أَعْلَاهَا مَعَ الثَّلَاثَةِ بِلَانَ أَدْرِ

ووضعت لها جدولا هذه صورتها :

١٤	لان	عدد أوجهها
طويل	قصر	١
طويل	توسط	٢
طويل	طويل	٣
توسط	قصر	٤
توسط	توسط	٥
قصر	قصر	٦
تسهيل	قصر	٧
تسهيل	توسط	٨
تسهيل	طويل	٩

هذا كله إذا وصلت الآن ولم تركبها مع ﴿آمتم﴾² أو ﴿آمنت به بنو إسرائيل﴾³ كما ذكرناه في النظم، فإذا وصلتها وركبتها مع أحدهما فيأتي فيها على ما يقتضيه الضرب ستة وثلاثون وجهاً بيانها أنك تضرب وجوه الآن الاثني عشر في ثلاثة آمتم به أو آمنت به فيتحصل العدد المذكور، والجائز منها قراءة على ما حرره العلامة التحرير الشيعي سيدي علي النوري في كتابه غيث النفع، وبه قرأت على شيخنا رحمه الله، وبه جرى عملنا في الإقراء أربعة عشر وجهاً ثلاثة على قصر آمتم وهي القصير والطويل والتسهيل

1. الأزرق : هو الإمام يوسف بن عمرو بن يسار الأزرق المصري الحقن الضابط أخذ عرضاً وسماعاً عن الإمام ورش، ترجم له : صاحب غاية النهاية 402/2 وصاحب معرفة القراء الكبار 181/1 وتوفي رحمه الله في عام 240 هـ. وللامام الأزرق الوجود الخاصة بلفظ كلمة الآن، حيث بين أنه خص (8) وجه للإبدال، وباقي الوجوه خاصة بالتسهيل.

2. سورة البقرة 137/2 ﴿فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنتُمْ بِهِ فَقَدْ اهْتَدَوْا﴾

3. سورة يونس 90/10 ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنَتْ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ﴾

في ءا مع القصر في لان ، وستة على توسط آمتمت وهي القصر في ءا مع القصر في لان . والتوسط في ءا مع القصر والتوسط في لان ، والطويل في ءا مع التوسط فقط في لان والتسهيل في ءا مع القصر والتوسط في لان ، وخمسة على الطويل في آمتمت وهي القصر في ءا مع القصر في لان ، والطويل في ءا مع القصر . والطويل في لان ، والتسهيل في ءا مع القصر ، والطويل في لان ، وقد نظمها وجدولها أحد شيوخ سندنا العالم العامل الفاضل الكامل شيخ القراء في وقته بالديار التونسية وإمام جامعها الأعظام جامع الزيتونة الشيخ سيدي محمد ويدعى حموده بن محمد ادريس الشريف الحسيني فقال :

إذا ركسبت الآن مع آمنت به * للأزرق¹ قال النوري أربعة عشر
على قصر آمتمت به أقصر وأشبعن * وسهيل بنا وأقرا في لان مقصرا
وإن وسط فاقصر ووسط وطولن * وسهل بنا والثاني في القصر قصرا
ووجهان للتوسط قصر توسط * كذلك على التسهيل أيضا بلا امترا
وفي وجه الإشباع التوسط ثم إن * تشبع بآتمت فنا قصره مرا
وطول وتسهيل وفي دين قصرن * وأشبع بشان وهو في القصر قصرا
قرأت به عن شيخنا قطب عصرنا * محمد الحر قاني دام مقصرا
لمن شيخه النوري سح ضريحه * شأبيب أطار الرضى وتعطرا

وهذه صورة جدولها رحمه الله .

وقد وضعت لها جدولاً : أيضا هذه صورته :

آتمت به قصر	١٤ قصر إشباع تسهيل	لان قصر قصر قصر
آتمت به توسط	١٤ قصر توسط إشباع تسهيل	لان قصر قصر توسط توسط قصر توسط
آتمت به إشباع	١٤ قصر إشباع تسهيل	لان قصر قصر إشباع قصر إشباع

١ . أوجه الامام الأزرق التي سطرها المؤلف في هذا الجدول في 14 وجهها : ما بين القصر والإشباع والتسهيل والتوسط والإطالة . فالجدول بين للقارئ ما اعتر كلفنا الآن ، مع ءآتمت من الوجود عند الامام الأزرق ...

عدد الأوجه	لأن	١٤	أمنت به
١	قصر	قصر	قصر
٢	قصر	طويل	
٣	قصر	تسهيل	
٤	قصر	قصر	توسط
٥	قصر	توسط	
٦	توسط	توسط	
٧	توسط	طويل	
٨	قصر	تسهيل	
٩	توسط	تسهيل	
١٠	قصر	قصر	طويل
١١	قصر	طويل	
١٢	طويل	طويل	
١٣	قصر	تسهيل	
١٤	طويل	تسهيل	

وتوجيه الوجوه المتنوعة في الآن على تركيبها مع أمنت به وعدمه مذكور في المطولات ، وقد نقل عن الناظم أنه قصد بنقلوا من قوله ونقلوا لنافع منقولاً نقل الرواية ، وقصد بمنقولاً نقل الحركة ، فالمعنى ورووا لنافع ردءاً وما عطف عليه منقول الحركة فمفعول نقلوا هو ردءاً وما عطف عليه ، ومنقولاً حال لما بعده مقدمة عليه ، ثم قال :

وَهَمَزُوا الْوَاوَ لِقَالُونَ^١ لَدَى * نَقَلِهِمْ فِي الْوَصْلِ أَوْ فِي الْإِبْتِدَاءِ
لَكِنْ بَدَأَهُ لَمْ بِالْأَصْلِ * أَوَّلَى مِنْ إِبْتِدَائِهِ بِالنَّقْلِ

١ . الإمام قالون : أحد رواة نافع بن عبد الرحمن الليثي الذي كان امام الناس بالمدينة ت / 169 هـ قرأ عليه جماعة من أهل المدينة ، أما قالون فهو : أبو موسى عيسى بن مينا اللقب بقالون المتوفى عام 220 هـ كان قارئ المدينة ونحاتها ومنهجة في القراءة ما يلي :

١ - أثبات البسمة بين كل سورتين الاتيين الأنفال وبراءة فله ثلاثة أوجه القطع - السكت - الوصل ، والثلاثة من غير بسمة .

٢ - ضم ميم الجمع مع صلتها بواو ، وإن كان بعدها حرف متحرك سواء كان همزة أو غيرها .

٣ - قصر المد المنفصل وتوسطه .

٤ - تسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين المجتمعين في كلمة

٥ - إذغام الذال في التاء ... تاريخ القراء ص 12 ، الشيخ عبد الفتاح القاضي

ذكر في البيت الأول أن الناقلين عن قالون (همزوا) له (الواو) من عادا الأولى في حالة النقل، سواء وصل لفظ الأول بعادا أو ابتداء به، ويعني بهمز الواو قبلها همزة ساكنة، وفهم منه أن ورشا لا يهمز الواو في الحالتين وهو كذلك، وأفهم قوله: (لدى نقلهم) أن لقالون وجها آخر في الأولى وهو عدم عهز الواو عند عدم النقل إلا أن هذا الوجه عند الابتداء فقط، وهو الذي استدركه في البيت الثاني بقوله: (لكن بداه له بالأصل أولى) البيت يعني أن بدء لفظ الأولى لقالون بالأصل وهو إثبات همزة الوصل وبعدها لام ساكنة ثم همزة مضمومة ثم واو بعدها من غير نقل أولى وأوجه من ابتداء قالون بالنقل مع همز الواو وهو الوجه الذي استفيد من البيت الأول، ويأتي على هذا الوجه عدم الاعتداد بالعارض والاعتداد به كما تقدم لورش، فيؤخذ من البيتين ثلاثة أوجه في الابتداء بالأولى لقالون: أحدها: الابتداء بالأصل على ما قررناه آنفا وهو الوجه الأولى والأحسن كما صرح به الناظم تبعاً لللداني والشاطبي¹، الثاني: إثبات همزة الوصل وبعدها لام مضمومة ثم همزة ساكنة على النقل، فإثبات همزة الوصل لعدم الاعتداد بالعارض والنقل جرى على الوصل، الثالث: حذف همز الوصل والابتداء بلام مضمومة ثم همزة ساكنة وجرى الوصل والابتداء على سنن واحد، وأما ورش فليس له عند الابتداء بالأولى إلا الوجهان الأخيران مع عدم همز الواو فيهما، ولا يأتي له على الوجه الأخير إلا القصير كما نبهنا عليه قبل، فوجه الهمز في واو الأولى لقالون أنها لما ضمت اللام قبلها همزت فجاورة الضم على لغة من يهزم كل واو ساكنة بعد ضمة فيقول في موسى وموصدة موسى ومؤصدة بهمز الواو، وعليها جاءت رواية قنبل في قوله تعالى: بالسوق والأعناق، واستوى على سؤقه، وقراءة البصري وحفض وحمزة مؤصدة بهمز الواو.

فتنبه: إذا تبدلت بالاسم من قوله تعالى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾²، فالهمزة التي بعد لام التعريف وهي همزة اسم محذوفة لجميع القراء لأنها همزة وصل دخلت عليها لام التعريف وهي ساكنة والسين بعدها ساكنة فكسرت لام التعريف للتخلص من التقاء الساكنين وحذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها، وبعض من لا علم عنده يسكن لام التعريف ويثبت همزة اسم وهو خطأ فاحش، وأما الهمزة التي قبل لام التعريف فيجوز فيها

1. الشاطبي: هو القاسم بن فرة بكسر الفاء ومعناه بلغة أهل الاندلس الحديد، ابن خلف بن أحمد، أبو محمد الرعيني الضرير ولد عام 538هـ بشاطبة من الاندلس، وتوفي عام 590هـ بمصر ودفن يوم الاثنين بمقبرة القاضي عبد الرحيم البيسا في بالقرالة الصغرى سفح جبل المقطم، حرز الاماني ووجه التهامي في القراءات السبع ص98...

2. سورة الحجرات 11/99 ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

عند الابتداء وجهان لجميع القراء الإثبات والحذف وهما مبنيان على ما تقدم من عدم الاعتداد بالعارض، وهو هنا حركة التخلص من التقاء الساكنين والاعتداد به، إلا أن إثبات الهمزة أولى وعليه الرسم والضمير في قول الناظم: (لكن بدا) يعود على لفظ الأولى وفي (له) على قالون وهو الأظهر، ويحتمل أن يعود الضمير الأول على قالون والثاني على الأولى وتكون اللام في له على هذا زائدة في المفعول المتأخر، وكذا الضمير في قوله (من ابتدائه) يحتمل أن يعود على لفظ (الأولى) وأن يعود على (قالون) ثم قال:

وَالْهَمْزُ بَعْدَ نَقْلِهِمْ حَرَكَتَهُ * يُحَذَفُ تَخْفِيفًا فَحَقِّقْ عِلَّتَهُ

تعرض في هذا البيت الى أمرين: حذف الهمزة بعد نقل حركتها وعلّة حذفها، فأشار إلى الأول بقوله: (والهمز بعد نقلهم حركته يحذف) أي من اللفظ وهذا لا خلاف فيه بين القراء وعليه أكثر العرب، وسمح من بعضهم إبدال الهمزة ألفا بعد نقل حركتها فيقول في نحو مرأة وكماة بعد النقل مرأة وكماة بفتح الراء والميم وألف بعدهما مبدلة من الهمزة، ثم أشار الى الأمر الثاني وهو علّة الحذف بقوله: (تخفيفا) أي لأجل التخفيف وذلك لأن الهمزة إذا نقلت حركتها تصير ساكنة فتزداد ثقلا، لأن الهمز الساكن أثقل من المتحرك لانقطاع النفس معه بخلاف المتحرك فإن النفس ينسبط معه، وليس في حروف الهجاء ما يكون فيه الساكن أثقل من المتحرك إلا الهمزة والهاء لمشاركتها للهمزة في اخرج فخفف الهمز بالحذف لذلك، وهذه العلّة التي ذكرها الناظم تبع فيها أبا العباس المهدي، وقد ذكرها الداني في بعض مؤلفاته، وذكر الداني أيضا ومكي علّة أخرى فقالا: إن الهمز بعد نقل حركته يحذف لالتقاء الساكنين وهما الهمزة بعد النقل والحرف الذي قبلها لأنه ساكن تقديرا إذ الحركة عارضة، وقال أبو داود سليمان بن نجاح: إنما تحذف الهمزة لسكونها وسكون ما قبلها تقديرا إذا كان بعد الهمزة متحرك نحو وإذا أخذ، وأما إذا كان بعد الهمزة ساكن نحو قد أفلح فإنها تحذف لسكونها وسكون ما بعدها لأن ما قبلها ساكن تقديرا وهو في اللفظ متحرك، وما بعدها ساكن لفظا وتقديرا فكان أولى باعتبار لقوته، وإنما اختار الناظم العلّة التي ذكرها لسلامتها من الاعتراض بخلاف ما بعدها فمعترض بما يطول ذكره فليراجع في المطولات، وإلى سلامة العلّة التي ذكرها من الاعتراض أشار بقوله: (فحقق عِلَّتَهُ) أي خذها على أوجه الحق الذي لا يرد عليه شيء بخلاف غيرها فليس سالما من الإيراد والاعتراض.

تنبه: كما أنه لا خلاف بين القراء في حذف الهمز بعد نقل حركته كما تقدم، لا خلاف بينهم أيضا في حذف حرف المد لفظا إذا وقع لام التعريف المنقول إليها نحو: وألقى

الألواح، قالوا الآن، وأولي الأمر، لا تدرکه الابصار، وبداره الأرض، وذلك لأن تحريك اللام في ذلك عارض فلا يعتد به، وبعض من لا علم عنده يشبّ حرف المد في مثل حال النقل وهو خطأ في القراءة وإن كان جائزاً في اللغة، وكذلك إذا كان قبل لام التعريف ساكن صحيح نحو: فمن يستمع الآن من الأرض وجب استصحاب تحريكه حال النقل، ولا يجوز رد السكون إليه لعروض حركة اللام، ثم قال:

● باب الاظهار والادغام

الْقَوْلُ فِي الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ * وَمَا يَلِيهِمَا مِنَ الْأَحْكَامِ

ذكر في هذا الباب أربعة أشياء ترجع لها بهذا البيت، وهي ما يظهر لنافع من الحروف وما يدغم وما يقبل وما يخفى، وهذان الأخيران هما المراد بالأحكام في قوله: (وما يليهما من الأحكام) أي وما يتبع (الإظهار¹ والإدغام²) من الأحكام وجمع الأحكام مع أن المراد بهما اثنان مراعاة لما يتفرع عليهما من الأحكام والإظهار لغة البيان واصطلاحاً فصل الحرف الأول من الثاني من غير سكت عليه، والإدغام لغة الإدخال، يقال: أدغمت اللجاء في قم الفرس إذا أدخلته فيه، واصطلاحاً اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل من مخرج واحد، فقولنا اللفظ بساكن فمتحرك يدخل فيه المظهر والمدمغم والخفي. وقولنا بلا فصل بأن ينطق بالحرفين دفعة واحدة أخرج المظهر، وقولنا من مخرج واحد أخرج الخفي، إذ ليس مخرجه ومخرج الخفي عنده واحداً، وسمي هذا المعنى إدغاما لحفاء الساكن عند المتحرك، فكانه داخل فيه لا أنه داخل فيه حقيقة لأن الحرفين ملفوظ بهما على الصحيح، والإظهار هو الأصل لعدم احتاجه إلى سبب، والإدغام فرعه لاحتياجه إليه كما سيأتي، وفائدة الإدغام تخفيف اللفظ لثقل النطق بالحرفين المتفقين في المخرج أو المتقاربين، حتى شبه النحويون النطق بهما بمشي المقيد يرفع رجلاً ثم يعيدها إلى موضعها أو قريب منه، وشبهه بعضهم بإعادة الحديث مرتين وذلك ثقيل على السامع، والإدغام نوعان: كبير وصغير، فالكبير ما كان الحرف الأول فيه متحركاً ولم يتعرض له الناظم لأنه لم يقع في قراءة نافع إلا نادراً،

1. **الإظهار:** هو الإظهار الحلقى الذي هو لبانة التون الساكنة أو التنوينى إذا جاء بعدها حرف من حروف الإظهار
أ- هـ - ع - ح - غ - خ، ويجمعها هذا البيت:

هَمَزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ • مَهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ حَاءٌ

2. الإدغام: هو ادخال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يتصيران حرفاً واحداً متشديداً وذلك اذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروفه، وحروفه ستة مجموعة في قولهم: يرملون، وهو قسمان إدغام بغنة وإدغام بلا غنة.

والصغير ما كان الحرف الأول فيه ساكنا وهو المقصود في هذا الباب، ولإدغام بنوعيه أسباب ثلاثة وهي: التماثل¹ والتجانس² والتقارب، فالتماثل سيأتي تعريفه عنه قول الناظم: (وساكن المثلين إن تقدما) البيت، ويسمى حرفاه متماثلين كاللام في اللام والكاف في الكاف، وسيأتي ما يشترط في إدغام التماثلين، والتجانس هو أن يتفق الحرفان مخرجا ويختلفا صفة، أو يختلفا مخرجا ويتفقا صفة، فالأول كالذال في الذاء والطاء في الطاء، والثاني كالذال في الجيم، ويسمى الحرفان متجانسين، ويشترط في إدغام المتجانسين أن لا يكون أولهما حرف حلق نحو: فاصفح عنهم، والتقارب هو أن يتقارب الحرفان مخرجا أو صفة، أو مخرجا الحروف وصفاتها، وسيأتي إن شاء الله تعالى آخر النظم، وينقسم الإدغام الصغير إلى واجب وممتنع وجائز، وستكلم الناظم على الواجب في قوله: (فصل وما قرب منها أدغموا) وأما الممتنع فهو أن يتحرك أول الحرفين ويسكن الثاني نحو: ضللتهم، قال الملا، وسيأتي عند قوله: (وساكن المثلين إن تقدما) وأما الجائز فهو ما اختلف القراء في إظهاره وإدغامه وينحصر في ستة فصول: فصل إذ، وفصل قد، وفصل تاء التأنيث، وفصل لامي هل وبل، وفصل حروف قربت مخارجها، وفصل أحكام النون الساكنة والتنوين، وستأتي كلها في كلامه، ثم قال:

وإِذَا لِحَرْفِ الصَّغِيرِ أَظْهَرَ * وَلِهَجَاءِ جُدْتُ لَيْسَ أَكْثَرَ

تكلم في هذا الباب على فصل (إذ) وهو الفصل الأول من الفصول الستة المتقدمة، فأخبر ذال (إذ) أظهرها قالون وورش عن نافع عند ستة أحرف وهي: (الصاد والزاي والسين والجيم والذال والطاء) والأحرف الثلاثة الأولى هي المرادة بأحرف الصغير في البيت، و(الصغير) من صفات الحروف الآتية آخر النظم، والأحرف الثلاثة الأخيرة هي التي جمعها الناظم في (هجاء جدت) وقد جمع بعضهم الأحرف الستة في أوائل كلم بيت فقال:

(تَابِ) بِأَبِ (ص) لِحِ (س) حِرَا * (ج) بِأَبِ (د) اِصِيَا (ز) مِرَا

1. ادغام التماثلين هو ادغام حرف بحرف مثله بحيث يصبحان حرفا واحدا مشددا على أن يكون الحرف الأول ساكنا والثاني متحركاً ﴿لِضَرْبٍ بِمَصَاحِكِ الْبَحْرِ﴾ سورة الشعراء 63/26

2. ادغام المتجانسين هو ادغام حرف بحرف يحوطه في اللفظ على أن يكون الحرف الأول ساكنا والثاني متحركاً ﴿وَمَهْدَتْ لَهُ تَهْمِيدًا﴾ سورة المدثر 14/74

فعند الصاد في: ﴿وَلِذَٰ صَرْفَنَا﴾¹ لا غير، وعند الزاي في: ﴿وَلِذَٰ زَيْنَ لَهْمُ الشَّيْطَانِ﴾² ﴿وَلِذَٰ زَلْغَتِ الْأَبْصَارِ﴾³ لا غير، وعند السين في: ﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾⁴ موضعين بالنون لا غير، وعند الجيم نحو: ﴿وَلِذَٰ جَعَلْنَا﴾⁵ وعند الدال نحو: ﴿إِذْ خَلَّيْتُمُوهُ﴾⁶ وعند التاء نحو: ﴿إِذْ تَبَرَّلَ﴾⁷ وإنما اقتصر على هذه الأحرف الستة لاتخلاف القراء فيها، فمنهم من أدغم ذال ﴿إِذْ﴾ فيها للتقارب، ومنهم من أظهرها عندها على الأصل كنافع، فقوله: (ليس أكثر) يعني ليس المظهر عنده اختلف فيه أكثر من هذه الأحرف الستة، فلا ينافي أن ذال إذ تظهر عند حروف آخر باتفاق لعدم التقارب نحو: إذ كانوا، وإذ قال، وإذ نادى وتدغم في بعض الحروف باتفاق فهي على ثلاثة أقسام، وسيدكر القسم الثالث في قوله: (فصل وما قرب منها ادغموا) البيت، وقوله: (أظهر) يروى بفتح الهمزة والهاء على البناء للفاعل فيكون الألف فيه ضمير الاثنين يعود على قالون وورش وهو فاعل أظهر، ﴿إِذْ﴾ مفعوله مقدهما، ويروى بضم الهمزة وكسر الهاء على البناء للناصب فتكون الألف فيه للإطلاق وناصب فاعله ضمير يعود على إذ، وعلى هذا تكون ﴿إِذْ﴾ مبتدأ، وجملة (أظهر) خبره، واللام في قوله: (لا حرف الصغير) وقفي قوله: (لهجاء) بمعنى عند، وقوله (أكثر) خبر (ليس) واسمها ضمير مستتر يعود على المظهر عنده المختلف فيه كما أشرنا إليه في حل المعنى، ثم قال:

وَقَدْ لَأَحْرَفِ الصَّغِيرِ تَسْتَبِينُ * ثُمَّ لِذَالِ وَكَيْجِيمِ وَلِشَيْنِ
وَزَادَ عَيْسَى الظَّاءَ وَالصَّادَ مَعًا * وَوَرَشَ الْإِدْغَامَ فِيهِمَا وَعَسَى

تكلم في هذين البيتين على فصل (قد) وهو الفصل الثاني من الفصول الستة المتقدمة، فأخبر أن ذال قد (تستبين) أي تظهر عند (أحرف الصغير) وهي الصاد والزاي والسين المتقدمة، وعند الذال والجيم والشين، وقد جمع بعضهم هذه الأحرف الستة مع الظاء والضاد الآتين في أوائل كلم بيت فقال:

(ض) سل (ظ) لحوم (د) م (ر) اهدينا * (ص) ماوا (ش) هورا (ج) هودوا (س) نينا

1. سورة الاحقاف 29/46 ﴿وَلِذَٰ صَرْفَنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِنَ الْجَنِّ﴾
2. سورة الانفال 48/8 ﴿وَلِذَٰ زَيْنَ لَهْمُ الشَّيْطَانِ أَعْمَالُهُمْ﴾
3. سورة الاحزاب 10/33 ﴿وَلِذَٰ زَلْغَتِ الْأَبْصَارِ﴾
4. سورة النور 12/24 ﴿لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ يُخَيِّلُ الْمُبْمِثِينَ﴾
5. سورة البقرة 125/2 ﴿وَلِذَٰ جَعَلْنَا لِبَيْتِ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ﴾
6. سورة المائدة 23/5 ﴿فَلِذَٰ خَلَّيْتُمُوهُ﴾
7. سورة البقرة 186/2 ﴿لِذَٰ تَبَرَّلَ الْبَيْنِ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا﴾

فعند الصاد نحو: ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا¹﴾ وعند الزاي في: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا²﴾ لا غير، وعند السين نحو: ﴿قَدْ مِمَّ³﴾ وعند الذال في: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا⁴﴾ لا غير، وعند الجيم نحو: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ⁵﴾ وعند الشين في: ﴿قَدْ شَفَعْنَا⁶﴾ لا غير، وقوله: (تستبين) أي باتفاق قالون وورش عن نافع على ما يقتضيه اصطلاحه في إطلاق الحكم، ثم ذكر في البيت الثاني ما وقع فيه الخلاف بينهما فأخبر أن (عيسى) وهو قالون (زاد) مع الأحرف الستة (الطاء والصاد) فأظهر دال قد عندهما⁷ أيضاً، وأن ورشا وعي أي حفظ الإدغام فيهما عن نافع، فالطاء نحو: ﴿فَقَدْ نَحَلَّمْ⁸﴾ والصاد نحو: ﴿فَقَدْ خُلْ⁹﴾ وإنما اقتصر على هذه الأحرف لاختلاف القراءة فيها، وسيدكر ما اتفقوا على ادغامه في قوله: (فصل وما قرب منها ادغموا) نحو: ﴿قَدْ تَبَيَّنْ⁹﴾ ولم يذكر ما اتفقوا على إظهاره لعدم التقارب نحو: قد كان قد سبق، قد خاب، فдал (قد) على ثلاثة أقسام كذا إذ، فوجه إدغام ورش دال قد في الطاء والصاد تقاربها في المخرج واشتراكها في بعض الصفات مع اتصاف الطاء والصاد بصفات القوة وهي الجهر والاستعلاء والإطباق التي فيهما والاستطالة التي في الضاد فقوي الإدغام فيهما بذلك وحسن، وأظهرها قالون عند الأحرف الثمانية على الأصل، كما أظهرها ورش عند غير الطاء والصاد على الأصل أيضاً، وقوله: (لأحرف) متعلق (بتستبين) واللام في قوله: (لأحرف) وفي قوله: (ولذال والجيم ولشين) بمعنى عند، وقوله: (ثم الذال) معطوف على قوله: (لأحرف) (ور (معاً) حال من (الطاء والصاد) ثم قال:

وَالْتَاءُ لِلتَّائِبِ حَيْثُ تَأْتِي * مُظْهَرَةٌ عِنْدَ الصَّغِيرِ يَأْتِي
وَالْجِيمُ وَالْثَاءُ وَزَادَ الطَّاءُ * أَيْضاً وَبِالإِدْغَامِ وَرَشَ جَاءَ

تكلم في هذين البيتين على فصل تاء التائيب وهو الفصل الثالث من الفصول الستة المتقدمة فأخبر أن (تاء التائيب) وهي التاء الساكنة اللاحقة للفعل الماضي تظهر عند خمسة أحرف أي باتفاق قالون وورش على ما تقدم وهي حروف (الصغير) الثلاثة (والجيم والفاء) وقد جمعت مع (الطاء) الآتية في أوائل كلم بيت وهو:

1. سورة الاسراء 41/17 ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾
2. سورة الملك 5 ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا﴾
3. سورة المجادلة 1/58 ﴿قَدْ مِمَّ﴾
4. سورة الاعراف 179/7 ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ﴾
5. سورة التوبة 128/9 ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ﴾
6. سورة يوسف 30/12 ﴿قَدْ شَفَعْنَا جِبًا﴾
7. سورة البقرة 231/2 ﴿فَقَدْ نَحَلَّمْ نَفْسَهُ﴾
8. سورة الاحزاب 36/33 ﴿فَقَدْ خُلْ لَحْلَالًا بِمَعِيدًا﴾
9. سورة البقرة 256/2 ﴿قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾

(ج) بنت (ص) باحا (ز) غرا * (ث) هم (ظ) بنت (س) بالوا

ف عند الصادر في: ﴿إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ أَوْ جَاءَ وَكُمْ حَصْرٌ صَدُورَهُمْ﴾¹ و ﴿لَمَدِمْتُ صَوْلَمَ﴾² لا غير، وعند الزاي في: ﴿كَلِمًا خَبِتَ زَنْجَنَهُمْ﴾³ لا غير، وعند السين نحو: ﴿أَنْبَتَتْ سِمَ﴾⁴ وعند الجيم في: ﴿نَضَجَتْ جُلُودَهُمْ﴾⁵ و ﴿وَجِبَتْ جَنُوبَهَا﴾⁶ لا غير. وعند الشاء نحو: ﴿كَذَبَتْ نَمُودَ﴾⁷ ثم أخبر أن قالونا زاد مع الأحرف الخمسة (الطاء) فظهر تاء التانيث عندها أيضا، وأن ورشا جاء بإدغام تاء التانيث في الطاء أي رواه عن نافع وذلك في ثلاثة مواضع لا غير وهي: ﴿وَأَنَّهُمْ حَرَمَتْ نَمُورَهَا﴾⁸ و ﴿حَمَلَتْ نَمُورَهَا﴾⁹ كلاهما بالأنعام: و ﴿كَانَتْ نَمَالَةً﴾¹⁰ وإنما اقتصر على هذه الأحرف لاختلاف القراء فيها وسيدكر ما اتفقوا على إدغامه في قوله: (فصل وما قرب منها ادغموا) نحو: ﴿قَالَتْ لَهَا فُفَّةٌ﴾¹¹ ولم يذكر ما اتفقوا على إظهاره لعدم التقارب نحو: ﴿قَالَتْ رَمَلَمَ﴾¹² ﴿قَالَتْ مَا جَزَلُ﴾¹³ فتاء التانيث على ثلاثة أقسام كذا ل إذ وال قد، فوجه إدغام ورش تاء التانيث في الطاء التقارب في المخرج مع اتصاف الطاء بالاستعلاء والإطباق اللذين هما من صفات القوة فقوي الإدغام بذلك وحسن، وأظهرها قالون عند الأحرف الستة على الأصل، كما أظهرها ورش عند غير الطاء على الأصل، وقوله: (للتانيث) متعلق (يتأتى) وقوله: (والجيم والشاء) بالجر معطوفان على (الصفير) وفاعل (زاد) ضمير مستتر عائذ على عيسى المذكور قبل، و (بالإدغام) متعلق (بجاء) ثم قال:

وَيُظْهِرُ أَنْ هَلْ وَبَلَ لِلطَّاءِ * وَالطَّاءِ وَالشَّاءِ مَعًا وَالشَّاءِ
وَالضَّادِ مُعْجَمًا وَحَرْفِ السَّيْنِ * وَالزَّايِ ذِي الْجَهْرِ وَحَرْفِ التَّوْنِ

1. سورة النساء 90/4 ﴿إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ أَوْ جَاءَ وَكُمْ حَصْرٌ﴾
2. سورة الحج 40/22 ﴿لَمَدِمْتُ صَوْلَمَ﴾
3. سورة الاسراء 97/17 ﴿كَلِمًا خَبِتَ زَنْجَنَهُمْ مَعِيرَ﴾
4. سورة البقرة 261/2 ﴿أَنْبَتَتْ سِمَ مَنَابِلَ﴾
5. سورة النساء 56/4 ﴿نَضَجَتْ جُلُودَهُمْ﴾
6. سورة الحج 36/22 ﴿فَلَاذًا وَجِبَتْ جَنُوبَهَا﴾
7. سورة الشعراء 141-26 ﴿كَذَبَتْ نَمُودَ الْمَرْمِلِينَ﴾
8. سورة الانعام 138/6 ﴿وَأَنَّهُمْ حَرَمَتْ نَمُورَهَا﴾
9. سورة الانعام 146/6 ﴿إِلَّا مَا حَمَلَتْ نَمُورَهَا﴾
10. سورة الانبياء 11/21 ﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ نَمَالَةً﴾
11. سورة الاحزاب 13/33 ﴿وَلِذَ قَالَتْ لَهَا فُفَّةٌ مَنَّهُمْ﴾
12. سورة ابراهيم 10/14 ﴿قَالَتْ لَمَ رَمَلَمَ لَنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ﴾
13. سورة يوسف 25/12 ﴿قَالَتْ مَا جَزَلُ مِنْ أَرْلِدَ﴾

تكلم في هذين البيتين على فصل (هل وبل) وهو الفصل الرابع من الفصول الستة المتقدمة، فأخبر أن قالونا ورشاً يظهران لام هل ولام بل عند ثمانية أحرف وهي: (الطاء والظاء والتاء والضاد والسين والزاي والنون) وقد جمعتهما في أوائل كلم بيت وهو:

(ن-نفسى) (س-سبا) (ظ-بي) (ز-ها) (ض-حي) (ل-وى) (ت-وى) (ت-وقى) (ط-ما)

فعند الطاء في: ﴿بل لمحبم الله﴾¹ لاغير، وعند الظاء في ﴿بل لمصنتم﴾² لاغير وعند التاء نحو: ﴿بل تأتيمهم﴾³ هل نعلم وعند التاء في ﴿هل ثوب الكفار﴾⁴ لاغير، وعند الضاد في ﴿بل ضلوا﴾⁵ لاغير، وعند السين في ﴿بل سولت﴾⁶ لاغير، وعند الزاي في ﴿بل زين للذين كفروا﴾⁷ بل زعمتم⁸ لاغير، وعند النون نحو ﴿بل نقذف﴾⁹ ﴿هل ندلكم﴾¹⁰ فاشترك هل وبل في التاء والنون، واختص هل بالتاء الثلاثة، واختص بل بالخمسة الباقية، فقله: (ويظهر أن هل وبل) يعني حيث يمكن اجتماعهما، وإنما اقتصر على هذه الأحرف لاختلاف القراء فيها، فمنهم من أظهر عندها على الأصل كنافع، ومنهم من أدغم، وسيأتي ما اتفقوا على ادغامه في قوله: (فصل وما قرب منها ادغموا) ولم يتعرض لما اتفقوا على إظهاره لعدم التقارب نحو: ﴿فهل أنتم﴾¹¹ ﴿بل هو﴾¹² فلا ما هل وبل على ثلاثة أقسام كالفصول السابقة وقوله: (ويظهران) بضم الياء وكسر الهاء على البناء للفاعل والألف فيه تعود على قالون وورش، و(هل وبل) مفعول به ليظهران على حذف مضاف أي لامي هل وبل، واللام في قوله: (للطاء) بمعنى عند قوله (معجماً) حال من (الضاد) أي منقوطة واحتراز به من الضاد المهملة، وقوله: (ذي الجهر) نعت (للزاي) و(الجهر) من صفات الحروف الآتية آخر النظم، ثم قال:

1. سورة النساء 55/4 ﴿بل لمحبم الله عليها﴾
2. سورة الفتح 12/98 ﴿بل لمصنتم أن ابن ينقلب الرسول﴾
3. سورة الانبياء 40/21 ﴿بل تأتيمهم بفتة﴾
4. سورة المطففين 36/35 ﴿هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون﴾
5. سورة الاحقاف 28/46 ﴿بل ضلوا عنهم﴾
6. سورة يوسف 18/12 ﴿بل سولت لكم أنفسكم أمراً﴾
7. سورة الرعد 33/13 ﴿بل للذين كفروا مكرهم﴾
8. سورة الكهف 48/18 ﴿بل زعمتم أن ننجيكم موعدا﴾
9. سورة الانبياء 18/21 ﴿بل نقذف بالحق﴾
10. سورة سبا 7/34 ﴿هل ندلكم على رجل ينبيكم﴾
11. سورة الانبياء 108/21 ﴿فهل أنتم مسلمون﴾
12. سورة آل عمران 180/3 ﴿بل هو ش لهم﴾

فصل ما قرب من مخرج الحروف السابقة

فَصَلِّ وَمَا قُرْبَ مِنْهَا اَدْعُمُوا * كَقَوْلِ سُبْحَانَهُ اِذْ ظَلَمُوا
وَقَدْ تَبَيَّنَ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ * وَالْقَلَّتْ فَلَا تَكُنْ مُخَالَفَةً

لما تكلم على بعض فصول القسم الجائز من الإغام الصغير، تكلم في هذا الفصل على القسم الواجب منه وهو ما اتفق القراء على إدغامه فأخبر أن القراء (أدغموا) أي وجوباً (ما قرب) من ذال إذ ردال قد وتاء التانيث ولا مي هل وبـل فيما يليها من الحروف المقاربة لها، فالذال من (إذ تدغم) في الطاء المعجمة من غير خلاف، وقد مثل لها بقوله تعالى: ﴿إِذْ تَحْلُمُونَ أَنْفُسَكُمْ﴾¹، ومثله: ﴿إِذْ تَحْلُمْتُمْ أَنْكُمْ﴾² لا غير، والذال من (قد تدغم في الطاء المعجمة من غير خلاف، وقد مثل لها بقوله تعالى: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾³ ومثله، ﴿وَقَدْ تَعْلَمُونَ﴾⁴ لـقد تابـ ﴿وشبه ذلك، وتاء التانيث تدغم في حرفين من غير خلاف وهما الطاء والذال، وقد مثل لإدغامها في الطاء بقوله تعالى: ﴿قَالَتْ كَذَافَةٌ﴾⁵ ومثله: ﴿إِذْ هَمَّتْ كَافَتَانِ﴾⁷ وشبه ذلك، ومثل لإدغامها في الذال بقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَتَتْكُمْ﴾⁸، ومثله: ﴿أَجِيبْتُمْ دَعْوَتَكُمْ﴾⁹ وليس في القرآن غيرهما، ولا م (بل) تدغم من غير خلاف في الراء وقد وقعت في ثلاثة مواضع فقط: ﴿بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ﴾¹⁰ ﴿بَلْ رِيكُمْ﴾¹¹ ﴿بَلْ رَأَى عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾¹² وهي داخلة في قوله: (وما قرب منها ادغموا) إلا أنه لم يثل لها، وأما (هل) فلم تأت الراء بعدها في القرآن والضمير في

1. سورة النساء 64/4 ﴿إِذْ تَحْلُمُونَ أَنْفُسَكُمْ﴾
2. سورة الزخرف 39/93 ﴿إِذْ تَحْلُمْتُمْ وَأَنْكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ﴾
3. سورة البقرة 256/2 ﴿قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾
4. سورة الصف 5/61 ﴿وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾
5. سورة التوبة 17/9 ﴿لَقَدْ تَابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ﴾
6. سورة الأحزاب 113/33 ﴿وَلَقَدْ قَالَتْ كَافَتَةٌ مِنْهُمْ﴾
7. سورة آل عمران 122/3 ﴿إِذْ هَمَّتْ كَافَتَانِ مِنْكُمْ﴾
8. سورة الاعراف 189/7 ﴿فَلَمَّا أَتَتْكُمْ دَعْوَةُ اللَّهِ رِيكُمْ﴾
9. سورة يونس 89/10 ﴿أَجِيبْتُمْ دَعْوَتَكُمْ﴾
10. سورة النساء 158/4 ﴿بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ﴾
11. سورة الانبياء 56/21 ﴿بَلْ رِيكُمْ رِيًّا لِلْمُؤْمِنَاتِ وَالْأَرْضِ﴾
12. سورة المطففين 14/85 ﴿كَلَّا بَلْ رَأَى عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾

(مخالفة) من قوله: (فلا تكن مخالفه) يعود على الإدغام المفهوم من قوله (ادغموا) أي لا تكن مخالفا، هذا الإدغام يشير بذلك إلى لزومه ووجوبه، وإنما لزم في ذلك لأن هذه الحروف مع ما أدغمت فيه أكثرها متفق في الخرج وبعضها شديد التقارب، فلو أظهرت لحصل تكلف شديد وثقل عظيم في النطق لازدحام الحرفين منها كازدحام المثلين، فلزم الإدغام فيها، وإنما اختلفوا في الفصول التي قبل هذا الفصل لعدم الاتحاد في الخرج وعدم شدة التقارب، وأما أصل التقارب فهو حاصل فيها، فمن اعتبره أدغم ومو لم يعتبره أظهر على الأصل، فقول الناظم: (وما قرب منها) يعني قربا شديدا كاملا وإلا فأصل القرب حاصل أيضا، فيما اختلفوا في إظهاره وإدغامه، وأما ما اتفقوا على إظهاره فلا تقارب فيه، ثم قال:

وَسَاكِنَ الْمَثَلَيْنِ إِنْ تَقَدَّمَا * وَكَانَ غَيْرَ حَرْفٍ مَدًّا أَدْغَمَا

لما ذكر أن ذال (إذ) ودال (قد) وما بعدهما تدغم وجوبا فيما قاربهما، ذكر في هذا البيت أنها تدغم هي وغيرها من الحروف فيما مائلها وجوبا أيضا، فأخبر أن قالونا وورشا أدغما (ساكن المثليين) أي الساكن من كل حرفين متمثلين إذا تقدم الساكن وكان غير حرف مد، سواء كان ذال إذ، أو دال قد، أو تاء تأنيث، أو لام ي هل وبل أو غيرها، والمتمائل هو: أحد أسباب الإدغام الثلاثة المتقدمة وهو على التحقيق أن يتحد الحرفان في الإسم والرسم، ويسمى الحرفان متمثلين كالكاف في الكاف فإن اسمهما واحد وذاتهما في الرسم واحدة، وخرج بالاتحاد في الاسم الحاء والحاء مثلا، فإن ذاتهما في الرسم واحدة، ولا عبارة بالنقط لعروضه لكنهما مختلفان في الاسم فليسا بمتمثلين، ودخل الواوان في نحو: ﴿كُفْرُوا﴾ و﴿صَدُوا﴾¹ والياءان في نحو: ﴿الَّذِي يَدْعُ﴾² لاتحادهما في الاسم والرسم فهما متمثلان، ومن عرف المماثلين بما اتحدا مخرجا وصفة فتعريفه غير جامع لخروج الواوين والياءين في نحو ما ذكرنا لأنهما مختلفان مخرجا وصفة مع أنهما من المتمثلين عندهم، ولإدغام المتمثلين شروط ثلاثة اثنان متفق عليهما:

«الأول: أن يكون الساكن منهما متقدما وإليه أشار الناظم بقوله: (إن تقدما) احترازا عن المتأخر نحو: ﴿أَضَلْتُمْ﴾³ ﴿وَقَالَ الْمَلَأُ﴾⁴ فيمتنع الإدغام.

1. سورة النساء 167/4 ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُوا﴾ عن سبيل الله ﴿

2. سورة الماعون 2/ ﴿فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾

3. سورة الفرقان 17/25 ﴿فَيَقُولُ أَنْتُمْ أَضَلُّتُمْ عِبَادِي﴾

4. سورة الاعراف 90/7 ﴿وَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾

■ **الثاني:** أن لا يكون الساكن منهما حرف مد وإليه أشار بقوله: (وكان غير حرف مد) احترازاً عن نحو: قالوا واقبلوا قالوا وهم في يوم الذي يوسوس، فيمتنع الإدغام لتلا يذهب المد بسببه.

■ **الثالث:** مختلف فيه وهو أن لا يكون الساكن هاء سكنت نحو: ماله هلك فلا تدغم لأن الوقف على الهاء منوي، وهذا على رواية من لم يعتد بهاد السكت فأظهرها، وأما على رواية من اعتد بها فادغمها فلا يشترط هذا الشرط، وقد ذكر الناظم الخلاف في ذلك في باب النقل وبيننا سببه هناك، فإذا توفرت هذه الشروط وجب إدغام أول المثليين في الثاني سواء كانا في كلمتين نحو: إذ ذهب، قد دخلوا، كانت تأنيهم، هل لنا، بل لما، اذهب بكتابي، فلا يسرف في القتل، كنتم مؤمنين، من نشاء، آووا ونصروا، اتقوا وآمنوا) وليس في القرآن ياء ساكنة بعد فتح وبعدها ياء أو كانا في كلمة واحدة نحو (يدررككم، يوجهه، ألم) وظاهر قوله: (وكان غير حرف مد) أن حرف المد لا يدغم مطلقاً كان مع مثله في كلمتين أو كلمة واحدة وليس كذلك لأنه يدغم إذا كان مع مثله في كلمة واحدة باتفاق القراء والنحاة نحو (ولي وذرية وعدو وقوة والنسي) في رواية ورش، والنبي في قراءة غير نافع، وشبه ذلك، فيجب أن يحمل على ما كان في كلمتين فقط.

فإن قلت: لم امتنع الإدغام في نحو قالوا واقبلوا وفي يوم، وجزا لي نحو: ﴿هو وجنوده﴾¹ ونودي بموسى في قراءة إدغام واو هو، وباء نودي فيما بعدهما مع أن الحرف الأول في الكل حرف مد؟ فالجواب: أنه منع في الأولين وشبههما لأن حرف المد موجود قبل الإدغام² فهو محقق قبله وسابق عليه، وجزا في الآخرين وشبههما لأن الموجود قبل الإدغام واو وباء متحركتان، وحرف المد إنما وجد عند الإدغام فهو عارض مقارن للإدغام، ومحل منع ادغام حرف المد إذا كان محققاً سابقاً على الإدغام، أما إذا كان عارضاً مقارناً له فلا يمنع وقوله (وساكن) بالنصب مفعول مقدم لأدغما، والألف في (ادغما) ألف الاثنين فاعله وهي عائدة على قالون وورش، وجواب (إن) الشرطية محذوف لدلالة أدغما عليه، ويجوز رفع ساكن بالابتداء، وجملة ادغما جواب الشرط، وأدغما على هذا مبني للناصب، ونائب فاعله ضمير مستتر يعود على ساكن وألفه للإطلاق كآلف (تقدما) وجملة الشرط والجواب خبر المبتدأ وهو ساكن، ثم قال:

1. سورة القصص 39/28 ﴿ولستبكر هو وجنوده في الأرض﴾
2. الادغام: يراد به ادخال الشيء في الشيء، ومعنى ادغمت الحرف في الحرف أي ادخلته فيه فجعلت لفظه كلفظ الثاني، أي يعيش 121/10، شرح الشافعية 235/3

وَأَظْهَرَ أَنْخَسَفَ نَبَذَتْ عَذْتُ * أَوْرَثُمُوهَا وَكَذَا لَبْتُ
وَأَذْهَبَ مَعَا يَغْلَبُ وَإِنْ تَعَجَّبَ يَتَبَّ * يَرِدُ ثَوَابَ فِيهِمَا وَإِنْ قَرَبَ
وَدَّالَ صَبَادَ مَرِيمَ لَذَكْرِ * وَبَا يُعَذَّبُ مِنْ رَوَّاءَ لِلْمَصْرِي
وَأَرْكَبَ وَيَلْهَتْ وَالْخِلَافَ فِيمَا * عَنْ ابْنِ مِينَا وَالْكَثِيرَ ادْغَمَا
وَعَنْهُ نُونٌ نُونٌ مَعَ يَا سِينَا * أَظْهَرَ وَخَلَفَ وَرَّشِيمَ يَنْوَنَا

تكلم في هذه الأبيات على فصل حروف قربت مخارجها وهو الفصل الخامس من الفصول الستة المتقدمة، والمراد بحروف قربت مخارجها حروف من كلمات مخصوصة جاءت في كتاب الله تعالى لا تدخل تحت قاعدة، بخلاف الحروف المتقدمة في الفصول السابقة فإنها وإن قربت مخارجها إلا أنها داخلية تحت قواعد وضوابط تنطبق عليها، وجملة حروف هذا الفصل سبعة عشر حرفاً اختلف القراء في إظهار كل منها وإدغامه، واقتصر الناضم على ثلاثة عشر حرفاً فقط فأخبر أن قالونا وورشا أظهرها كلها بخلاف لهما في بعضها الأول الفاء عند الباء في ﴿نخسف بهم﴾¹ بسبب لا غير. الثاني: الذال عند التاء في ﴿نبذتها﴾² وحذف الناظم ها من نبذتها للضرورة. الثالث: الذال عند التاء أيضاً في ﴿عذت﴾³ بغافر والدخان لا غير. الرابع: التاء عند التاء في ﴿أورثموها﴾⁴ بالاعراف والزخرف لا غير. الخامس: التاء عند التاء أيضاً في لبثت بفتح التاء ولبثت بضمها ولبثتم وإلى هذه الأحرف الخمسة مع ما وقعت فيه أشار الناظم بالبيت الأول، إلا أنه اقتصر على (لبثت). السادس: الباء الساكنة عند الفاء في خمسة مواضع لا غير وهي: ﴿أذهب فمن تبعك منهم﴾⁵ ﴿فأذهب فإن لك في الحياة﴾⁶ ﴿أويظلب فسوف نؤتيه﴾⁷ ﴿وإن تعجب فعجب قولهم﴾⁸ ﴿ومن لم يتب فأولئك﴾⁹. وقد ذكرها الناظم على هذا الترتيب في البيت الثاني وأشار بقوله (معا) إلى الموضعين الأولين من هذه

1. سورة صبا 9/34 ﴿إِنْ شَأْ نَخَسَفَ بِهِمُ الْأَرْضُ﴾
2. سورة طه 20/94 ﴿فَقَبِضَتْ قَبْضَةً مِنْ آثَرِ الرُّسُولِ فَنَبَذْتُهَا وَكَذَلِكَ سَوَّلْتُ لِي نَفْسِي﴾
3. سورة غافر 40/27 ﴿وَقَالَ مُوسَى إِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ﴾
4. سورة الاعراف 7/43 ﴿وَنُودُوا أَنْ تُلَكُمُ الْجَنَّةَ أَوْرَثُمُوهَا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾
5. سورة الاسراء 17/63 ﴿قَالَ أَذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ﴾
6. سورة طه 20/94 ﴿قَالَ فَأَذْهَبَ فَإِنْ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ﴾
7. سورة النساء 4/74 ﴿وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلْ أَوْ يُطْلَبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ﴾
8. سورة الرعد 13/51 ﴿وَلَنْ تَعْجِبَ قَعَجِبَ قَوْلُهُمْ﴾
9. سورة المجرات 11/49 ﴿وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾

الخمس. السابع : الدال عند الثاء في ﴿يرج ثواب﴾¹ موضعين بآل عمران لا غير، وإليهما أشار بقوله : (يرد ثواب فيهما) أي في الموضعين : وقوله : (وإن قرب) مرتبط بما ذكر في البيتين أي أظهر قالون وورش ما تقدم، وإن قرب مخرج تلك الأحرف من خرج ما بعدها لأن الإظهار هو الأصل. الثامن : الدال من ﴿كصيعصع﴾² عند الذال ﴿من ذكر﴾³ وإليه أشار بقوله : (ودال صاد مريم لذكر) أي وأظهرها الدال من هجاء كهيعص عند الذال من ﴿ذكر رحمت ربك﴾⁴ فهذه الثمانية لا خلاف بين قالون وورش في إظهارها. التاسع : الباء عند الميم في ﴿ويعذب من يشاء﴾⁵ بالبقرة لا غير أظهرها ورش وهو المراد بالمصري في قوله : (وباء يعذب من رروا للمصري) يعني رروا إظهار باء يعذب للمصري، ويفهم منه أن قالونا يدغمها وهو كذلك. العاشر : الباء عند الميم أيضا في ﴿اركب معنا﴾⁶ بهود لا غير. الحادي عشر : الثاء عند الذال في ﴿يلمئ ذلك﴾⁷ بالأعراف لا غير، وإلى هذين أشار بقوله : (واركب ويلمئ) أي ورووا للمصري أيضا إظهار باء اركب وثناء يلمئ من غير خلاف، ثم حكى خلافا فيهما عن ابن مينا وهو قالون فروي عنه الإدغام فيهما وروي عنه الإظهار كورش والوجهان مقروء بهما والإدغام مقدم له لأن أكثر الرواة عليه ولذا قال : (والكثير أدغما) الثاني عشر : النون عند الواو في : ﴿ن والقلم﴾⁸. الثالث عشر : النون عند الواو أيضا في ﴿يس والقرآن﴾⁹ فأظهرها قالون في الموضعين من غير خلاف كما أشار إليه بقوله : (وعنه نون نون مع ياسين أظهر) أي أظهر النون من نون والقلم مع النون من يس والقرآن من غير خلاف عنه أي (عن ابن مينا) المذكور في البيت قبل، ومفهومه أن ورشا يدغم النون في الواو في الموضعين وهو كذلك إلا أن له خلافا في إدغام ن والقلم أشار إليه بقوله : (وخلف ورشهم بنون) وبقي يس على الإدغام من غير خلاف كما يقتضيه مفهوم اللفظ، فتحصل لورش في يس والقرآن وجه واحد وهو الإدغام، وفي ن والقلم وجهان الإظهار والإدغام، والوجهان مقروء بهما لورش والمقدم الإظهار، فهذه الثلاثة عشر حرفا التي ذكرها الناظم من حروف هذا الفصل

1. سورة آل عمران 145/3 ﴿ومن يرج ثواب﴾ (الخرج نوته منها)
2. سورة مريم 1/19 ﴿بسم الله الرحمن الرحيم كصيعصع﴾
3. سورة آل عمران 195/3 ﴿أنزلنا نضع عمل عامل منكم من ذكرنا وإنش﴾
4. سورة مريم 2/19 ﴿ذكر رحمت ربك عبده زكرياه﴾
5. سورة البقرة 284/2 ﴿ويعذب من يشاء﴾
6. سورة هود 42/11 ﴿يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين﴾
7. سورة الأعراف 176/7 ﴿فمثلته كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث﴾
8. سورة القلم بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ن والقلم وما يسكرون﴾
9. سورة يس 2-1/36 ﴿بسم الله الرحمن الرحيم يس والقرآن الكريم، إنك لمن المرسلين﴾

السبعة عشر اختلف فيها بين القراء، وبقي منها أربعة أحرف : الأول الذال عند التاء في ﴿ اتخذتم ﴾¹ و ﴿ أخذت ﴾² وما جاء من لفظه اتفق قالون وورش على إدغامهما . الثاني : الراء الساكنة عند اللام في نحو ﴿ يغفر لكم ﴾³ و ﴿ يصبر لحكم ﴾⁴ الثالث : اللام عند الذال في يفعل ذلك حيث وقع اتفق قالون وورش على الإظهار فيهما . الرابع : النون عند الميم في ﴿ حصم ﴾⁵ أول الشعراء والقصص اتفق قالون وورش على إدغام النون في الميم ، وأما النون في ﴿ حصن تلك ﴾⁶ أول النمل فمخفاة وجوبا للجميع ، ونص أبو شامة على إظهارها وهو سبق قلم كما ذكره الخقق ابن الجزري ، والمشهور إخفاء نون عين عند الصاد من ﴿ كميص ﴾⁷ لكل فوجه الإظهار فيما أظهر من الحروف المذكورة بلا خلاف كونه الأصل ، ووجه الإدغام فيما أدغم منها بلا خلاف التجانس أو التقارب ، ووجه الخلاف فيما اختلف فيه منها الجمع بين اللفتين مع اتباع الأثر والرواية .

تنبه : إن كان الحرفان متماثلين والأول منهما ساكن فليس لك إلا عمل واحد وهو إدغام الأول في الثاني ، وإذا كانا متجانسين أو متقاربين والأول ساكن فلك عملان أولهما قلب المدغم من جنس المدغم فيه ، والثاني ادغامه فيه ذاتا وصفة ويسمى إدغاما كاملا ، وقد تدغم الذات وتبقى الصفة كما في نحو : أحطت ، وبسطت ، وفرطت ، فإن ذات الطاء تدغم في التاء ، وأما صفتها وهي الإطباق فلا بد من إظهارها لجميع القراء ويسمى الإدغام حينئذ ناقصا ، واختلف في إبقاء صفة الاستعلاء في القاف من ﴿ نخلقكم ﴾⁸ بالمرسلات مع الادغام وعدم إبقائها معه فذهب مكِّي وجماعة إلى الأول ، وذهب الجمهور إلى الثاني ، وحكى الداني الإجماع عليه ، والوجهان صحيحان مقروء بهما لجميع القراء إلا السوسي فلا يجوز له إلا الإدغام الكامل وهو المقدم لباقي القراء وأما الضاد من نحو : فرضتم ، وأفضتم ، ومرضت ، والطاء من وعظت فلا يدغمان في التاء لأحد من القراء ، فلا بد من إعطائهما جميع صفاتهما مع الإظهار ، وقوله (مرم) يقرأ بالتثنية للضرورة واللام في (لذكر) بمعنى عند ، وحرك النون من نون الثانية في قوله : (وعن نون نون) ومن قوله (بنونا) آخر الأبيات ، ومن (يس) للضرورة وإلا فهي ساكنة في التلاوة ، ثم قال :

1. سورة البقرة 51/2 ﴿ ثم اتخذتم العجل من بعده وأنتم تعلمون ﴾
2. سورة فاطر 26/35 ﴿ ثم أخذت الذين كفروا ﴾
3. سورة الاحقاف 31/48 ﴿ ولأمنوا به يغفر لكم ﴾
4. سورة الطور 48/52 ﴿ وصبر لحكم ربك فإنك بأعيننا ﴾
5. سورة الشعراء 1/26 ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم حصم ﴾
6. سورة النحل 1/27 ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم حصن ﴾
7. سورة مريم 1/38 ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم كميص ﴾
8. سورة المرسلات 20/77 ﴿ ألم نخلقكم من ماء مهين ﴾

فصل إدغام النون والتنوين

ذَكَرْ ادْغَامُ¹ النَّوْنُ² وَالتَّنْوِينُ³ * وَالْقَلْبُ⁴ وَالْإِخْفَاءُ⁵ وَالتَّبْيِينُ⁶

ذكر هنا أحكام النون الساكنة والتنوين وهي التي ترجم لها بهذا البيت وهي تمام الفصول الستة التي ينحصر فيها القسم الجائز من أقسام الإدغام الصغير كما تقدم، وهذا الفصل أكثر مسائله إجماعية، ولم يهمله أحد ممن ألف في علمي التجويد والقراءة لكثرة دور مسائله جدا، وكان على الناظم أن يقيد النون بالسكون كما قيدها غيره لتخرج المتحركة، ويجاب عنه بأن إضافة إدغام إلى النون من إضافة المصدر إلى مفعوله، فالنون مدغمة والمدغم لا يكون إلا ساكنا، وأما التنوين فلا يحتاج إلى تقييده بالسكون لأن وضعه عليه ونصوا على التنوين وإن كان نونا غالفته إياها من أربعة أوجه :

الأول : أن النون الساكنة تكون في وسط الكلمة وفي آخرها، والتنوين لا يكون إلا في الآخر. **والثاني :** أن النون تكون في الاسم والفعل والحرف، والتنوين لا يكون إلا في آخر الاسم. **الثالث :** أن النون تكون في الوصل والوقف، والتنوين لا يكون إلا في الوصل. **الرابع :** أن النون تكون في اللفظ والخط، والتنوين لا يكون إلا في اللفظ، وأكثرهم قسم أحكام النون الساكنة والتنوين إلى أربعة أقسام : إظهار وإدغام وقلب وإخفاء، وتحت الإدغام قسمان : إدغام محض أي خالص من الغنة وإدغام غير محض، وبعضهم قسمها إلى ثلاثة أقسام : إظهار وإدغام وإخفاء، وتحت الإدغام القسمان المتقدمان، وتحت الإخفاء قسمان :

1. الإدغام : هو إدغام النون الساكنة أو التنوين بحرف من حروف «يموء» مع غنها مقدار حركتين وهذا بغنة، والذي بلا غنة هو إدغام النون الساكنة والتنوين بحرف من حروف «ل-ر-ه» دون غنها
2. النون : هو حرف أصلي وتثبت لفظا وخطا ووصلا ووقفا ويكون في الأسماء والأفعال والحروف ومتوسط ومتطرف في الكلمة
3. التنوين : هو الزائد عن الأصل يتب لفظا دون خط ويثبت في الوصل دون الوقف ويكون في الاسم وفي آخر الكلمة.
4. القلب : هو قلب النون الساكنة أو التنوين فيما خالصة بغنة عند الباء عليهم بذات الصدور.
5. الإخفاء : هو السر لغة، والنطق بالحرف بين الإظهار والإدغام بدون تشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول وحروف الإخفاء الحقيقي (15) حرقا ويتعلق بالنون الساكنة والتنوين وهناك ما يسمى بالإخفاء الشفوي وحروفه الباء
6. التبیین : هو إخراج الحرف من مخرجه من غير غنية في الحرف المظهر وله أنواع كثيرة : إظهار حلقي وإظهار شفهي ومطلق وخاص أنظر أحكامه في محله.

إخفاء مع قلب وإخفاء بدونه، وبعضهم قسمها إلى خمسة أقسام، إظهار وادغام محض وادغام غير محض وقلب وإخفاء والخلاف لفظي، والناظم سلك طرق الأكثر، ولهذا ذكر في الترجمة أربعة أقسام وتأتي في كلامه بعد قوله: (ادغام) بتشديد الدال على وزن افتعال مصدر ادغم على وإن افتعل وهو عبارة البصريين ولا يتزن البيت إلا عليها، ويقال الإدغام باسمكان الدال مصدر أذعم كأكرم وهي عبارة الكوفيين، والقلب مصدر قلب ولا يقال الإقلاب كما يقوله بعض عوام الطلبة لأن الأفعال بكسر الهمزة لا يكون مصدرًا إلا لأفعل رباعيا، ولم يسمع اقلب وإنما سمع قلب، والإخفاء مصدر أخفى، والتبيين مصدرين، ومراد به الإظهار، وسيأتي معنى القلب والإخفاء، وأما الإظهار والإدغام فقد تقدم معناهما، ثم قال:

وَأَظْهَرُوا التَّنْوِينَ وَالتَّنُونُ مَعًا * عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ حَيْثُ وَقَعَا

تكلم في هذا البيت على الحكم الأول من أحكام النون الساكنة والتنوين وهو الإظهار وقدمه لأنه الأصل، وثنى بالإدغام لأنه ضده وضد الشيء أقرب خطورا بالبال عند ذكره والمساواته للإظهار في عدد الحروف كما يأتي، ثم ذكر القلب لأنه نوع من الإدغام ثم الإخفاء لأنه حالة بين الإظهار والإدغام فيتوقف على تحققهما، ولم يذكر هذه الأربعة في الترجمة على هذا الترتيب بل على حسب ما سمح له النظم، فيإظهار النون الساكنة والتنوين يكون عند حروف الحلق وهي ستة: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء، وقد جمعها بعضهم في أوائل كلم نصف بيت على هذا الترتيب فقال: (أ)خي(هـ)باك(ع)لما(ح)ازه(غ)ير(خ)سر. وجمعها الشاطبي في أوائل كلم قوله: (أ)لا(هـ)ج(ح)كم(ع)م(خ)اليه(غ)فلا، ولم يذكر الألف مع هذه الحروف مع أنها تخرج من الحلق عند بعضهم لأن ما قبلها لا يكون إلا مفتوحا فلا تقع النون الساكنة والتنوين قبلها فالهمزة نحو ينشون عنه ولا ثاني له من آمن كل آمن في قراءة غير ورش، والهاء نحو: منها، ومن هاد، وجرف هار، والعين نحو: انعمت من عمل عذاب عظيم، والحاء نحو: وانحر، ومن حاد عزيز حكيم، والغين نحو: فسينفضون ولا ثاني له، ومن غل، وإله غيره، والحاء نحو: والمنخقة ولا ثاني له، ومن خفت عليم خبير، ولا خلاف بين القراء في إظهار النون الساكنة والتنوين عند هذه الأحرف الستة، ولهذا أسند الناظم الإظهار إلى ضمير القراء نافع وغيره في قوله: (وأظهروا التنوين والنون) نعم قرأ أبو جعفر من القراء العشرة بإخفائهما عند الغين والحاء وهي لغة لبعض العرب واستثنى له فسينفضون، وإن يكن غنيا، والمنخقة، فتظهر له النون في هذه المواضع كباقي القراء، وقوله (حيث وقعا) أي سواء كانا في كلمة أو كلمتين كما مثلنا، والألف في (وقعا) ألف

الاثنين تعود على النون والتنوين فوجه إظهارهما عند هذه الأحرف بعد مخرجهما عن مخرجهن لأنهن من الحلق وهما من طرف اللسان فامتنع الإدغام، كذا الإخفاء لأنه قريب منه ووجب الإظهار.

تنبيه: ظاهر كلام الناظم أن إظهار¹ النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق² متساوياً تفاوت فيه وهو مذهب الأكثر، وذهب بعض إلى أنه متفاوت فيكون عند الهمزة والهاء أعلى، وعند الغين والحاء أدنى، وعند العين والحاء أوسط، واختلف في بقاء الغنة في النون الساكنة والتنوين وفي سقوطها منهما إذا أظهرنا عند حروف الحلق، فذهب بعضهم إلى الأول، وذهب بعضهم إلى الثاني وبه صرح الداني وهو ظاهر كلام الشاطبي، قلت: ويمكن أن يكون الخلاف لفظياً، فمن قال ببقاء الغنة أراد بقاء أصلها لأنها لازمة للميم والنون ولو تنوينا، ومن قال بسقوطها أراد سقوط كمالها فلا ينافي أن أصلها لازمة للميم والنون ولو تنوينا، ومن قال بسقوطها أراد سقوط كمالها فلا ينافي أن أصلها موجود، ثم بعد أن ظهر لي ذلك رأيته منصوحاً بالله الحمد. ثم قال:

وَأَدْعُمُوا فِي لَمْ يَرَوْا لَكِنَّهُ * أَبْقُوا لَدَى هِجَاءِ يَوْمَ غُنَّةٍ

تكلم في هذا البيت على الحكم الثاني من أحكام النون الساكنة والتنوين وهو الإدغام، فأخبر أن القراء أدغموها في هجاء لم يروا وهو خمسة أحرف: اللام والميم الباء والراء والواو، وزاد كثير منهم الشاطبي عليها النون وجمعوها في هجاء يرملون، ولم يرتض الداني زيادة النون لأن ادغامها في مثلها للتماثل، والإدغام في هذا الفصل إنما هو للتجانس أو التقارب، ولهذا لم يذكر الناظم النون مع هذه الأحرف، ولأن إدغامها في مثلها علم مما قدمه في ادغام المثليين واطلق الإدغام في هذا البيت وهو مقيد بأن تكون النون مع هذه الأحرف في كلمتين، فإن كان معهن في كلمة واحدة وجب الإظهار لجميع القراء كما سيذكره آخر هذا الفصل، ثم إن إدغام النون الساكنة والتنوين ينقسم إلى قسمين: كامل وناقص، فالكامل ويسمى ادغاماً محضاً هو الإدغام من غير غنة مع التشديد التام

1. إظهار النون الساكنة وتظهر مالم تكن مع الحروف (15) السابقة في الإخفاء

2. حروف الحلق: مة وهي -أ-ه-ع-ح-غ-خ-

ويكون في اللام والراء نحو: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا﴾¹ ﴿هَدَىٰ لِلْمُتَّقِينَ﴾² ومن رزقناه³ ﴿ثُمَّ رَزَقْنَاهُ﴾⁴ فتبدل النون والتنوين لاما عند اللام وراء عند الراء ويدغامان فيهما من غير غنة، والإدغام الناقص ويسمى ادغاما غير محض هو الإدغام مع الغنة والتشديد الناقص، ويكون في هجاء يوم، وهو ثلاثة أحرف: الياء والواو والميم نحو: (من يشتري يومئذ يفرح) ﴿مَنْ وَلِيَ وَلَا نَصِيرٌ﴾⁵ ﴿مَنْ مَاءٌ﴾⁶ ﴿مَثَلًا مَا﴾⁷ والى إبقاء الغنة مع هجاء يوم أشار بقوله: (لكنه ابقوا لدى هجاء يوم غنة) وهو استدراك على قوله: (وادغموا في لم يروا) والغنة سيعرفها بقوله آخر النظم، والغنة الصوت الذي في الميم والنون، وما ذكره في إبقائها مع الإدغام في الأحرف الثلاثة لا خلاف فيه بين القراء ولا ما رواه خلف عن حمزة من الإدغام في الواو والياء بغير غنة، ويفهم من قوله: (ابقوا لدى هجاء يوم غنة) أنها لا تبقى مع الإدغام في الحرفين الباقيين من حروف لم يروا وهما اللام والراء وهو كذلك على المشهور المعمول به عند أئمة الأمصار، وروى كثير الإدغام فيهما مع إبقاء الغنة وليس بمقروء به من طريق التيسير والشاطبية.

واعلم: أن الغنة كما تبقى عند الإدغام في هجاء يوم كذلك تبقى عند ادغام النون والتنوين في النون نحو: من نصير، ملكا نقاتل، قالت: ولأجل إبقاء الغنة مع الإدغام في النون زادها كثير على حروف لم يروا كما تقدم، ومن تركها كالناظم يرد عليه أنها وإن علمت من ادغام المثلين لكن لم يعلم منه إبقاء الغنة عند الإدغام فيها، واتفق أهل الأداء على أن الغنة الظاهرة مع الإدغام في الواو والياء غنة المدغم وهو النون والتنوين، ومع الإدغام في النون غنة المدغم فيه، واختلفوا فيها مع الادغام في الميم فالذي عليه الجمهور وهو الصحيح أنها غنة الميم لا غنة النون والتنوين لأنهما انقلب إلى لفظ الميم، وذهب بعضهم إلى أنها غنة النون والتنوين المدغمين، ومتى قلنا أن الغنة الظاهرة غنة المدغم كان الإدغام غير محض ناقص التشديد من أجل الغنة الموجودة معه، فهي بمنزلة الإطباق الموجود مع الإدغام في أحطت وبسطت، وعلى القول بأن الغنة مع الادغام في الميم غنة المدغم فيه

1. سورة البقرة 24/2 ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾

2. سورة البقرة 2/2 ﴿هَدَىٰ لِلْمُتَّقِينَ﴾

3. سورة النحل 75/16 ﴿وَمِنْ رِزْقِنَاهُ مِنْ رِزْقِنَا﴾

4. سورة البقرة 25/2 ﴿كَلِمًا رِزْقًا مِنْهُ مِنْ ثَمَرٍ رِزْقًا﴾

5. سورة البقرة 107/2 ﴿وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾

6. سورة ابراهيم 16/14 ﴿مِنْ وَلِيِّهِ جَهَنَّمُ وَيَسْقَىٰ مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ﴾

7. سورة البقرة 26/2 ﴿إِنَّ لِلَّهِ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعْضُهُ فَمَا فَوْقَهَا﴾

يكون الإدغام محضاً ناقصاً هو الصحيح، خلافاً لمن جعله إخفاءً وجعل إطلاق الإدغام عليه مجازاً، ويؤيد كونه ادغاماً حقيقة وجود التشديد فيه إذ التشديد يمنع مع الإخفاء كما سيأتي، فوجه ادغاماً حقيقة وجود التشديد فيه إذ التشديد يمنع مع الإخفاء كما سيأتي، فوجه ادغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء التقارب لاختلاف مخارجهما على مذهب الجمهور مع كونها من حروف طرف اللسان، وأما على مذهب القراء ومن تبعه فوجه الإدغام التجانس لأنها عندهم من مخرج واحد كما سيأتي.

ووجه حذف الغنة المبالغة في التحقيق لأن في إبقائها بعض ثقل من أجل أن النون والتنوين أبداً حرفاً ليس فيه غنة، ووجه ادغامهما في الواو والياء التجانس في الجهر والاستفهام والانفتاح ومثابته الغنة للمد، ووجه بقاء الغنة مع الواو والياء والدلالة على الحرف المدغم، ووجه ادغامهما في الميم التجانس في الغنة والجهر والاستفهام والانفتاح والتوسط بين الرخاوة والشدة، ووجه ادغامهما في النون التماثل والضمير في قوله (لكنه) ضمير الشأن وهو اسم لكن، وجملة (ابقوا) خبر لكن (ولدى) بمعنى عند متعلق ب(ابقوا) (وغنة) مفعوله، ثم قال :

وَقَلْبُهُمَا لِحَرْفِ الْبَاءِ • مِمَّا وَقَالُوا بَعْدَ الْإِخْفَاءِ

تكلم في هذا البيت على الحكمين الباقيين من أحكام النون الساكنة والتنوين وهما القلب والإخفاء، فأما القلب فمعناه لغة التحويل، واصطلاحاً جعل الحرف حرفاً آخر ويكون عند حرف واحد وهو الباء نحو: ﴿أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾¹ ﴿أَنْ بَوْرِكَ﴾² ﴿عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾³ فتقلب النون الساكنة والتنوين عند الباء ميماً خالصة كما أشار إليه بقوله: (وقلبوهما لحرف الباء ميماً) أي قلب القراء نافع وغيره النون الساكنة والتنوين ميماً عند الباء وحينئذ تخفى عند الباء بغنة من غير ادغام، كما تخفى الميم الأصلية عن الباء في نحو: ﴿وَمِنْ يَمْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾⁴ فلا فرق في اللفظ بين أن بورك مثلاً وبين ومن يمتصم بالله، وأما الإخفاء فمعناه لغة الستر واصطلاحاً النطق بحرف ساكن عارٍ أي خال عن التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول وهو النون

1. سورة الفرة 33/2 ﴿قَالَ مَتَّادِمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾

2. سورة النمل 8/27 ﴿فَلَمَّا جَاءَهَا نَوَيْسُ بْنُ بَوْرِكَ مِنْ فِي النَّارِ﴾

3. سورة آل عمران 19/3 ﴿إِنَّ لِلَّهِ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾

4. سورة آل عمران 101/3 ﴿وَمِنْ يَمْتَصِمُ بِاللَّهِ فَقَدْ هَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾

السائكة أو التنوين، ويكون الإخفاء عند باقي حروف الهجاء، والباقي منها بعد طرح الحروف المتقدمة في الأحكام الثلاثة السابقة خمسة عشر حرفاً، وقد جمعناها في أوائل كلمات ثلاثة أبيات من مشطور الرجز فقلت:

(ت)ب (ك)ن (ق)نوعا (ز)هاهدا (ص)بوراً (ط)هراً (ح)نانا (ث)م (د)م
(ش)كورا (ذ)هد (ظ)الما (ض)م (ف)تى (س)عورا¹

وهذه أمثلة الإخفاء عندها على ترتيب الحروف عند المقاربة، فعند التاء نحو: كنتم من تحتها جنات تجري وعند التاء نحو: والأنثى بالأنثى، من ثمرة، قولاً ثقيلاً، وعند الجيم نحو: انجينا، إن جاءكم خلقاً جديداً، وعند الدال نحو: أندادا، من دابة، كأساً دهاقاً. وعند الذال نحو: أنذرتهم، من ذهب وكيلا، ذرية، وعند الزاي نحو: أنزلنا، فإن زلتم، صعيداً زلقاً، وعند الطاء نحو: ينطق، من طين، قوما طاغين وعند الظاء نحو: ينظرون من ظهير، ظلاً ظليلاً وعند الكاف نحو: أنكالا، وإن كانوا، كتاب كريم وعند الصاد نحو: ينصركم، ولمن صبر، عملاً صالحاً، وعند الضاد نحو: متضود، من ضعف، وكلاً ضربنا وعند الفاء نحو: فانفلق، من فضله، خالداً فيها، وعند القاف نحو: ينقلب، من قرار، شيء قدير وعند السين نحو: الإنسان، من سوء، رجلاً سلماً، وعند الشين نحو: فانشرنا، فمن شهد، غفوراً شكوراً، ولا خلاف بين القراء في إخفاء النون السائكة والتنوين مع إظهار الغنة عند هذه الحروف، سواء اتصلت بهن النون في كلمة أو انفصلت عنهن في كلمة أخرى، إلا أنه إذا كانا في كلمتين فالإخفاء في الوصف فقط، وأما التنوين فلا يكون إلا منفصلاً كما هو ظاهر، وإلى هذا الحكم الرابع وهو الإخفاء أشار بقوله: (وقالوا بعد بالإخفاء) يعني قالوا بعد ما ذكر من الإظهار والإدغام والقلب بالإخفاء عند باقي الحروف هذا هو الظاهر في بيانه، وأما جعله من تأما الحكم الثالث وهو القلب بأن يقال المراد وقالوا بعد قلب النون السائكة والتنوين ميماً بالإخفاء أي إخفاء الميم عند الباء فيلزم عليه نقص ما في الفصل عما في الترجمة لأنه على هذا ترجم إلى أربعة أحكام وذكر منها ثلاثة فقط وذلك معيب.

فإن قلت: يلزم على ما ذكرت أنه هو الظاهر أن يكون الناظم لم ينص على الإخفاء بعد القلب، فالجواب: أنه لم ينص عليه كأكثر المصنفين لكونه اشتهر بين أهل الفن تقييد

1. تـ بـ كـ نـ قـ نوعاً زهاهداً صبوراً طهراً حناناً ثـ مـ دـ مـ شـ كورا ذهد ظالماً ضـ مـ فـ تى سـ عورا

ذ ظالماً ضـ مـ فـ تى سـ عورا

وتتضمن هذه الأجزاء وهي: ت - ك - ق - ز - ص - ط - ح - ث - د - ذ - ظ - ص - ف - س - 15 ويعني هذا أن حرف النون إذا جاء مستكناً قبل هذه الحروف يجرد من السكون ﴿وما كان لنفس أن تقول﴾ سورة

القلب بالإخفاء مع الغنة لأنه هو المشهور، بل حكى أبو علي اتفاق القراء والنحويين عليه، وقال ابن الجزري: لم يختلف فيه ووهم من حكى القول بإظهار النون عند الباء، وخص أعني ابن الجزري الخلاف بالميم الأصلية عند الباء نحو: وماهم بمؤمنين فقليل بإخفائها وقيل بإظهارها واختار الداني فيها الإخفاء وهو الأشهر المعمول به.

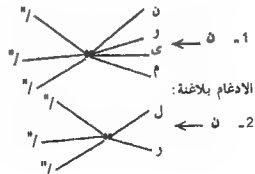
واعلم: أن الإخفاء حال بين الإظهار والإدغام وهو عار عن التشديد كما نص عليه جميع الأئمة إلا الأهوازي فقال: الخفي بين التشديد والتخفيف، ورد بأن مخرج النون والتنوين غير مخرج هذه الحروف التي يخفيان عندهما مع الغنة لأنهما لا يبدلان من جنس ما بعدهما بل ببقيان كما هما في الإظهار، فيجب أن يكون حكمهما مع هذه الحروف حكمهما مع حروف الإظهار وهو التخفيف المحض، ولهذا يفرقون بين الخفي والمدغم بأن الخفي مخفف والمدغم مشدد ويقولون: أدغم في كذا وأخفي عند كذا، ثم إن الإخفاء عند هذه الحروف ليس على حد السواء، بل هو متفاوت في القوة على حسب قربها من النون والتنوين وبعدها عنهما في المخرج، فأقواه عند الطاء والذال والراء، وأدناه عند القاف والكاف، وأوسطه عند الحروف الباقية من الخمسة عشر، وأما لغة فلا تفاوت فيها عند جميع حروف الإخفاء على التحقيق ومقدارها حركتان كالمدة الطبيعي، فوجه القلب أن الإظهار متعسر لأنه يستدعي الإتيان بالغنة في النون والتنوين ثم إطباق الشفتين لأجل النطق بالباء عقب الغنة، ولا يخفى ما في ذلك من الكلفة والعسر، ولم يدغم للتباعد في المخرج وقلة التناسب فتعين الإخفاء وتوصل إليه بالقلب ميمًا لمشاركتهما للباء مخرجًا، وللنون غنة ووجه الإخفاء أن النون الساكنة والتنوين لم يبعدا في الحروف الباقية كبعدهما من حروف الحلق حتى يجب الإظهار، ولم يقربا منها كقربهما من حروف لم يروا حتى يجب الإدغام، فأعطيا معهن حكما وسطا بين الإظهار والإدغام وهو الإخفاء.

تنبيه: يجب على القارئ أن يحترز من المد عند إخفاء النون في نحو كنتم، وعند الإتيان بالغنة من نحو: إن الذين، وأما فداء، وكثيرا ما يستاهل في ذلك من يبالغ في الغنة فيقول منها واوا وياء فيصير اللفظ كونتم اين إيما وهو خطأ قبيح وتحريف صريح، وليحترز أيضا من إطباق اللسان فوق الثنايا العليا عند إخفاء النون وهو خطأ أيضا، قال في لطائف الإشارات: وطريق الخلاص منه تجافي اللسان قليلا عن مخرج النون اه، واللام في قول الناظم: (حرف الباء) بمعنى عند متعلقة بـ (قلبوها) و(مما) مفعول ثانٍ لـ (قلبوها) ثم قال:

وَتَظْهَرُ النُّونُ لِوَأَوَّيَا * فِي نَحْوِ قَتْرَانٍ وَنَحْوِ الدُّنْيَا.
خِيفَةً أَنْ يُشَبَّهَ فِي إِدْغَامِهِ * مَا أَصْلُهُ التَّضْعِيفُ لِأَلْتِزَامِهِ.

ذكر في البيت الأول (أن النون تظهر عند الواو والياء في قنوان والدنيا ونحوهما) مما كانت فيه النون مع الواو والياء في كلمة واحدة، ولم يقع منه في القرآن إلا أربعة ألفاظ: (قنوان والدنيا) اللذان مثل بهما الناطم. وصنوان وبنيان، وما ذكره هنا تقييد لما أطلقه في قوله: وادغموا في لم يروا¹، فكأنه قال: محل ادغام النون الساكنة في الواو والياء من حروف لم يروا إذا كانت النون في كلمة الواو والياء في كلمة أخرى، فإن كانت النون معهما في كلمة واحدة فتظهر وجوبا للجميع، وإنما اقتصر على النون ولم يذكر التنوين لأنه لا يكون إلا في الآخر، فلا يمكن وقوعه قبل تلك الحروف في كلمة واحدة، واقتصر على الواو والياء ولم يذكر غيرهما من حروف لم يروا لأنه لم يقع في القرآن منها مع النون في كلمة واحدة غيرهما، ثم ذكر في البيت الثاني علة الإظهار في ذلك فقال: (خيفة أن يشبه في ادغامه ما أصله التضعيف) يعني لو أدغمت النون في نحو قنوان والدنيا فقليل: قنوان والدنيا لأشبع المدغم من ذلك أي التجس في حال ادغامه بما أصله التضعيف أي المضعف أصالة وهو ما تكرر أحد أصوله كرمان فلا يدري السامع هل هو مما أصله النون فأدغمت نونه أو هو من المضعف أصالة فإظهرت النون خيفة الالتباس بالمضعف لو ادغمت وقوله: (لالتزامه) علة للعلة أي وإنما خيف الالتباس لأجل التزام الإدغام بسبب أن النون لازمة للواو والياء لا يمكن انفصالها عنهما لكونها معهما في كلمة واحدة، فإن كانت النون معهما في كلمتين نحو: من وال، ومن يعمل، فلا لبس مع الإدغام لأن النون تنفصل عنهما عند الوقف عليها، وقوله: (تظهر) مضارع مبين للنائب و(النون) نائب فاعله، واللام في قوله: (لواو) بمعنى عند متعلقة بتظهر، و(خيفة) منصوب على المفعولية لأجله، واللام في قوله: (لالتزامه) للتعليل متعلقة (بخيفة) ثم قال:

1. الإدغام بغنة:



الإدغام بلا غنة:

● باب الفتح والمالم

القول في المفتوح والمالم * وشرح ما فيه من الأقوال

ذكر في هذا الباب ثلاثة أشياء ترجم لها بهذا البيت هي : ما يفتح ، وما يمال من الألفات يعني من غير خلاف ، وما في بعض المالم من الخلاف ، والى هذا الثالث أشاره بقوله : (وشرح) أي بيان (ما فيه من الأقوال) قال (في المفتوح والمالم) موصولة صادقة على الإلفات . والضمير في قوله (فيه) يعود على ال (من (المالم) على حذف مضاف أي بعض المالم ، والمراد بالفتح في هذا الباب فتح القارئ فمه بالحرف لا فتح الألف إذا الألف لا تقبل الحركة ، وينقسم الفتح الى شديد ومتوسط ، فالشديد نهاية فتح القم بالحرف ويسمى التفخيم¹ ويحرم في القرآن وليس من لغة العرب وإنما يوجد في لغة العجم ، والفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد والإمالة المتوسطة ، وهو الذي يستعمله أصحاب الفتح من القراء ، والإمالة لغة التعويج يقال : أملت الريح ونحوه إذا عوجته عن استقامته ، وتنقسم في الاصطلاح الى قسمين : كبرى وصغرى ، فالكبرى أن تقرب الفتحة من الكسرة والألف من الياء من غير قلب خالص ولا إشباع مبالغ فيه وهي المحضة ، وإذا أطلقت الإمالة انصرفت إليها وتسمى بالبطح والاضجاع لأنك لما قربت الفتحة من الكسرة والألف من الياء فكانت بطحت الفتحة والألف أي رميتها وأضجعتهما الى الكسرة والصغرى هي ما بين الفتح المتوسط والإمالة المحضة ولهذا يقال لها بين بين ، وبين اللفظين أي لفظ الفتح ولفظ الإمالة وتسمى بالتقليل ، وقد يطلق عليها لفظ الاضجاع أيضا ، ولما كان في القسمين تغيير للألف بتعويجها عن استقامتها في النطق وتحريفها عن مخرجها الى نحو مخرج الياء ولفظها سمس ذلك التغيير إمالة ، والفتح والإمالة لغتان فصيحتان نزل بهما القرآن وقرأ بهما رسول الله ﷺ . فالفتح لغة أهل الحجاز ، والإمالة لغة عامة أهل مجد من تميم وأسد وقيس ، واختلف هل الفتح أصل والإمالة فرع منه ؟ أو كل منهما أصل ؟ فذهب الجمهور الى الأول لأن كل ما يمال يجوز فتحه من غير عكس ، ولأن الفتح لا يحتاج الى سبب بخلاف الإمالة فلا بد لها من سبب ، وأسبابها عند ورش خمسة : الأول : انقلاب الألف عن الياء . الثاني : شبه الألف بالمنقلب عن الياء . الثالث : الكسر الواقع بأثر الألف . الرابع : رسم الألف بالياء في المصحف سوى ما استثنى من الكلمات الآتية . الخامس : الإمالة التي يمال لأجلها ونظمتها فقلت :

1. التفخيم : ومراتبه خمسة : 1. المفتوح بعده الف مدية نحو خاشعا- الصابرين 2. المفتوح من غير الف مدية نحو : الطير- القمر- صبر-هواحق قليلا 3. المضمون نحو : فذوقوا- الطوفان- القمل 4. الساكن نحو : يغير- تطوي- الفقر 5. المكسور نحو : صراط- طفلاء
والتفخيم يختص بحروف الاستلاء والراء في بعض أحواله ولام لفظ الجلالة اذا سبقت بضم او فتح ...

أَمَالٌ وَرَشٌّ كُلٌّ مَا فِي الْبَابِ * لَسَبَبٍ مِنْ خَمْسَةِ أَسْبَابٍ
وَهِيَ أَنْقِلَابٌ¹ أَلْفٌ عَنْ بَاءٍ * وَشَبَبُهُ بِهِ وَكَسْرٌ جَاءِي
بِأَثَرِ الزَّلْفِ وَالرَّسْمِ بَيِّنًا * لَهَا بِمَصْعَفٍ سِوَى مَا اسْتَشْنَا
فَمِ الْإِمَالَةِ إِلَى مَالٍ * لِأَجْلِهَا رِءَا لَهَا مِثَالُ

وهذه الأسباب كلها تؤخذ من كلام الناظم فيما سيأتي وجميعها يرجع إلى الياء والكسرة، والغرض الأصلي من الإمالة تناسب الأصوات وتقاربها، لأن النطق بالياء والكسرة متسفل، وبالفَتْحَة والألف متصعد مستعل، وبالإمالة تصير الأصوات من نمط واحد في التسفل والانهدار، قد ترد الإمالة للتنبيه على أصل الألف أو غيره ثم قال :

أَمَالٌ وَرَشٌّ مِنْ ذَوَاتِ الْبَاءِ * ذَا الرَّاءِ فِي الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ
نَحْوَ رَاءٍ بُشْرَى وَتَقْرَأَ وَأَشْتَرَى * يَتَوَارَى وَالنَّصَارَى وَالْقُرَى

القرأ بالنسبة إلى الفتح والإمالة على أقسام : قسم فتح ولم يمل شيئا كالمكي، وقسم أمال بقلّة كقالون وسيأتي ما يمليه، وقسم أمال بكثرة كورش من طريق الأزرق، مما أماله ورش دون قالون كل ألف متطرفة منقلبة عن باء أو زائدة للتأنيث إذا كان قبلها راء متصلة بها والى هذا أشار بالبيت الأول، فقلوه : (أمال ورش) يريد إمالة بين بين كما سيصرح به آخر الباب، وأراد (بذوات الباء) كل ألف متطرفة ترجع إلى الياء سواء كان أصلها الياء أو كانت زائدة للتأنيث كما يرشد إليه تمثيله بعد وإن كانت الياء إنما تصدق حقيقة على الألفات التي أصلها الياء، واحترز بذوات الباء عن ذوات الواو وهي هنا الألفات المتطرفة البيت أصلها الواو وسيأتي حكمها، واحترز بها أيضا عن ألف التنوين نحو ذكرا وعوجا

1 . الإمالة : لغة التعويج، وفي الاصطلاح قسمان :

أ- كبرى

ب- صغرى

1 . فالإمالة الكبرى حدها أن ينطق بالألف مركبة على فتح يصرف إلى الكسر كثيرا وقيل هي أن تنحو بالفتحة نحو : الكسرة وبالألف نحو : الياء من غير قلب خالص ولا اشباع مفروط وهي الإمالة الخاصة وتسمى بالاضجاع
2 . والإمالة الصغرى على ما بين الفتح والإمالة الكبرى وتسمى بالتقليل بين بين أي بين لفظ الفتح والإمالة الكبرى وقيل حدها لا ينطق بالألف مركبة على فتحة تصرف إلى الكسرة قليلا وتسمى بالتقليل، وتسمى بين بين، وبين اللفظين أي بين الفتح وبين الإمالة الكبرى

1 . الإرشادات الجلية ص 512

2 . المدخل ص 15

وأمتا ، وعن ألف التثنية كآلف اثنتا عشرة وإلا أن يخافا فلا إمالة فيهما وقوله : (ذا الرءاء) يعني به الألف الذي قبله راء متصلة به كما يرشد إليه تمثيله بعد ، والضابط الذي يعرف به أصل الألف المتطرفة تنحية الاسم وإسناد الفعل إلى تاء الضمير ، فإن ظهرت الياء فأصل الألف الياء . وإن ظهرت الواو فأصل الألف الواو ، تقول في اليائي من الأسماء كهدى وفتى هديان وفتيان ، وفي الواوي من الأسماء كصفا وسنا صفوان وسنوان ، وتقول في اليائي من الأفعال كرمى وسقى رميت وسقيت ، وفي الواوي منها كعفا ونجا عفوت ونجوت ، ثم مثل في البيت الثاني بسبب أمثلة الألف في أربعة منها منقلبة عن ياء وهي : (رءا واشترى ويتوارى والقرى) وفي الثلاثة الباقية وهي : (بشرى وتترا والنصارى) ألف التأنيث . فأما رءا فأصله رأي على وزن فعل بفتح العين تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت ألفا فصار رأي وألفه منقلبة عن ياء لأنك إذا أسندته إلى تاء الضمير قلت رأيت ، وكما الف رءا لورش تمال الرءاء قبلها لأجل إمالتها وإمالة الفتحة قبلها كما نص عليه أئمة الفن كالداني والشاطبي وهذه من الأمثلة للإمالة وهي مخصوصة عند ورش برءا إذا لم يكن بعده ساكن ، سواء اتصل به ضمير كراءه ورءاها أم لا ، فلا تمال الرءاء عنده من رمى ولا النون من نشأ ، وإنما خصت الرءاء من رءا بذلك حملا على مضارعه ، وهو يرى في إمالاته اتفاقا عند الأزرق ، بخلاف رمى ونشأ فإن مضارع الأول لا إمالة فيه ، ومضارع الثاني في إمالاته خلاف ، ولحمل رءا على مضارعه الحققت الإمالة فيه بذوات الرءاء فأميت من غير خلاف ، مع أن الرءاء لم تتصل فيه بالألف بل فصلت بالهمزة ولإحقاق إمالة ألف رءا بالرائية جعله الناظم من أمثلة الرائية ، وأما اشترى ويتوارى فالفهما منقلبة عن ياء لأنك إذا أسندتهما إلى تاء الضمير قلت استريت وتواريت ، وكذلك ألف القرى منقلبة عن ياء لأنك إذا سميت به ثم نثيته قلت القرى ، وأما ألف بشرى وتترا والنصارى فهي زائدة غير منقلبة عن شيء وإنما هي ألف التأنيث المقصورة وتكون في خمسة أوزان . الأول : فعلى بفتح الفاء كتترا وأصله وترا أبدلت واوه تاء مأخوذة من الموازنة وهي المتابعة مع مهلة ، فمعنى ﴿ ثُمَّ أَرْبَلْنَا رَبْلًا تَوْرًا ﴾¹ أي واحدا بعد واحد فإن لم تكن مهلة فهي مداركة ومواصلة . الثاني : فعلى بضم الفاء نحو بشرى . الثالث : فعلى بكسر الفاء نحو ذكرى . الرابع : والخاص : فعلى بفتح الفاء وفعالى بضمها نحو نصارى وأسارى ، وإنما أملت ألف التأنيث مع كونها زائدة لأنها أشبهت المنقلبة عن الياء لكونها ترجع إلى الياء في التثنية والجمع بالألف والتاء تقول رذا نثيت نحو بشرى وأخرى بشريان وأخريان ، وإذا جمعتهم بشريات وأخريات ، فأخذ من كلام الناظم هنا سبيان من أسباب الإمالة وهما انقلاب الزلف عن الياء وشبهها بالمنقلب عن

1 . سورة المؤمنون 44/23 ﴿ ثُمَّ أَرْبَلْنَا رَبْلًا تَوْرًا ﴾

الياء، وتقدم سبب ثالث وهو الإمالة للإمالة في راء، ولا خلاف عن ورش في إمالة الألف المتطرفة الواقعة بعد الراء سواء كانت متقلبة عن ياء أو للتأنيث إلا في أريكهم كما سيأتي، وكذا لا خلاف عنه في إمالة الألف والهمزة من راء وفي إمالة الراء قبلهما، ثم قال:

وَالْخَلْفُ عَنْهُ فِي أَرِيكُهُمْ وَمَا * لَا رَأْيَ فِيهِ كَالْيَتَامَى وَرَمَى

لما ذكر بعض ما يمال لورش من غير خلاف، تعرض في هذا البيت والبيت الآتي بعده الى ما في إمالته خلاف عنه وهو كلمة وأصلان، فالكلمة هي (أريكهم) بالأنفال، والى الخلاف فيها أشار بقوله: (والخلف عنه في أريكهم) أي الخلاف عن ورش ثابت في أريكهم) فله وجهان: التقليل كسائر ذوات الراء وهو المشهور من طريق الأزرق والفتح وهو رواية أكثر المصريين وعليه تكون مستثناة من ذوات الراء، ووجه استثنائها بعد الألف فيها عن الطرف بكثرة الحروف المتصلة بها بعدها، والوجهان في الشاطبية ونص عليهما ابن شريح والتقليل، وبه قطع الداني في التيسير وأبو الحسن بن غلبون، وكلا الوجهين مقروود به والمقدم التقليل والأصل الأول مما في إمالته خلاف هو ما أشار إليه بقوله: (وما لا راء فيه) أي الخلف عن ورش أيضا في كل ما ليس فيه راء من ذوات الياء المتقدم بيانها عند قوله: أمال ورش من ذوات الياء سواء رسمت بالياء وهو الأكثر أم بالزلف، وذلك بسبعة مواضع لا خلاف في رسمها بالألف وهي: ﴿عصاني﴾¹ بإبراهيم، و﴿القصا﴾² بسبحان، و﴿تولاه﴾³ بالبح، و﴿أقصا المدينة﴾⁴ بالقصص ويس⁵ و﴿ميماهم﴾⁶ بزنا فتحنا، و﴿كفأ الماء﴾⁷ بالحاقة، ثم مثل لهذا الأصل بمثالين وهما: اليتامى ورمى، وكرر المثال إشارة إلى أن المراد بما لا راء فيه من ذوات الياء ما ترجع ألفه، إلى الياء سواء انقلبت عن الياء تحقيقا أو كانت زائدة للتأنيث، وخرج بقولنا انقلبت عن الياء الألف المنقلبة عن الواو في الأسماء الثلاثية كشفا وسنا وصفا، والمنقلبة عن الواو في الأفعال الثلاثية كدعا ودنا وعفا، وخرج بقولنا تحقيقا نحو الحياة ومنوة للاختلاف في أصلهما فلا إمالة في ذلك كله، فمن المنقلب عن الياء في الأفعال مثال الناظم وهو رمى ومثله ننا وعسى وعصاني وعصاه

2. سورة ابراهيم 31/14 ﴿فمن تبعني فإنه مني ومن عصاني فإنك غفور رحيم﴾

2. سورة الاسراء 1/17 ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى﴾

3. سورة الحج 4/22 ﴿كتب عليه أنه من تولاه فإنه يضله ويمهده الى عذاب السعير﴾

4. سورة القصص 19/28 ﴿وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى﴾

5. سورة يس 19/36 ﴿وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى﴾

6. سورة الفتح 29/48 ﴿يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم﴾

7. سورة الحاقة 10/69 ﴿إننا لما كفأ الماء حملنكم في الجارية﴾

وهداني وأوصاني وأنسانيه وآتاني، وكذا الألف التي بعد الهمزة في تراء الجمعان لدى الوقف على تراء وما أشبه ذلك. ومن المنقلب عن الياء في الأسماء: «الهدى¹ وهداي² وناه³ وتقسيه⁴ وتقاته⁵ والرؤيا⁶ ورؤياي⁷ ومثواي⁸ ومحياي⁹ ومحياهم¹⁰ وخطايانا¹¹ والحوايا¹² والايامي¹³»، نحو ذلك.

ومما ألفه للتأنيث مثال الناظم وهو اليتامى ومثله كسالى والسلوى وإحدى والدنيا وشبه ذلك، وقد قدمنا قريبا الضابط الذي تعرف به ذوات الياء وذوات الواو وهو ضابط يعرف به أصل كل ألف متطرفة في ثلاثي من الأسماء والأفعال، فإذا زاد الثلاثي على ثلاثة أحرف ردت ألفه إلى الياء، ولو كانت منقلبة عن واو فيصير الواوي يائيا نحو يرضي أصله يرضو فوعقت الواو رابعة متطرفة فقلبت ياء ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، ومثل يرضي يدعى ويتزكى وزكاها وتزكى ونجانا ونجيه وتلى وابتلى وتجلي فمن اعتدى فتعالى الله من استعلى، ومن ذلك افعل في الأسماء نحو زدنى وأزكى وأربى وأعلى لأن لفظ الماضي من ذلك كله تظهر فيه الياء إذا أسندت الفعل إلى تاء الضمير نحو أدنتي ويدعيان، فتبين من هذا أن الثلاثي المزيد يكون اسما نحو ادنى وفعلا ماضيا نحو ابتلى ونجى، ومضارعا مبنيا للفاعل نحو يرضى، وللمفعول نحو يدعى، وذلك كله يندرج تحت قول الناظم (وما لا راء فيه) ويندرج فيه أيضا ويا ولتى ويا حسرتا ويا أسفى لأن الألف فيها منقلبة عن ياء المتكلم، وكذا كلتا من كلتا الجنتين عند الوقف عليها لأن ألفها عند البصريين للتأنيث والتاء مبدلة من واو والأصل كلوى فيجري في جميع ذلك الخلاف في الفتح والإمالة وأما كلاهما والربوا ومشكوة ومرضات كيفما جاء فليس فيها لورش إلا

1. سورة البقرة 2/2 ﴿هدى للمتقين﴾
2. سورة البقرة 38/2 ﴿فمن تبع هداي فلا خوف عليهم﴾
3. سورة الاحزاب 53/33 ﴿غير يضرين إني﴾
4. سورة آل عمران 28/3 ﴿إلا أن تقول منهم تقيه﴾
5. سورة آل عمران 102/3 ﴿يأيها الذين آمنوا تقولوا لله حق تقاته﴾
6. سورة يوسف 43/12 ﴿يأيها الملأ أفتوني في رؤاي أن كنتم للرما تعبرون﴾
7. سورة يوسف 100/12 ﴿وقال يأت هذا تاويل ربي من قبل﴾
8. سورة النحل 29/26 ﴿فليس مثوى المتكبرين﴾
9. سورة الانعام 162-6 ﴿قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين﴾
10. سورة المجاثية 21/45 ﴿سواء محياهم ومماتهم﴾
11. سورة طه 73/20 ﴿إنا آثمنا برئنا ليفسر لنا خطايانا﴾
12. سورة الانعام 46/6 ﴿ومن البقر والغنم حرثنا عليهم شعوبهم إلا ما حملت همومهم أو الحوايا﴾
13. سورة النور 32/24 ﴿وأنكحوا الأيى منكم﴾

الفتح على الصحيح المقروء به عندنا، وقوله: (ومالا راء فيه) معطوف على (أريكمهم) أي وفي الذي لا راء فيه، ثم قال:

وَفِي الَّذِي رُسِمَ بِالْيَاءِ عَدَا * حَتَّى زَكَّى مِنْكُمْ إِلَى عَلَى لَدَى

ذكر في هذا البيت الأصل الثاني مما في إمالاته خلاف لورش وهو كل ألف متطرفة مجهول أصلها أو منقلبة عن واو ورسمت في المصاحف ياء، وهذا هو المراد بقوله: (وفي الذي رسم بالياء) وليس المراد به ما يشمل الألف المنقلبة عن الياء المرسومة بها لدخول ذلك في قوله: (ومالا راء فيه) فمن مجهول الأصل المرسوم بالياء متى وبنى وأنى الاسفهامية وتعرف بصلاحية كيف أو أين أو متى مكانها، ومنه أيضا موسى وعيسى ويحيى، وإنما لم يجعل هذه الثلاثة من باب فعلى مثلث الفاء لأنها أعجمية وإنما يوزن العربي، وألحقها بعضهم بباب فعلى لأنها لما عربت قربت من العربية فجرى عليها بعض أحكامها، ومن المنقلب عن الواو المرسوم ياء القوى والضحي كيف جاء وسجي وضحاها، دحاها وتلاها، ثم استثنى من هذا الأصل خمس كلمات رسمت بالياء ولم تمل بحال وهي اسم وفعل وثلاثة أحرف فقال: (عدا حتى زكى منكم على لدى) فالاسم لدى وقد رسم بالألف في يوسف بلا خلاف ومعناه عند، وبالياء في غافر على مذهب الأكثر ومعناه في وآلفه مجهولة فلم يمل ليجري مجرى واحدا، والفعل ما زكى منكم بالنور وهو من ذوات الواو فلم يمل تنبيهها على ذلك، والحروف الثلاثة حتى والى وعلى فلم تمل لأن الحروف لاحظ لها في الإمالة بطريق الأصالة وإنما هي للأفعال والأسماء، وإنما أميلت بلى وهي حرف لإغنائها عن الجملة فأشبهت الفعل والاسم، والحاصل أن غير ذوات الراء مما تقدم بيانه فيه لورش من طريق الأزرق خلاف، فروي عنه الفتح في ذلك كله، وروي عنه التقليل، وأطلق الوجهين الداني في جامعہ والشاطبي ومن تبعهما كالناظم، والوجهان مقروء بهما في غير ما تقدم استثناءه، والفتح هو المقدم على ما جرى به عملنا، وهذا الخلاف في غير رؤوس الآي الآتي بيانها، ولهذا استثناءها الناظم في البيت بعد.

تنبيه: إذا اجتمع مد البدل على ما فيه الفتح والتقليل فلورش من طريق الشاطبية أربعة أوجه فقط: قصر مد البدل على الفتح، ثم توسيطه على التقليل، ثم تطويله على الفتح، ثم على التقليل، ولا فرق في الأوجه الأربعة بين أن يتقدم مد البدل كقوله تعالى: ﴿وَلَيْزَ قَلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ لَسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبْسُ﴾¹ أو يتأخر كقوله تعالى: ﴿فَتَلَقَّى آدَمَ مِنْ رَبِّهِ، كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾²، إلا أنه في الصورة الثانية

1. سورة البقرة 34/2 ﴿وَلَيْزَ قَلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ لَسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا﴾

2. سورة البقرة 37/2 ﴿فَتَلَقَّى آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ﴾

يؤتى بالطويل على الفتح ثانيا لقربه للوقف ثم بالتوسط على التقليل ثم بالطويل عليه. ويمتنع قصر البدل مع التقليل. لأن كل من روى القصر في البدل لم يرو التقليل، ويمتنع أيضا التوسط مع الفتح لأن من رواه ليس من طريق الشاطبية، وإذا اجتمع مد اللين كشيء مع ما فيه الوجهان كعسى فله أربعة أوجه أيضا: التوسط والطويل على كل من الفتح والتقليل سواد تقدم مد اللين أم تأخر، وإذا اجتمع المد العارض لورش كمآب ومستهزون وخاسين مع ما فيه الوجهان كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾¹ إلى ﴿مَنَابٍ﴾ فله خمسة أوجه فقط: الفتح على الثلاثة في المد العارض ثم التقليل على الطويل والتوسط، وإذا اجتمع مد البدل ومن اللين واليائية كيفما كان اجتماعها فله ستة أوجه فقط. القصر في البدل والتوسط في اللين على الفتح. ثم التوسط في مدي البدل واللين على التقليل. ثم الطويل في البدل والتوسط في اللين على الفتح. ثم على التقليل. ثم الطويل في مدي البدل واللين على الفتح ثم على التقليل. وتقرأ على هذا الترتيب في مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا﴾² وأما في غير ذلك من صور اجتماع الثلاثة المذكورة فتأتي الأوجه الستة أيضا، إلا أنه يراعى ما هو الأقرب منها لحل الوقف فيؤتى به كقوله تعالى: ﴿وَلَنْ أَرْضَكُمْ لِتَبْدُلَ زَهْرَ مَكَانِ زَهْرٍ﴾ - إلى - ﴿شَيْئًا﴾³ وقوله تعالى: ﴿وَلَعَلَّكُمْ إِنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ - إلى - ﴿الْجَمْعَانِ﴾⁴ وإذا اجتمع مد البدل واليائية والمد العارض سواء تقدم مد البدل كقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ هُمْ هَاهُنَا فِي مَوَاقِنَ زَهْرٍ وَمَنْ يَتَّبِعْ أَهْلَ هَؤُلَاءِ يَتَّبِعْهُمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ عَاقِبَةً﴾⁵ أم توسط كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ كَانَ مِنَ الْآخِرِينَ الْكَافِرِينَ أُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُتَسَاوِينَ﴾⁶ فله سبعة أوجه: القصر في البدل، والفتح في اليائية على الثلاثة في العارض، ثم التوسط في البدل، والتقليل في اليائية على الطويل فقط في العارض، وتقرأ على هذا الترتيب في مثل الآية الأولى، ويراعى فيها الأقرب لحل الوقف في مثل الآية الثانية، وأما اجتماع مد اللين واليائية والعارض فلا يوجد في القرآن إذا روعي الوقف، وقد اجتمعت الأربعة أعني اليائية ومد اللين ومد البدل والمد العارض في قوله تعالى: ﴿فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَتَاعُهُمْ وَلَا أَبْصَارُهُمْ﴾⁷ إلى قوله: ﴿يَسْتَمْعِنُونَ﴾⁷ في سورة الأحقاف، وجملة الأوجه الجائزة في هذه الآية لورش على

1. سورة آل عمران 14/3 ﴿ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حَسَنُ الْمُنَاقِبِ﴾

2. سورة القصص 60/28 ﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾

3. سورة النساء 20/4 ﴿وَلَنْ أَرْضَكُمْ لِتَبْدُلَ زَهْرَ مَكَانِ زَهْرٍ وَتُتِمَّ بِحُذَاهُنِ﴾

4. سورة الانفال 41/8 ﴿وَلَعَلَّكُمْ إِنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ﴾

5. سورة الرعد 29/13 ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ هُمْ هَاهُنَا فِي مَوَاقِنَ زَهْرٍ وَمَنْ يَتَّبِعْ أَهْلَ هَؤُلَاءِ يَتَّبِعْهُمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ عَاقِبَةً﴾

6. سورة الروم 10/30 ﴿ثُمَّ كَانَ مِنَ الْآخِرِينَ الْكَافِرِينَ أُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُتَسَاوِينَ﴾

7. سورة الاحقاف 26/46 ﴿فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَتَاعُهُمْ وَلَا أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَفْتَدَتْهُمْ﴾

اخبر المقروء به تسعة: فعلى الفتح في أغنى يأتي التوسط في شيء والقصر في بايات الله مع الثلاثة في يستهزون، ثم التوسط في شيء والطويل في بايات الله وفي يستهزون، ثم الطويل شيء وفي بايات الله وفي يستهزون فهذه خمسة أوجه على فتح أغنى، ويأتي على تقليده التوسط في شيء وفي بايات الله مع الطويل والتوسط في يستهزون، ثم التوسط في شيء والطويل في بايات الله: مع الطويل فقط في يستهزون، ثم الطويل في شيء وفي بايات الله وفي يستهزون، وقوله (وفي الذي رسم) معطوف على (أريكمهم) ثم قال:

إِلَّا رُؤُوسَ الْآيِ دُونَ هَآءِ * وَحَرَفَ ذِكْرَاهَا لِأَجْلِ الرَّأِ

رؤوس الآي هي الفواصل، والفواصل قال الجعيري، هي كلمات أواخر الآي بمنزلة قوافي الشعر اهـ، فرؤوس الآي والفواصل لفظان مترادفان، قال ابن غازي في إنشاد الشريد، وهو أي الترادف مقتضى عبارة غير واحد كالحافظ يعني الداني إلا أنه قال في كتاب عدد الاي ما نصه: وأما الفاصلة فهي الكلام التام المنفصل مما بعده، والكلام التام قد يكون رأس اية وغير رأس اية، وكذلك الفواصل تكون رأس اية وغيرها، فكل رأس اية فاصلة وليس كل فاصلة رأس اية، فالفاصلة تعم النوعين، وكذلك ذكر سيبويه في تمثيل الفواصل: ﴿يوم يأتي﴾¹ و﴿ما كنا نبغ﴾² وهما غير رأس اية باجماع مع إذا يسر وهو رأس اية باتفاق اهـ. وقول الناظم (إلا رؤوس الاي) استثناء مما فيه الخلاف وهو ما تقدم من الأصليين، في قوله: (وما لا راء فيه كاليتامى ورمى وفي الذي رسم بالياء) فكأنه قال: محل الخلاف في الأصليين المذكورين إذا لم يكونا من رؤوس الاي، وأما إذا كانا منها فلا خلاف عن ورش في الإمامة بين بين، وقد وقعت رؤوس الاية الممالة في إحدى عشرة سورة وهي: طه والجم وسأل والقيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحي والعلق، ثم أخرج من رؤوس الآي ما وقع فيه بعد الألف هاء مؤنث فقال: (دون هاء) أي محل استثناء رؤوس الآي من الخلاف إذا لم تكن مختومة بهاء مؤنث، فإذا ختمت بها جرى فيها الخلاف المتقدم، ورؤوس الآي مختومة بالهاء وقعت في سورة والشمس من أولها الى آخرها، وفي سورة والنازعات من قوله: ﴿أم للسماء بناها﴾³ إلى آخرها الا قوله تعالى: ﴿من ذكرها﴾⁴ فلا خلاف في تقليل ألفه، ولذا عطفه على المستثنى الأول وهو رؤوس الاي دون هاء فقال: (وحرف

1. سورة هود 105/11 ﴿يوم يأتي﴾ تكلم نفس إلا بإذنه ﴿

2. سورة الكهف 64/18 ﴿قال ذلك ما كنا نبغ فارتدا على اذانهم﴾ قصصا ﴿

3. سورة النازعات 27/79 ﴿فانتم اشد خلقا أم السماء بنيها﴾

4. سورة النازعات 43/79 ﴿فيم أنت من ذكرها﴾

ذكرها لأجل الرء) أي وإلا الألف من ذكرها فلا خلاف أيضا في تقليلها لأجل الرء التي قبلها فتدخل في ذوات الرء المتقدمة فتحصل أن غير ذوات الرء قسمان : رؤوس أي وغايرها . فغير رؤوس الاي مما تقدم فيه وجهان لورش من طريق الأرزق : الفتح والتقليل والفتح مقدم . ورؤوس الآي الواقعة في السور الاحدى عشرة المتقدمة ان اتصل بها هاد مؤنث ففيها الوجهان أيضا رلا ذكرها فليس فيه إلا التقليل ، وإن لم يتصل بها هاد مؤنث فليس له فيها إلا التقليل ، وهذا كله إذا كانت الفات رؤوس أي السور المذكورة من ذوات الباء أو الواو . وأما إذا كانت مبدلة من التنوين في الوقف نحو همسا وضنكا ونسفا وعلمنا وعزما فلا إمالة فيها اتفاقا لأنها لا ترجع الى الباء أصلا . وكذا لا إمالة فيها هو رأس آية وليس آخره ألفا نحو : ذكرى ولساني وواقع ودافع وعظامه والقيامة (فرؤوس) الاي المائلة لورش في طه من ولها الى طغى قال : إلا طه وهل أذاك ورأى وأتاهما ولتجزى وهويه وفالقيها فليست من رؤوس الآي ، ثم من يا موسى إلى لترضى إلا وأعطى وقتولى وموسى ويلكم ويا موسى إما أن تلقى وخطايانا وموسى أن أسر فليست من رؤوس الآي ، ثم وإله موسى وحتى يرجع إلينا موسى كل منهما رأس آية ، وأما موسى إلى قومه ولا ترى فيها فليسا من رؤوس الآي ، ثم من إلا إبليس أبى إلى آخرها إلا وعصى واجتباها ومنى هدى لدى الوقف وهذاى واعمى الثاني فليست من رؤوس الآي ، وكذلك فتعلو لدى الوقف ويقضى ليسا منها ، ورؤوس الآي المائلة في النجم من أولها الى النذر الأولى إلا فزوحى ورآه ولقد رأى ويغشى السدرة وتهوى الأنفس لدى الوقف عليهما وتولى وأعطى ويجزى وأغنى وفغشيها فليست من رؤوس الآي ، وفي سأل سائل من لظى الى فأوعى فقط ، وفي القيامة من صلى إلى آخرها إلا أولى معا ، وفي النازعات من حديث موسى الى آخرها وإلا أذاك وناديه وفاربه ومن طغى ونهى لدى الوقف ، وفي عبس من أولها الى تلهى فقط ، وفي سبح من أولها الى آخرها إلا يصلى النار لدى الوقف ، وفي الشمس من أولها الى آخرها ، وفي الليل من أولها إلى آخرها إلا من أعطى ولا يصلها ، وفي الضحى من أولها إلى فزغنى ، وفي العلق من لا يطغى الي يرى إلا أن رآه ، فهذه هي الفواصل المائلة من السور الإحدى عشرة .

واعلم : أنه اختلف فيما يعتبره ورش في عدد رؤوس الآي فذهب الداني وتبعه الجعبري وغيره الى أنه يعتبر المدني الأول ، قال الداني ، لأن عامة المصريين روهه عن ورش وعرضه البصري على أبي جعفر اهـ . قلت : وهو الذي أخذت به عن شيخنا رحمه الله ، وذهب بعضهم إلى أن ورشا يعتبر المدني الأخير وعليه اقتصر المحقق ابن الجزري ، والمراد بالمدني عدد علماء المدينة كيزيد ونافع وشيبة ورسما عيل ، فإن وافق يزيد أصحابه في العدد فمدني

أول، وإن انفردوا عنه فمدني أخير، ولا خلاف بين المدني الأول والأخير فيما ذكرناه من الفواصل الممالة في الاحدى عشرة سورة إلا في موسى فنسي بظه عدها المدني الأول من الفواصل دون الأخير.

تنبيه: رذا علمت ما تقدم من الاتفاق عن الأزرق على تقليل رؤوس الآي غير ما فيه هاء، فإذا قرأت قوله تعالى: ﴿وَهَلْ أُنِذِرُكَ حَدِيثَ مُوسَى﴾¹ فتأتي بالفتح والتقليل في زتاك على تقليل موسى فقط، لأن من يقرأ بالفتح في غير رؤوس الآي يقرأ بالتقليل في رؤوس الآي، وكذا قوله تعالى: ﴿أَعْصَى كُلُّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾² فتأتي بالفتح والتقليل في أعطى على كل من التوسط والطويل في شيء مع التقليل في هدى، وكذلك نحو قوله تعالى: ﴿سَمِعْتَهَا آلِ الْأُولَى﴾³ فتقرأ بثلاثة مد البدل على التقليل فقط في الأولى، ونحو قوله تعالى: ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾⁴ فتأتي بالفتح في عصى علي القصير والطويل في البدل مع التقليل في غوى، ثم بالتقليل في عصى على التوسط والطويل في البدل مع التقليل في غوى، وقول الناظم: (رؤوس الآي) منصوب على الاستثناء (بإلا) و(دون هاء) متعلق بمحذوف حال من (رؤوس الآي) و(حرف) بالنصب عطف على (رؤوس) و(لأجل الرائ) متعلق بمحذوف تقديره أميل، ثم قال:

وَأَقْرَأْ ذَوَاتِ الْوَاوِ بِالْإِضْجَاعِ * لَدَى رُؤُوسِ الْآيِ لِلِاتِّبَاعِ

تعرض في هذا البيت الى حكم ذوات الواو الثلاثية لورش وهي على ثلاثة أقسام: قسم رسم بالياء ووقع رأس آية وهو اثنا عشر موضعا، ستة بغير هاء مونث وهي: العلى معا بظه وضحي بها أيضا والقوى بالنجم والضحي وسجى، وستة بهاء المؤنث وهي: ضحيها في ثلاثة مواضع خرج ضحيها اوضحيها كلاهما بالنازعات، والثالث والشمس وضحيها ودحيها بالنازعات، وتليها وطحيها كلاهما بسورة والشمس، وقسم رسم بالياء ولم يقع رأس آية وهو ضحي بالأعراف في قوله تعالى: ﴿ضَحَى وَهُمْ يَلْمِزُونَ﴾⁵ لذى الوقف عليه، وقسم رسم بغير ياء وهو أربعة عشر لفظا سبعة من الأسماء وهي الربوا كيف جاء والصفاء وشفا وسنا وعصا وعصاه وأبا أحد، وسبعة من الأفعال وهي: خلا وعفا ودعا وبدا ودنا ونجا

1. سورة النازعات 15/79 ﴿وَهَلْ أُنِذِرُكَ حَدِيثَ مُوسَى﴾

2. سورة طه 50/20 ﴿قَالَ رَبِّنا الَّذِي أَعْصَى كُلُّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾

3. سورة طه 21/20 ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾

4. سورة طه 21/20 ﴿قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَمِعْتَهَا آلِ الْأُولَى﴾

5. سورة الاعراف 98/7 ﴿أَوَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ يَتَذَكَّرُوا أَلَّا يَكُونَ لَهُمْ صُرُوفٌ وَلَا يُسَبِّحُ لَهُمْ السُّبْحُ بِأَنَّهُم يَلْمِزُونَ﴾

وعلا، فأشار إلى حكم القسم الأول بمنطوق قوله: (واقرا ذوات الواو بالإضجاع لدى رؤوس الآي) أي اقرا ذوات الواو لورش في السور المتقدمة بالإضجاع إذا وقعت رأس آية، ومراده بالإضجاع الإمالة بين بين كما يدل عليه قوله بعد: (وكل ما له به أتينا) البيت. وقد تقدم في شرح الترجمة أن الإضجاع قد يطلق على الإمالة بين بين، ومراده أيضا أنك تقرؤها بالإضجاع إذا كانت بغير هاء مؤنث، وأما إذا كانت بها فيجري فيها الوجهان على ما تقدم، ومفهومه أن ذوات الواو إذا لم تقع رأس آية فلا تقرأ بالإضجاع بل فيها تفصيل وهو أنها إذا كانت من القسم الثاني وهو الذي رسم بالياء وذلك ضحي بالأعراف كما تقدم فيجري فيها الخلاف المتقدم في قوله: (وفي الذي رسم بالياء) على الصحيح المقروء به خلافا لمن نفى الخلاف في هذا القسم وحكى الاتفاق على فتحه، وإذا كانت من القسم الثالث هو الذي رسم بغير ياء فلا خلاف في فتحها، ثم إن ما أفاده الناظم بقوله: (واقرا ذوات الواو بالإضجاع لدى رؤوس الآي) منطوقا ومفهوما يعلم مما قدمه، فلو حذفه ما ضر، وغاية ما يجاب به عنه أنه ذكره ليربط به علة إمالة رؤوس الآي الواوية المشار إليها بقوله (للتابع) أي لأجل أن تتبع ذوات الواو ذوات الياء في الإمالة فيحصل التناسب والتوافق بين رؤوس الآي كلها ويكون جميعها على نسق واحد، وهذا عند القراء من الإمالة، ثم قال:

وَالْأَلْفَاتُ¹ اللَّائِي قَبْلَ الرَّاءِ * مَخْفُوضَةٌ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ
كَالذَّارِ وَالْأَبْرَارِ وَالْفَجَّارِ * وَالنَّجَارِ لَكِنْ فِيهِ خَلْفٌ جَارٍ

لما تكلم على إمالة الألفات لأجل الياء، شرع يتكلم على إمالتها لأجل الكسرة، والكسرة نوعان: كسرة إعراب وهي التي تكلم عليها هنا، وكسرة غير إعراب وسيتكلم عليها بعد، فقوله: (والألفات) معطوف على قوله: (ذوات الواو) أي واقرا لورش ألفات اللائي قبل الراء أيضا يعني بالإمالة بين بين على ما تقدم، وحاصل ما أشار إليه أن مما أماله ورش بين بين دون قالون كل ألف متوسطة وقعت قبل راء متطرفة مكسورة كسرة إعراب متصلة بالألف، فخرج بقولنا متطرفة الراء في نحو نمارق وفلا تمار والجوار فلا تمال الألف قبلها لأنها متوسطة لا متطرفة، أما في نمارق فظاهر، وأما في فلا تمار فلأن لام الفعل ياء حذفت للجازم وهو لا الناهية، وأما في الجواز فلأنه من باب المنقوص ووزنه فواعل فحذفت الياء من آخره لالتقاء الساكنين، وخرج بقولنا مكسورة كسرة إعراب الراء في

1. الألف قبل الراء وامثلتها: هو أن تكون الراء مكسورة كسرة إعراب وإن تكون متطرفة لأن الحرف المنخفض لا يكون إلا متطرفا أي في آخر الاسم ويكون مما لا ماله يتصل بهمة الوصل.

أنصاري فلا تمال الألف قبلها لورش وإن تطرفت لأن كسرتها ليست كسرة إعراب وإنما هي لمناسبة الباء والياء ضمير المتكلم، وخرج بقولنا متصلة بالألف الراء في نحو طائر ومضار من قوله تعالى: ﴿غَيْرِ مَضَارٍ﴾¹ فلا تمال الألف قبلها للفصل بينهما، أما في طائر فظاهر، وأما في مضار فلأن أصله مضارر فسكنت الراء الأولى وادغمت في الثانية وهكذا يقال في يضارهم، فقول الناظم (مخفوضة) حال من الراء فيستفاد منه القيد الثاني وهو أن تكون الراء مكسورة كسرة إعراب، ويلزم منه أن تكون الراء متطرفة وهو القيد الأول، لأن الحرف المخفوض لا يكون إلا متطرفاً أي في آخر الاسم، فقوله في آخر الأسماء تصريح بما علم التزاماً من قوله (مخفوضة) وإنما صرح به لزيادة البيان والإيضاح، ويحتمل أنه أطلق الخفض على ما يشمل كسر الإعراب وغيره، وحينئذ فلا بد من زيادة قوله في آخر الأسماء لتخرج الراء المتوسطة في نحو ما تقدم وأما القيد الثالث وهو اتصال الراء بالألف فيستفاد من الأمثلة التي ذكرها في البيت الثاني وهو أربعة أمثلة، ثلاثة بما لا خلاف في إماتة لورش وهي التي أشار إليها بقوله: (كالدار والأبرار والفجار) ومثلها سخار ونهار ودينار وقنطار ومقدار والأبكار والحمار وما أشبهها، ولا فرق في الإمالة بين أن تتجرد الراء عن الضمير كهذه الأمثلة أو يتصل بها ضمير مخاطب أو غائب نحو حمارك وديارهم وأوبارها وأشعارها لأن الراء في ذلك هي آخر الاسم والضمير زائد عليها، ولا فرق أيضاً بين أن يكون قبل الألف حرف استفال أو حرف استعلاء نحو ابصرهم وأقطارها والفخار والغار على المأخوذة به وهو الذي يقتضيه إطلاق الناظم، ثم أشار إلى المثال الرابع بقوله: (والجار لكن فيه خلف جار) أي في لفظ الجار الواقع ففي قوله تعالى: ﴿وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾²، خلاف جار بين الناقلين عن ورش، فمنهم من نقل عنه التقليل وهو المشهور من طريق الأزرق وبه قطع الداني في التيسير، ومنهم من نقل عنه الفتح وبه قطع جماعة، والوجهان في الشاطبية وكلاهما صحيح مقروء به والمقدم في الأداء التقليل، فوجه التقليل في الجار حملة على نظائره، ووجه فتحه التنبيه، على أن كسرة الراء لا تحتمل الإمالة بل يجوز معها الفتح، واحتج في الحقيقة وإنما هو ثبوت الرواية هو الموجب لتخصيص الجار بالخلاف دون غيره، والشرط الأخير الذي شرعنا عليه هو الذي رجع إليه الناظم والذي رجع عنه هكذا: (وفي كلا الجار الخلاف جار) ومراده بكلا الجار لفظاً الجار الواقعان بسورة النساء، وإنما رجع عنه لأن فيه إضافة كلا إلى المفرد وهي إنما تضاف إلى المثني، ثم قال:

1. سورة النساء 12/4 ﴿مَنْ بَعْدَ وَصِيَّةٍ يُوصَىٰ بِهَا أَوْ ذِينَ غَيْرِ مَضَارٍ﴾
 2. سورة النساء 36/4 ﴿وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ﴾

وَالْكَافِرِينَ مَعَ كَافِرِينَ * بِالْيَاءِ وَالْخَلْفِ بِجَبَّارِينَ

لما تكلم على إمالة الألف لأجل كسرة الإعراب، ذكر في هذا البيت إمالتها لأجل كسرة غير الإعراب وذلك في ثلاثة ألفاظ عند ورش: لفظان بلا خلاف وهما (الكافرين) المعروف، و(كافرين) المنكر حيثما وقعا، ولفظ فيه خلاف وهو (جبارين) فأشار إلى الأولين بقوله: (والكافرين مع كافرين بالياء)، فقوله: (والكافرين معطوف علي قوله: (ذوات الواو) أي وأقرأ لورش الكافرين مع كافرين بالإضجاع أيضا يعني بالتقليل رذا كان كل منهما بالياء سواء كان منصوبا أو مجرورا وهو المراد بقوله: (بالياء) نحو: ﴿وَلَنِ الْكَافِرِينَ﴾¹ و﴿كَانُوا بِعِبَادَتِهِمْ كَافِرِينَ﴾² و﴿مَحِيهِ بِالْكَافِرِينَ﴾³ من قوم كفريين⁴ فإذا كان بالواو فلا إمالة محو: الكافرون وكافرون، ثم أشار إلى اللفظ الثالث بقوله: (الخلف بجبارين) أي الخلاف عن ورش من طريق الأزرق ثابت في جبارين بالعقود والشعراء فنقل عنه التقليل، وبه قطع الداني في التيسير والمفردات، ونقل عنه الفتح وعليه جماعة، والوجهان في الشاطبية، وكلاهما صحيح مقروء به والمقدم التقليل فوجه إمالة (الكافرين وكافرين)، توالي الكسرات كسرة الفاء وكسرة الراء والياء التي في تقدير كسرتين، وإنما خص الكافرين وكافرين بالإمالة دون الشاكرين والذاكرين، فخفف ما كثر دوره بالإمالة لثقله بتكرره، وإنما لم يمل نحو الصابرين والقادرين والخاسرين مع وجود علة الإمالة في ذلك لضعف كسرة غير الإعراب عندهم فلم تؤثر مع وجوده، بخلاف كسرة الإعراب فإنها أقوى من كسرة غيره ولهذا أثرت مع وجود حرف الاستعلاء في نحو الأبصار والفجار على تقدم، ووجه الخلاف في جبارين الجمع بين اللغتين مع اتباع الأثر فيه وفيما تقدم، وقوله (بالياء) متعلق بمحذوف حال مما قبله، والباء في بجبارين بمعنى في، ثم قال:

وَرَأَوْهَا يَأْتُمُّهَا طَهُ وَحَا * وَبَعْضُهُمْ حَامَعُهَا يَأْفَتْحَا

تكلم في هذا البيت على إمالة الألف في أسماء حروف الهجاء الواقعة في فواخ السور وهي خمسة اختلف القراء في إمالتها وفتحها. أولها: را من أَلر أول يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر، ومن أَلر أول الرعد. ثانيها: ها من فاتحة مريم وطه. ثالثها: يا من أول مريم ويس.

1. سورة محمد 11/47 ﴿وَلَنِ الْكَافِرِينَ﴾ مولى لهم ﴿

2. سورة الاحقاف 6/46 ﴿وَلِيَذَا حَشَرَ النَّاسِ كَانُوا لَهُمْ أَعْدَاءُ وَكَانُوا بِعِبَادَتِهِمْ كَافِرِينَ﴾

3. سورة البقرة 14/2 ﴿وَاللَّهُ مَحِيهِ بِالْكَافِرِينَ﴾

4. سورة النحل 43/27 ﴿إِنَّمَا كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ كَافِرِينَ﴾

رابعها: حا من حم في السور السبع . خامسها: طا من طه . فأمال ورش منها أربعة أحرف كما أشار إليه في الشطر الأول من البيت ، فقله: (ورا) معطوف على قوله: (ذوات الواو) أي واقرأ لورش (را) من أوائل السور الست المذكورة ، و (ها يا) من فاتحة مريم ، و (ها) من (طه) و (حا) من حم في السور السبع بالإضجاع أي بالإمالة بين بين ، وسكت عن (يا) من يس ، و طا من طه ، لأن الجمهور على فتحهما لنافع وهو المقروء به ، ثم أخبر أن بعضهم فتح (حا) من حم ، و (ها ويا) من فاتحة مريم ، فبقيت (رواها طه) على الإمالة من غير خلاف ، وهذا الذي نسبته الناظم لبعضهم ، ذكره الداني في بعض كتبه وذكره غيره لكنه غير مقروء به من طريقنا ، والمقروء به ما ذكره الناظم في الشطر الأول فوجه الإمالة في أسماء حروف الهجاء إجراء ألفها مجرى المنقلب عن الياء لأنها أسماء مسمياتها الحروف التي ركبت منها الكلم ، والكثير أن تكون الألف في الأسماء منقلبة عن الياء ، ويندر أن تكون أصلية ، فأجروا ألفات أسماء حروف الهجاء مجرى ما أصله الياء لكثرتة وخفته وعاملوها معاملته فأمالوها ، ووجه تخصيص بعضها بالإمالة دون بعض الجمع بين اللغتين مع اتباع الأثر ، ثم قال :

وَكُلُّ مَا لَهُ بِهِ أَتَيْنَا * مِنَ الْإِمَالَةِ فَبَيْنَ بَيْنَ
وَقَدْ رَوَى الْأَزْرَقُ عَنْهُ الْمُحَضَّ * فِيهَا بِهَا طَهَ وَذَاكَ أَرْضَى

أخبر أن جميع ما أتى به لورش في هذا الباب من الإمالة فهو بين بين ، أي بين الفتح المتوسط وبين الإمالة المحضة على ما قدمناه في أول الباب ، وإنما احتاج لهذا لأنه قال فيما تقدم : أمال ورش فأطلق الإمالة ، والإمالة إذا أطلقت تنصرف إلى المحضة ، فبين هنا أن مراده بذلك الإمالة بين بين ، ثم أخبر الناظم أن أبا يعقوب يوسف الأزرق روى عن ورش في (هاطه) الحض أي الخالص من الإمالة وهي الإمالة الكبرى ، وهذا الذي رواه الأزرق في (هاطه) هو المشهور ومذهب الجمهور واقتصر عليه غير واحد من الأئمة ، وبه القراءة من طريق الشاطبية وأصلها ، ولهذا اختاره الناظم بقوله : (وذاك أرضى) وروى بعضهم فيها بين بين ، وروى بعضهم فيها الفتح ، وعلى المشهور فليس لورش مما يقال محضه إلا (هاطه) .

واعلم : أن الإمالة بين بين¹ قل من يتقنها لصعوبتها ولذا قال أبو شامة : أكثر الناس ممن سمعنا قراءتهم أو بلغنا عنهم يلفظون بها على لفظ الإمالة المحضة ، ويجعلون الفرق بين المحضة وبين بين رفع ذلك مادامت الحقيقة واحدة ، وإنما الغرض تمييز حقيقة المحضة من حقيقة بين بين وهو ما ذكرناه ، فلفظ الصوت بين بين يظهر على صورة اللفظ بتريق

1 . الإمالة بين بين : سبق شرحها آنفاً يمكن الرجوع إليها

الراءات اهـ، ومراده بقوله وهو ما ذكرناه ما بينه قبل قوله: وصفة إمالة بين بين أن تكون بين لفظي الفتح والإمالة المحضة اهـ، فوجه إمالة ورش بين بين مراعاة سبب الإمالة ومراعاة الأصل وهو الفتح فتوسط. ووجه الإمالة المحضة في (هاطه) الجمع بين اللغتين، وخص (هاطه) بذلك اتباعا للأثر، وقوله: (فبين بين) تقدم الكلام على تركيب بين بين عند قوله: فهي بذلك بين بين، وذاك من قوله: (وذاك أَرْضِي) مفعول لأَرْضِي مقدم عليه، و(أَرْضِي) مضارع مبدوء بالهمزة وفاعله ضمير مستتر تقديره أنا يعود على الناظم، ثم قال:

وَأَقْرَأَ جَمِيعَ الْبَابِ بِالْفَتْحِ سِوَى هَارٍ لِقَالُونٍ فَمَحْضُهَا رَوَى

ذكر في هذا البيت والبيت الذي بعده ما يفتحه قالون وما يميله، فأمر في هذا البيت أن يقرأ لقالون جميع باب الإمالة المذكورة لورث (بالفتح سوى هار) من قوله تعالى: ﴿عَلَى شَفَا جَرْفٍ هَارٍ﴾¹ بالتوبة فروى قالون فيه عن نافع محض الإمالة أي الإمالة وهي الإمالة الكبرى، وهذا الذي ذكره لقالون في هار هو الذي ذكره الشاطبي واقتصر عليه الداني في التيسير والاقتصاد، وبه أخذ المغاربة وهو الأشهر وبه القراءة عندنا، ونقل عن قالون فتحه وتقليله وكلاهما غير مقروءة عندنا.

واعلم: أن أصل (هار) عند الأكثر هاور بكسر الواو من هار يهور كقال يقول بمعنى سقط، ثم قدمت الراء إلى موضع الواو وأخرت الواو إلى موضع الراء، ثم قلبت الواو ياء لوقوعها إثر كسرة ثم حذفت الياء كما حذفت من قاض وغاز، وقيل أصله هاور أيضا فحذفت واوه اعتباطا أي من غير موجب لحذفها، والإعراب على رائه كباب، فعلى هذين القولين لا يكون داخلا في قاعدة ورث المشار إليها بقول الناظم قبل: والألفات اللائي قبل الراء البيت، لأنه أن نظر إلى أصله فراؤه ليست متصلة بالألف على القولين بل مفصولة عنها بالواو المحذوفة، وإن نظر إلى حال الآن فراؤه ليست متطرفة على القول الأول بل متوسطة لاعتبار الياء المحذوفة بعدها، ومقتضى ذلك أن لا يميله ورث إلا أنه أماله كقالون لأن الإمالة تغيير وهو قد وقع فيه التغيير والتغيير يأنس بالتغيير، وقيل لا قلب في هار ولا حذف وأصله هو رأو هير على وزن كتف تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله فقلب ألفا، فمى هذا القول يكون داخلا في قاعدة ورث المشار إليها بقوله: والألفات اللائي قبل الراء، وهذا هو الظاهر من كلام الناظم لأنه لما لم ينص لورث على إمالة هار بالخصوص دل على أنه داخل عنده تحت القاعدة المذكورة، وقوله: (فمحضها) مفعول مقدم (بروى)، ثم قال:

وَقَدْ حَكَى قَوْمٌ مِنَ الرُّوَاةِ تَقْلِيلَ هَا يَاعَنَ وَالْعَوَاةِ

1. سورة التوبة 109/9 ﴿فَمَنْ أَسْرَبْنَاهُ عَلَى يَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٍ أَمْ مِنْ لِسَانَيْنَا عَلَى شَفَا جَرْفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ﴾

لما ذكر ما يميله قالون إمالة محضة وهو هار، ذكر في هذا البيت ما يقلله، فأخبر أن قوما من رواة قالون حكوا عنه (تقليل هايا) من كهيعص، وتقليل لفظ (التوراة)¹ في جميع القرآن، فاستفيد من، كلام النظام أن قالون في (ما يا) وفي (التوراة) وجهين الفتح والتقليل، فالفتح استفيد من عموم قوله: (واقراً جميع الباب بالفتح) والتقليل استفيد من هذا البيت وما ذكره من (تقليل هيا) لقالون غير مقروء به عندنا والمقروء به الفتح فقط، وذكر الشاطبي إماتهما لقالون لا يقرأ به لأنه خرج فيه عن طريقه كما نبه عليه المحقق ابن الجزري وغيره، وأما الفتح والتقليل في التوراة فروى كلا منهما جماعة عن قالون وذكرهما في الشاطبية وكلاهما صحيح مقروء به عندنا والمقدم الفتح، وقلل ورش هار وهاويا والتوراة وجهاً واحداً.

واعلم: أنه اختلف في لفظ (التوراة) فقليل إنه اسم عربي مشتق من روي الزناد بكسر الراء وفتحها إذا قدح فظهر منه النار لأنها ضياء ونور تجلو ظلمة الضلال، ووزنها عند البصريين فوعلة كحور قلة فاصلها ووريه فابدلت واوها الأولى تاء وقلبت ياؤها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، وعند الكوفيين غير الفراء تفعلة بفتح العين فأصلها توراة قلبت ياؤها ألفا، لما مر، وعند تفعلة بكسر العين لكن فتحت وقلبت ياؤها ألفا للتخفيف كما قالوا في توصية توصاة وهي لغة لبعض العرب، فعلى هذا كله تكون داخلة في ذوات الياء التي قبلها راء المتقدمة في قوله: أمال ورش من ذوات الياء ذا الراء، وهو الظاهر من صنع الناظم حيث لم ينص على إمالتها لورش بالخصوص، وقيل إنه لا يتأتى فيها اشتقاق ولا وزن لأنها أعجمية كلفظ الإنجيل وإنما يشتق ويوزن العربي، وقول البصريين والكوفيين باشتقاقها ووزنها إنما هو على تقدير كونها عربية وهذا القول هو الظاهر، وعليه فلا تكون داخلة في قولهن أمال ورش البيت، ووجه إمالة ألفها لورش وقالون على هذا القول شبهها بالفاء التأنيث لوقوعها رابعة متطرفة تقديراً مع كون اللفظ الواقعة فيه يشبه المشتق المنقلبة ألفه عن الياء، ووجه تخصيص قالون التوراة بالتقليل في أحد الوجهين وتخصيص هار بالإمالة المحضة الجمع بين اللغتين مع اتباع الأثر وفتح ما عداهما على الأصل. ثم قال:

1. التوراة: هي ما طلق على العهد القديم وأهم أسفارها خمسة سفر التكوين، والحروج، والعدد، والتثنية، واللاويين.

نصل حكم منع وقف الرأ.

فَصْلٌ وَلَا يُنْعَقُ وَقْفُ الرَّأِ * إِمَالَةُ الْأَلْفِ فِي الْأَسْمَاءِ
حَمَلًا عَلَى الْوَصْلِ وَإِعْلَامًا بِهَا * قَرَأَ فِي الْوَصْلِ كَمَا تَقْدُمَا

تكلم في هذا الفصل على ما يمنع الإمامة وما لا يمنعها، فأشار إلى ما لا يمنعها بقوله: (ولا يمنع وقف الرأ) البيت يعني أن سكون الرأ في الوقف لا يمنع إمالة الألف في الأسماء المتقدمة في قوله: والألفات اللاتي قبل الرأ مخفوضة في آخر الأسماء كالدار والأبرار والفجار، فتمال في حالة الوقف كإمالتها في حالة الوصل، وهذا الذي ذكره هو مذهب الجمهور، واقتصر عليه غير واحد من المحققين كالداراني في التيسير والشاطبي وعليه العمل وبه القراءة عندنا، وذهب جماعة إلى الوقف على ذلك بالفتح الخالص، ومحل الخلاف إذا وقف بالسكون، وأما إذا وقف بالروم فلا خلاف في الإمامة لأن الروم حركة، إلا أنه على المذهب الثاني تضعف الإمامة قليلا لضعف الكسرة الموجبة للإمالة بسبب الروم¹ كما ذكره أبو محمد مكي، فوجه مذهب الجمهور أمران على ما ذكره الناظم في البيت الثاني، الأول: حمل الوقف على الوصل لأن سكون الوقف عارض فلا يتعد به. الثاني: الإعلام بما قرأ به ورش في الوصل من الإمامة، ووجه المذهب الثاني الاعتداد بسكون الوقف لذهابه بالكسر الذي هو موجب المذهب الثاني الاعتداد بسكون الوقف لذهابه بالكسر الذي هو موجب الإمامة في الوصل، وقوله: (حملا) مفعول لأجله، و(على الوصل) متعلق به، و(اعلاما) معطوف على (حملا) و(بما) متعلق (باعلاما) وما يحتمل أن تكون موصولة، وجملة (قرأ) صلتها، و(قرأ) مبني للفاعل وفاعله ضمير مستتر يعود على ورش والعائد محذوف تقديره به، ويحتمل أن تكون (ما) مصدرية، و(في الوصل) متعلق (بقراً) والكاف في (كما) بمعنى مثل صفة لمصدر محذوف، و(ما) موصولة وصلتها جملة (تقدم) والتقدير وإعلاما بالذي قرأ به ورش أو بقرائه قراءة مثل ما تقدم في الباب، ثم قال:

وَيَمْنَعُ الْإِمَالَةُ السُّكُونُ * فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ بِهَا يَكُونُ
وَالْخَلْفُ فِي وَصْلِكَ ذِكْرَى الدَّارِ * وَرَقَّتْ فِي الْمَذْهَبِ الْمُخْتَارِ

1. الروم: هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى ينهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيفا يدركه القريب دون البعيد. وقيل أن الروم هو الاتيان ببعض الحركة يسمعه القريب منك دون البعيد ويأتي في المكسور والضموم والمجروراً ويسمع ولا يروى كما يقال (1)

لما تكلم على ما لا يمنع الإمالة ذكر هنا ما يمنعها فقال: (ويمنع الإمالة السكون في الروصل) يعني أن السكون إذا وقع بعد الألف الممالة فإنه يمنع إمالة الألف والحرف الذي قبلها في الروصل، سواء كان السكون سكون تنوين أو سكون غيره كما يقتضيه إطلاق الناظم، فالتنوين يكون في الاسم المقصور المنكر نحو مسمى أصله مسمي تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلبت ألفا فالتقى ساكنان الألف والتنوين فحذفت الألف لالتقاء الساكنين، هكذا يقال في هدى وقرى وشبههما، وغير التنوين نحو: نرى الله، والقرى التي، وموسى الكتاب، وأحيا الناس، والرؤيا التي، وإنما منع السكون الإمالة في ذلك لأنه سبب في زوال الألف وصلا لالتقاء الساكنين، وبزوال الألف تزول إمالة الحرف الذي قبلها فينفتح، فإذا وقف على المقصور المون أو على الكلمة الأولى من نحو: موسى الكتاب أميلت الألف وما قبلها على ما تقدم لزوال المانع وهو السكون كما أشار إليه بقوله: (والوقف بها يكون) لكن على خلاف في المنون سيذكره الناظم قريبا.

فإن قلت: حذف الألف وصلا في نحو: مسمى وموسى الكتاب عارض فيلزم أن تبقى الإمالة كما بقيت على مذهب الجمهور في الوقف على نحو الأبرار لعروض سكون الوقف مع أنه لم يقرأ أحد بالإمالة في مسمى وموسى الهدى ونحوهما وصلا فما الفرق؟ قلت: الفرق كما ذكره أن المحذوف في الوقف على الأبرار ونحوه هي الكسرة التي أوجبت الإمالة، والحرف الممال لم يحذف والمحذوف في نحو مسمى وموسى الكتاب هو الحرف الممال فلم يشتبهها، فإن قلت: هل يدخل في كلام الناظم نحو قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْحُدُودُ﴾¹ بإبدال الهمزة ألفا لورش في الروصل فلا يمال ألفه أو لا يدخل فيمال؟ قلت: يحتمل كما نصوا عليه أن تكون الألف الموجودة في اللفظ بعد الدال في نحو: الهدى اثنتاهي المبذلة من الهمزة في اثنا وألف الهدى حذفت لالتقاء الساكنين، وعليه فلا إمالة فيها وتكون داخلة في كلام الناظم، ويحتمل أن تكون هي ألف الهدى فتسمال ولا تدخل في كلامه، والصحيح المأخوذ به هو الأول، ووجهه الداني بأن ألف الهدى قد كانت وذبت مع تحقيق الهمزة في حالة الروصل، فكذا يجب أن تكون محذوفة مع تخفيفها بالإبدال لأن التخفيف عارض اهـ.

ثم أخبر الناظم أن الخلاف وقع (في وصلك ذكرى الدار) بسورة ص، وهذا الخلاف إن كان في الإمالة وعدمها فهو مشكل لأن ألف ذكرى إذا وصلت بالدار حذفت لا محالة لالتقاء الساكنين، وإذا حذفت امتنعت الإمالة لورش كما تقدم، وإن كان في ترقيق الراء

1. سورة الانعام 71/6 ﴿لَهُ (صَحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَى) آيَتًا﴾

وتفخيمها كما ذكره بعضهم ففيه نظر ، لأن الرأء في (ذكرى) وقعت بين سببين : سبب قبلها يطلب ترقيقها وهو كسرة الذال ، وسبب بعدها يطلب إمالتها وهو الألف المسالة ، فإذا وصلت ذكرى بالدار ذهبت الألف فيجب أن تذهب الإمالة بذهابها فبقى الرأء مرققة في نفسها من أجل الكسرة التي قبلها كالرأء في قوله تعالى : ﴿ ذَكَرَ اللَّهُ ﴾¹ فالقول بتفخيم ذكرى الدار لا يعول عليه ولذا قال الناظم : (وورقت في المذهب اختار) وهو المذهب الصحيح الذي لا يعتبر خلافه ، وظاهر قوله : (وورقت) أن الخلاف في الترقيق والتفخيم لا في الإمالة وعدمها ولذا لم يقل وأمليت ، وعليه فكان حقه أن يذكر هذا الخلاف في باب الرأءات ولو حذفه بالكلية ما ضرر ، وقوله : (والخلف في وصلك ذكرى الدار) هو إحدى روايتين عن الناظم ، وفي رواية أخرى عنه : (والخلف في الوصل بذكرى الدار) ، ثم قال :

فإن يك الساكن تنويناً ولي * ما كان منصوباً فبالفتح قف
نحو قرى ظاهرة وجاء * إمالة الكل له أداء

ذكر في هذين البيتين ثلاثة مذاهب في الوقف على المقصور المنون ، أحدهما : الوقف عليه بالفتح مطلقاً منصوباً كان (نحو قرى ظاهرة) لأنه مفعول بجعلنا قبله أو مرفوعاً أو مجروراً نحو : ﴿ يوم لا يغنى مولى عن مولى ﴾² وإلى هذا المذهب أشار بقوله : (فإن يك الساكن تنويناً) أي : (فبالفتح قف) مطلقاً فقوله : (فإن يك الساكن) شرط جوابه به محذوف يدل عليه قوله بعد (فبالفتح قف) المذهب الثاني : الوقف عليه بالفتح إذا كان منصوباً ، وبالإمالة إذا كان مرفوعاً أو مجروراً وإلى هذا أشار بقوله : (وفيما كان منصوباً فبالفتح قف) نحو قرى ظاهرة فقوله : (وفيما) يتعلق (بقف) وكذا قوله : (فبالفتح) والفاء زائدة ولجملة معطوفة بالواو على جملة جواب الشرط المحذوفة أي : وقف فيما كان منصوباً بالفتح ، ومفهومه أنه إذا كان غير منصوب بات كان مرفوعاً كان أو مجروراً فإنه يوقف عليه بالإمالة . المذهب الثالث : الوقف عليه بالإمالة مطلقاً مرفوعاً كان أو منصوباً أو مجروراً ، وإلى هذا أشار بقوله : (وجاء إمالة الكل له) أي لورش (أداء) أي في الأداء فالمذاهب الثلاثة تستفاد من كلامه وخرج بقولنا المقصور نحو : همسا وأمتا وذكرنا هلرا فلا يوقف عليه إلا بالفتح لأن ألفه ألف تنوين وألف التنوين لاحظ لها في الإمالة ، وهذا الخلاف الذي ذكره مبني على الخلاف في الألف الموقوف عليها هل هي الألف المبدلة من التنوين في

1. سورة الانفال 2/8 ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ﴾

2. سورة الدخان 41/44 ﴿يَوْمَ لَا يَغْنَى مَوْلَى عَنْ مَوْلَى شَيْئًا وَلَا هُمْ يَنْصُرُونَ﴾

الأحوال الثلاثة وهو مذهب جماعة من النحويين منهم المازني وعليه ينبنى الفتح مطلقاً؟ أو هي الألف الأصلية وهي المنقلة عن الياء عادت في الأحوال الثلاثة عند الوقف لزوال التنوين وهو مذهب أكثر الكوفيين ومروي عن الكسائي¹ وأبي عمرو، واختاره ابن مالك في الكافية، وعليه تنبنى الإمامة مطلقاً؟ وأكثر هي الألف الأصلية في الرفع والجور وبدلاً من التنوين في النصب وهو مذهب سيبويه وأكثر النحويين وعليه ينبنى التفصيل؟ وهذه المذاهب الثلاثة ذكرها الشاطبي أيضاً وتبعه شراحه، والأصح والأقوى منها الوقف بالإمالة مطلقاً لمن مذهبه الإمامة وهو الذي لم يذكر الداني في كتاب الإمامة وغيره سواه وبه العمل، بل أنكر العلامة ابن الجزري في نشره حكاية الشاطبي القول بالفتح وقال: لا أعلم أحداً من أئمة القراءة ذهب إلى هذا القول ولا قال به ولا أشار إليه في كلامه ولا أعلمه في كتب القراءات، وإنما هو مذهب نحوي لا أدائي دعا إليه القياس لا الرواية، ثم ساق كلام النحويين وغيرهم ثم قال: فدل مجموع ما ذكرنا أن الخلاف في الوقف على المنون لا اعتبار به ولا عمل عليه، وإنما هو خلاف نحوي لا تعلق له بالقراءة اهـ، ثم قال:

● باب حكم ترقيق الرءاء

الْقَوْلُ فِي التَّرْقِيقِ لِلرَّاءِ * مُحَرَّكَاتٍ وَمُسَكَّنَاتٍ

تكلم في هذا الباب على ترقيق (الرءاء) وتفخيمها، ولم يذكر في الترجمة التفخيم اكتفاء عنه بذكر ضده وهو (الترقيق) فهو كقوله تعالى: ﴿بِيَدِكَ الْغِيْثُ﴾² أي والشر، وإنما ذكر باب الترقيق إثر باب الإمامة لاشتراكهما في السبب وهو الكسر والياء وفي المانع وهو الحرف المستعملة كما يأتي، لا لأن الترقيق هو الإمامة الصغرى فيكون ضرباً من الإمامة خلافاً لجماعة لأنهما حقيقتان مختلفتان، فالترقيق انحاف ذات الحرف أي جعله نحيفاً ضعيفاً، والإمالة الصغرى أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف محو الياء قليلاً، ولهذا يمكن الإتيان بأحدهما دون الآخر، قال العلامة ابن الجزري³، يمكن اللفظ بالرءاء مرققة غير ممالة ومفخمة ممالة وذلك واضح في الحسن والعيان، وإن كان لا يجوز رواية مع الإمامة إلا الترقيق، ولو كان الترقيق⁴ إمالة لم يدخل على المضموم والساكن ولكانت الرءاء

1. الكسائي: هو علي بن حمزة النحوي مولى لبني أسد ويكنى أبا الحسن وقيل له الكسائي من أجل أنه أكرم في كساء وتوفي بالرءاء حين توجه إلى خراسان مع الرشيد عام 189هـ.

المختصر د: ب والتاريخ الكبير 268/6 والنجوم الزاهرة 130/2 ومعرفة القراء الكبار، 100/1، والانساب 419/10...

2. سورة آل عمران 26/3 ﴿بِيَدِكَ الْغِيْثُ﴾ على كل شيء قدير

3. ابن الجزري هو محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري يكنى أبا الحيرة 751-833هـ)

تقدمت ترجمته

4. الترقيق: لغة التثخيف واصطلاحات حالة من الرقة والتخافة تلحق الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه.

المكسورة مالة وذلك خلاف إجماعهم اهـ، ومن عبر من أئمة الفن عن الترقيق بالإمالة فقد تجوز والتفخيم ضد الترقيق فهو عبارة عن تسمين الحرف أي جعله سمينا جسيما ويرادفه التغليب، غير أن التفخيم غلب استعماله في باب الراءات، والتغليب غلب استعماله في باب اللامات، والترقيق ضد هما.

واعلم: أنه اختلف هل الأصل في الراء التفخيم أو الترقيق؟ فذهب الجمهور إلى الأول وذهب بعضهم إلى الثاني، قلت: مقتضى تقسيمهم الحروف إلى قسمين: حروف استعلاء وهي حروف (قط خص ضغط) وحروف استفال وهي ماعداها أن يكون الأصل الأصيل في الراء الترقيق لأنها من حروف الاستفال، وحروف الاستفال الأصل فيها الترقيق، وقد بقيت كلها على أصلها سوى الراء فإنهم نصوا على أنها أشبهت حروف الاستعلاء خروجا من طرف اللسان وما يليه من الحنك الأعلى الذي هو محل حروف الاستعلاء فخرجت عن أصلها الأول وصار التفخيم أصلا ثانيا فيها بسبب المشابهة المذكورة، حتى صار التفخيم¹ فيها لا يحتاج إلى سبب والترقيق يحتاج إلى سبب، فقول الجمهور: الأصل في الراء التفخيم مرادهم به الأصل الثاني الحاصل بسبب المشابهة لحروف الاستعلاء، وقول بعضهم: الأصل فيها الترقيق مراده به الأصل الأول، فلا مخالفة بين القولين في المعنى. هذا ما ظهر للفقير والله أعلم، وقيل: ليس للراء أصل في التفخيم ولا في الترقيق وإنما يعرضان لها بسبب حركتها، فترقق مع الكسرة لتسفلها، وتفخم ولا في الترقيق وإنما يعرضان لها بسبب حركتها، فترقق مع الكسرة لتسفلها، وتفخم مع الفتحة والضممة لتصعدهما، فإذا سكنت جرت على حكم المجاور لها، وقول الناظم: (محركات) حال من (الراءات) و(مسكنات) معطوف عليه وأشار بذلك إلى أن أقسام الراء أربعة: محركة وساكنة، والمتحركة مفتوحة ومضمومة ومكسورة، وسنكلم عليها كلها مع أحكامها، ثم قال:

رَقِّقْ وَزَيِّدْ فَسَيُجْزَى كُلُّ رَاءٍ * وَحَمِّهَا بَعْدَ سُكُونِ يَاءٍ
نَحْوُ خَبِيرٍ وَبَصِيرٍ وَالْبَصِيرِ * وَنُسْتَطِيرُ وَتَشِيرُ وَالْبَشِيرِ
وَالسَّيْرِ وَالطَّيْرِ وَفِي حَيْرَانَ * خَلْفَ لَهُ حِمْلًا عَلَى عِمْرَانَ
وبعد كسر لازم كناظره * ومنذر وساحر وباسره

1. التفخيم: ومراتبه خمسة وقد سبق ذكره مع تفاصيله، وهو لغة السمين والتغليب

تكلم في هذه الأبيات على قسمين من أقسام الرء وهما : الرء المفتوحة والرء المضمومة ، فأخبر أو ورشا (رقق فتح كل راء وضمها) أي كل راء مفتوحة أو مضمومة إذا وقعت (بعد سكون ياء) أي بعد ياء ساكنة أو بعد كسر لازم وسيأتي بيانه فقلوه : (وبعد كسر لازم) معطوف على قوله : (بعد سكون ياء) وشمل قوله : (فتح كل راء وضمها) الرء المتوسط والمتطرفة منونة وغير منونة ، ثم مثل للرء الواقعة بعد الياء الساكنة مفتوحة ومضمومة بثمانية أمثلة وهي : « خيرا ¹ وبصيرا ² والبصير ³ ومستطيرا ⁴ وبشيرا ⁵ والبشير ⁶ والسير ⁷ والطير ⁸ » وفهم من إطلاقه الياء للسكانة ومن الأمثلة أنه لا فرق بين كون سكون الياء حيا (كالسير والطير) أو ميتا (كبشيرا والبشير) وهو كذلك ، واحترز بقوله : بعد سكون ياء عن الياء المتحركة الواقعة قبل الرء نحو الحيرة ويردون ، وعن الساكنة الواقعة بعد الرء نحو ريب فلا يوجبان التريق ، ومثل للرء الواقعة بعد الكسر اللازم مفتوحة ومضمومة بأربعة أمثلة وهي : (ناظرة ومنذر وساحر وباسرة) وفهم من إطلاقه الكسر اللازم ومن الأمثلة أنه لا فرق بين كون الحرف المكسور حرف استعلاء كناظرة أو غيره كمنذر وهو كذلك ، وأراد بالكسر اللازم هنا الكسر المتصل الأصلي واحتزبه عن الكسر المنفصل عن الرء في كلمة أخرى نحو : بأمر ربك ، على الكفار ، رحماء ونحو : ما كان أبوك امرأ ، وإن امرأة ، وإن امرؤ حال الوصل ، ونحو : برشيد ، لربك ، بربوة ، لرقبك ، لأن حرف الجر وإن اتصل خطأ فهو في حكم المنفصل لأنه مع مجروره كلمتان فأشبهت كسره الكسرة التي في نحو : بأمر ربك ، فتفخم الرء في ذلك كله ، وكذا تفخم الرء من امرأ وامرأة وامرؤ ونحوها عند الابتداء ولأن الكسرة وإن اتصلت بالراء عارضة إذ لا توجد إلا في الابتداء لوجود همزة الوصل فيه ، وكان حق الناظم أن يشترط في الياء الساكنة اللزوم كما اشترطه في الكسر لتخرج الياء الساكنة الغير اللازمة للراء فلا توجب تريقها نحو : في ريب ، ومقنعي رؤوسهم ، والذي رزقنا . والجواب عنه أن تمثيله ببشيرا وبصيرا وما معهما يرشد إلى ذلك لأن الياء في الأمثلة كلها لازمة للراء ، ومن الأمثلة التي فيها الياء لازمة حيران بسورة الأنعام ، إلا أن الناظم حكى فيه خلافا بين أهل الأداء ، فأخذ جماعة منهم بتريقه على القاعدة وبه قطع الداني في التيسير ، وأخذ جماعة منهم بتفخيمه وبه

- 1 . سورة النساء 35/4 ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا﴾ (ع 12)
- 2 . سورة النساء 58/4 ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيمًا بَصِيرًا﴾ (ع 15)
- 3 . سورة الشورى 11/42 ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾
- 4 . سورة الانسان 7/76 ﴿يَوْمَئِذٍ يَخْلِفُ اللَّهُ نَبِيًّا وَهُوَ كَذَّابٌ﴾
- 5 . سورة البقرة 119/2 ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا﴾
- 6 . سورة يوسف 96/12 ﴿فَلَمَّا أُنْجِيَ الْبَشِيرُ الْغَيْبِ عَلَى وَجْهِهِ﴾
- 7 . سورة النمل 16/27 ﴿وَجِشَّ لِمِائِمَانَ جُنُودِهِ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالْهَيْمِ﴾
- 8 . ﴿وَقَدَرْنَا فِيمَا لَا تُبْصِرُ﴾

قرأ الداني على ابن خاقان، والوجهان في الشاطبية، وكلاهما مقروء به عندنا، والمقدم في الأداء التفخيم لأن الترقيق وإن قطع به في التيسير لكنه خرج فيه عن طريقه كما ذكره في النشر ثم أشار إلى علة تفخيم حيران بقوله: (حملا على عمران) في التفخيم. ولا يعني أنه حملة عليه في الخلاف إذ لا خلاف في تفخيم عمران كما سيأتي، ووجه حملة عليه عند من فخمه الاشتراك في النقل الموجب لمنع الصرف مع التقارب في الوزن، ووجه ترقيق الرء المفتوحة والمضمومة بعد الياء الساكنة والكسر لوروش مناسبة الترقيق لهما إذ الكل يقتضي التسفل، بخلاف التفخيم فإنه يقتضي الاستعلاء، واشترط اللزوم في الياء والكسرة ليتقويا على إخراج الرء عن أصلها الذي هو التفخيم إلى الترقيق، واشترط السكون في الياء لتقوى مناسبتها للكسرة، وقوله: (بعد سكون ياء) مرتبط بقوله: (فتح كل راء) وبقوله: (وضمها) ثم قال:

إِلَّا إِذَا سَكَنَ ذُو اسْتِعْلَاءٍ * بَيْنَهُمَا إِلَّا سَكُونُ اخْتَاءٍ
فَإِنَّهَا قَدْ فُخِّمَتْ كَمِضْرًا * وَأَصْرُهُمْ وَفِطْرَةٌ وَقَرَأَ

لما قدم أن الرء المفتوحة والمضمومة ترققان لوروش بعد الكسر اللازم، تعرض في هذين البيتين وفي البيتين بعدهما إلى ما استثنى لوروش من ذلك لمانع، فذكر في هذين البيتين أن حرف الاستعلاء (إذا سكن) بين الكسر اللازم والراء منع من الترقيق وفخمت الرء معه على الأصل إلا إختاء الساكنة فإنها وإن كانت من حروف الاستعلاء لكنها لا تمنع من ترقيق الرء لما سيأتي، وفهم من قوله: (إلا إذا سكن ذو استعلاء بينهما) أنه إذا سكن حرف غير مستعمل فإنه لا يمنع الترقيق وهو كذلك، سواء كان الساكن الغير المستعلي مظهرا نحو الذكر والسحر ووزر والحراب والإكرام وعشر ون وإجرامي، أم مدغما نحو: سرا وسركم وأسرأ، وصر ويصرون، وأما الفاصل المتحرك فيمنع الترقيق ولو كان مستقلا نحو: الكبير والخيرة، ولم يقع في القرآن فاصل بين الرء المفتوحة والكسر من حروف الاستعلاء إلا أربعة أحرف وهي: الصاد والطاء والقاف والحاء، فالصاد في ستة مواضع: إصرأ بالبقرة، وأصرهم بالأعراف، ومصرأ منونا بالبقرة وغير منون بيونس ويوسف والزخرف، والطاء في موضعين قطرا بالكهف وفطرة بالروم، والقاف في موضع واحد وهو: وقرأ بالذاريات، وقد مثل الناظم ببعض هذه المواضع في قوله: «كمصر¹ وأصرهم² وفطرة³ ووقرا⁴، وأما إختاء

1. سورة يونس 87/10 ﴿وَلَوْ جِئْنَا إِلَى مَوْسَى بِآيَاتِنَا لَقَفَّيْكَ مَا مَصْرُ يُونَا﴾

2. سورة الاعراف 57/7: ﴿يَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ﴾

3. سورة الروم 30/30 ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾

4. سورة الانعام 25/6 ﴿وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا﴾

فرقت في لفظ إخراج كيف جاء ، ولم يقع في القرآن الفصل بين الراء المضمومة والكسر بشيء من حروف الاستعلاء ولهذا اقتصر الناظم في التمثيل على الراء المفتوحة ، فتحصل : أن الحرف الفاصل إما أن يكون متحركاً أو ساكناً ، فإن كان متحركاً منع الترقيق مطلقاً مستعليا أو مستفلاً لجميع القراء . وإن كان ساكناً فإن كان مستعليا منع الترقيق أيضاً لورش وغيره إلا الحاء الساكنة فترقق الراء معها لورش وحده ، وإن كان مستفلاً رقت الراء لورش وفخمت لغیره ، فوجه منع حرف الاستعلاء الترقيق شدة قوته ، ووجه استثناء الحاء ضعفه بالهمس لتحصنه بالإطباق والصغير اللذين هما من صفات القوة ، ووجه منع الحرف المتحرك ترقيق الراء تحصنه بالحركة ، ووجه إلغاء الساكن المستقل ضعفه بالسكون فلم يعتد به لكوه غير حصين ، ولهذا ابتعت العرب ما بعده لما قبله وما قبله لما بعده فقالوا : منتن بضم الميم والتاء ، ومنتن بكسرها في منتن بضم الميم وكسر التاء ، وقوله : (إلا سكون الحاء) استثناء من قوله : (ذو استعلاء) فهر مستثنى من المستثنى قبله ، والغاء في قوله : (فإنها) داخل على جواب الشرط وهو (إذا) ثم قال :

وَفُخِّمَتْ فِي الْأَعْجَمِيِّ وَإِزْمٌ * وَفِي التَّكْرُرِ بَفَتْحٍ أَوْ بَضَمٍ
وَقَبْلَ مُسْتَعْلٍ وَإِنْ حَالَ أَلْفٌ * وَيَبَ سِرّاً فَتَحَ كُلُّهُ عِرف

تعرض في هذين البيتين الى باقي المستثنيات لورش من ترقيق الراء المفتوحة والمضمومة بعد الكسر وجملتها خمس : (المستثنى الأول) ما تقدم في البيتين السابقين (المستثنى الثاني) أشار إليه بقوله : (وفخمت في الأعجمي وإزم) أي فخم ورش الراء في الاسم الأعجمي الذي وجد فيه سبب الترقيق والواقع منه في القرآن أربعة أسماء ثلاثة اتفق على عجميتها وهي : ابراهيم وعمران واسرائيل ، وواحد اختلف فيه وهو إزم من ﴿ إزم خذات للمعاد ﴾¹ فليل أعجمي وقيل عربي ، ولأجل الخلاف فيه أفرد بالذكر ولم يتعرض له الداني في التيسير لاندراجه عنده في الأعجمي ، ولهذا جزم الناظم بتفخيمه ورفقه بعضهم بناء على أنه عربي والمعمول عليه الأول ، وأما عزيز وإن اختلف في عربيته وعجميته فالأخوذ به ترقيقه لورش لوجود الياء ، الساكنة قبله بناء على أنه عربي مشتق من التعزير وهو التعظيم (المستثنى الثالث) أشار إليه بقوله : (وفي التكرر بفتح أو بضم) أي فخم ورش الراء أيضاً في حال تكررها في الكلمة مع الفتح أو مع الضم ، فتكررها مع الفتح وقع في أربع كلمات : ضراراً ، وفراراً وأساراً ، ومداراً ، وتكررها مع الضم وقع في كلمة واحدة وهي الفرار : (المستثنى الرابع) أشار إليه بقوله : (وقبل مستعل) أي فخم ورش الراء أيضاً ،

رذا وقعت قبل حرف مستعمل، والواقع في القرآن من حروف الاستعلاء بعد الراء ثلاثة فقط: الطاء في الصراط معرفاً ومنكراً حيث جاء، والضاد في أعراضا بالنساء، وأعراضهم بالأنعام، والقاف في فراق بالكهف والقيامة والإشراق بص، ومقتضى كلام الناظم أن الراء تفخم قبل المستعلي من غير خلاف وهو كذلك في غير لفظ الإشراق، وأما هو فاختلف في تفخيم رائه وترقيقها لورث، ففخمها جماعة لوقوعها قبل المستعلي من غير نظر إلى حركتها، ورقفها آخرون لضعف حرف الاستعلاء¹ بالكسر، والوجهان مقروء بهما عندنا، والمقدم في الأداء التفخيم وهو مختار الداني وقوله: (وإن حال ألف) مرتبط بقوله: (وفي التكرار يفتح أو يضم) ويقول: (وقبل مستعل) أي فخّمها وإن حالت الألف بين الراءين في فرارا ونحوه، وبين الراء والمستعلي في الصراط ونحوه، لأن الألف حاجز غير حصين فلا يعتد به، ومفهومه أن الحائل إذا كان غير ألف اعتد به نحو "حصرت صدورهم، فصاد صدورهم لا تمنع من ترقيق راء حصرت للفصل بينهما بما هو معتد وهو التاء مع كون الصاد غير لازمة لوقوعها في كلمة أخرى فهي كالصاد في الذكر صفحا، والقاف في: ﴿يَأْيَاهَا الْمُدْنُ قُمْ﴾²، وجعل بعضهم التاء كالألف ففخم راء حصرت في الوصل والمشهور الأول وبه العمل (المستثنى الخامس) أشار إليه بقوله: (وباب سترأ فتح كله عرف) أي اشتهر تفخيم راء جميعه، والمراد بباب سترأ كل اسم على وزن فعلا آخره راء مفتوحة منونة، وحال بينهما وبين الكسرة ساكن مستقل مظهر، وقد وقع في سنة ألفاظ قرآنية وهي: ذكرأ وسترأ وحجراً ووزراً وأمرأ وصهراً، فخرج بمستقل نحو: وقرأ فتفخم راءه وخرج بمظهر المدغم نحو سرا فترقق راءه، وما ذكره الناظم من تفخيم باب سترأ وهو الأشهر ومذهب الأكثر وبه قطع الداني في التيسير، وذهب جماعة إلى ترقيقه وهو مستفاد من مفهوم قوله: (فتح كله عرف) إذ مفهومه أن الترقيق فيه غير معروف والوجهان في الشاطبية وكلاهما مقروء به عندنا وصلاً ووقفاً والمقدم في الأداء التفخيم، وهذا الخلاف إنما هو المفتوح المون كما ذكرنا، وأما المضموم المنون نحو هذا ذكر فليس فيه إلا الترقيق، وما ذهب إليه أبو شامة وتبعه عليه الجعبري من التسوية بينهما في الخلاف مردود بما ذكره في النشر فلا يعول عليه، فوجه تفخيم الأعجمي ثقله بالعجمة ولهذا منعه العرب من الصرف مع العلمية، فكما منع من الصرف منع من الترقيق قراءة وعربية إعلاماً بشقله، ووجه تفخيم الراء المكررة أن الراء الثانية لما كانت مفتحة جذبت الراء الأولى للتفخيم لقوتها لأنها بمنزلة حرف الاستعلاء، ولهذا لم تؤثر معها الكسرة التي قبل الراء الأولى، ووجه

1. الاستعلاء: وحروفه هي ستة يرمزها بقولهم: «خص ضبط قط» ولا يشترط أن تكون ساكنة مثل (طاغوت)،

2. سورة المدثر 2-174 ﴿يَأْيَاهَا الْمُدْنُ قُمْ فَأَنْذِرْ﴾

تفخيم باب (سترا) عند من فخمه، وقوع الرء بين ساكنين مع لزوم الفتحة لها وصلا ووقفا فخفت الكلمة بذلك ففخمت على الأصل.

تنبيه: إذا اجتمع باب سترا مع مد البدل كقوله تعالى: ﴿فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا﴾¹ فالقروء به لورش خمسة أوجه فقط: قصر مد البدل مع تفخيم الرء وترقيقها وتطويله مع الوجهين، وأما التوسط فلا يأتي معه إلا التفخيم ويمنع معه الترقيق، وقد نظم ذلك الشيخ سيدي علي النوري في بيت فقال:

إِذَا جَا كَاتَ مَعَ كَذَكَرَا فْخَمَسَ * تَجَوَّزُ وَتَوَسِّطُ وَتَرَقَّيَا أَحْضَلَا

وقول الناظم: (فتح كله عرف) وهو إحدى روايتين عنه، والرواية الأخرى هكذا، (فتح كله أضف) بالضاد، ثم قال:

وَرَقَّى الْأَوَّلَى لَهُ مِنْ بَشَرٍ * وَلَا تَرَقَّقُهَا لَدَى أَوَّلِي الضَّرِّ
إِذَا غَلَبَ الْمُوجِبُ بَعْدَ النُّقْلِ * حَرْفَانِ مُسْتَعِلٌّ وَكَالْمُسْتَعْلِي

ذكر في البيت الأول حكم الرء الأولى² من (بشر) بالمرسلات لورش فأمر بترقيقها له من أجل الكسرة المتأخرة وهي كسرة الرء الثانية المرققة للجميع فهو ترقيق لترقيق، كالإمالة للإمالة في رأى، وهذا الترقيق قطع به الداني في التيسير والشاطبي وحكى عليه الاتفاق وهو خارج عن أصل ورش المتقدم وهو ترقيق الرء لأجل كسر قبلها، وهذا لأجل كسر بعدها، ومقتضى ترقيق الأولى من (بشر) أن ترقيق الرء الأولى من أولي الضرر لورش، لكن الناظم نهى عن ترقيقها بقوله: (ولا ترققها لدى أولي الضرر) ثم علل في البيت الثاني عدم ترقيقها في أولي الضرر بأن موجب ترقيق الرء الأولى في الضرر وهو كسر الثانية غلبه ومنع تأثيره حرفان يقتضيان التفخيم: حرف (مستعل) وهو الضاد،

1. سورة البقرة 200/2 ﴿فَإِذَا قُضِيَتْ مِنْكُمْ فَاذْكُرُوا كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا﴾

2. أحكام الرء: من حيث التفخيم: 1. إذا كانت مضمومة «بشرم - زرقاء» 2. مفتوحة «وربك - شرباء» 3. ساكنة وقبلها حرف مضموم «قرت - قرية» 4. ساكنة وقبلها حرف مفتوح «حرد - قرية» 5. ساكنة بعد كسر عارض «ارجعي - ام ارتابوا» 6. ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء في كلمة واضحة، لبالمرصاد - قرطاس» 7. ساكنة وقبلها ساكن وقبل الساكن فتح أو ضم «القدر - الامور»

أما من حيث الترقيق فهي: ساكنة وقبلها حرف مكسور: فرعون - وأصبر - ساكنة وقبلها ياء ساكنة وقبلها مكسور: خبير بصير - ساكنة بعد حرف ساكن وقبلها مكسور «حجر - السحر» ساكنة وقبلها كسر أصلي «وانذر قومك»

وتفخم وترقق: إذا كانت ساكنة قبل كسر أصلي كل فرق ساكنة قبل حرف استعلاء «مصر - القطر»

وحرف (كالمستعلي) وهو الراء المفتوحة، فقوي جانب التفخيم فغلب على الترقيق للمناسبة، وقوله: (بعد النقل) يعني به أن التعليل إنما يكون بعد نقل الرواية وثبوتها لأنه هو العمدة في القراءة.

فإن قلت: قد ظهر الفرق بين (بشرر) و(أولي الضرر) فما الفرق بين بشرر وعلى سرر؟ فالجواب: أن الفتحة أخف الحركات، والضممة أثقلها، والكسرة متوسطة، والراء الأولى من (بشرر) لما كانت مفتوحة غلبتها الراء المكسورة لخفتها فجذبتهما إليها ففرقت، بخلاف الراء الأولى في على سرر فإنها مضمومة فلم تؤثر فيها الراء الثانية لأن الأولى أثقل منها بسبب الضمة، وقوله: (لدى) بمعنى في متعلق (بترققها) ثم قال:

وَكُلُّهُم رَقِقَهَا إِنْ سَكَنْتَ * مِنْ بَعْدِ كَسْرٍ لَا يَزِمُ وَاتَّصَلَتْ
إِلَّا إِذَا لَقِيَهَا مُسْتَعْلِي * وَاخْتَلَفَ فِي فَرْقٍ لِفَرْقٍ سَهْلٍ

لما تكلم على حكم الراء المفتوحة والمضمومة، شرع هنا في الكلام على حكم الراء الساكنة لغير الوقف، فأخبر أن كل القراء ناعفا وغيره يرققون الراء إذا سكنت من بعد كسر لازم واتصلت الراء به ولم يقع بعدها حرف استعلاء، سواء كانت في اسم أو فعل، وسواء كان الاسم عربيا أو عجميا نحو (شرعة، ومرية، وشرذمة، والإرمة، وفرعون وأحصرتم، واستغر، لهم، أولا نستغفر لهم، وفانتصر، واصبر) وسواء كان سكونها أصليا كما تقدم أم عارضا لغير الوقف نحو يشعركم في قراءة إسكان الراء فترقق الراء في هذه الأمثلة وما أشبهها لجميع القراء لوجود ما اشترط في ترقيقها، واحترز بالكسر عن وقوعها بعد الفتح والضم فتفخم نحو: العرش وذرنا والقرآن ويرزقون واحترز باللازم عن الكسر العارض لالتقاء الساكنين نحو: ﴿إِنْ ارْتَبْتُمْ﴾¹ ﴿أَمْ ارْتَابُوا﴾²، أو للمناسبة نحو (رب ارجعهم)، (يا بني اركب) فإن أصلهما بدون ياء ثم اتصلت بهما ياء المتكلم فكسرت الياء في رب والياء في يا بني لمناسبة الياء ثم حذف ياء المتكلم فتفخم الراء في ذلك كله وما أشبهه، وكذا تفخم إذا ابتدئ بارتبتم وارتابوا ونحوهما لعروض الكسرة، إذ لا توجد إلا في الابتداء لوجود همزة الوصل فيه، وليس من الكسر العارض كسرة الميم في مرفقا بالكهف على قراءة كسر الميم وفتح الفاء بل هي لازمة، لأن الصواب أن الكسر اللازم كما يكون على حرف أصلي كميم مرية يكون على حرف زائد منزل منزلة الأصلي يخل إسقاطه بالكلمة كميم مرفقا فترقق راؤه لمن كسر الميم، وكميم محراب فترقق راؤه لورش، واحترز

1. سورة المائدة 106/5 ﴿وَتَجِيبُونَهُمَا مِنْ بَعْدِ الصَّلَاةِ فَيُقْسِمَانِ بِاللَّهِ إِنَّ ارْتَبْتُمْ

2. سورة النور 50/24 ﴿إِنِّي قُلُوبُهُمْ مَرْضَامٌ ارْتَابُوا﴾

بقوله: (واتصلت) عن أن تقع الراء بعد كسر لازم في نفسه، إلا أن الراء منفصلة عنه ككسرة الذال في الذي ارتضى فتفخم راؤه وصلا لعدم الاتصال، فمراد الناظم بالكسر اللززم هنا ما ليس بعارض سواء اتصلت به الراء أو انفصلت عنه، ولهذا احتاج إلى تقييد الراء بكونها متصلة به، بخلاف الكسر اللززم في قوله المتقدم (وبعد كسر لازم) فإن مراده به المتصل الأصلي كما قدمناه فلذا لم يقيّد الراء هناك بالاتصال، وقوله: (إلا إذ لقيها مستعلي) استثناء من قوله: (وكلهم رققها) ويستفاد منه الشرط الأخير وهو أن لا يقع بعد الراء حرف استعلاء احتراز عما إذا وقع بعدها فإنها تفخم، والواقع من حروف الاستعلاء بعد الراء الساكنة ثلاثة: الطاء في قرطاس بالأنعام، والصاد في ارصادا بالتوبة، ومرصادا بالنبل، وبالمرصاد بالفجر، والقاف في فرقة بالتوبة، وفرق بالشعراء، فتفخم الراء في ذلك كله بلا خلاف إلا فرق بالعشراء ففيه خلاف أشار إليه بقوله: (والخلف في فرق) فذهب جمهور المغاربة والمصريين إلى ترقيق رائه، وحكى غير واحد الإجماع عليه، وذهب غيرهم إلى تفخيمه والرجحان في الشاطبية وكلاهما مقروء به عندنا والمقدم الترقيق، وظاهر النظم هنا وفي قوله المتقدم وقبل مستعل وإن حال ألف أن حرف الاستعلاء الواقع بعد الراء الساكنة يمنع من الترقيق سواء كان متصلا بالراء كما مثلنا أو منفصلا عنها في كلمة أخرى نحو (فأصبر صبرا جميلا)، (وانذر قومك)، (ولا تصعر خدك)، في الراء الساكنة، ونحو: (تندّر قوما)، ﴿يَأْيُهَا الْمُدَّثِّرُ﴾¹ في الراء المفتوحة والمضمومة لورش وليس كذلك، لأن شرط منع حرف الاستعلاء الترقيق أن تكون في الكلمة التي فيها الراء، ويمكن أن يجاب عنه بأن ذكره الخلاف في فرق يشعر بالشرط المذكور لأن حرف الاستعلاء في فرق متصل، فوجه ترقيق الراء الساكنة بعد الكسر اللززم المتصل كراهة الخروج من تسفل الكسرة إلى تصعد التفخيم، ووجه اشتراط اللزوم والاتصال تقوية السبب ليتمكن من إخراجها عن أصلها وهو التفخيم، ووجه منع المستعلي الترقيق شدة قوته كما تقدم، ووجه تفخيم راء (فرق) عند من فخمها وقوعها قبل مستعل من غير نظر إلى حركته كراء الإشراف لورش، ووجه ترقيقها عند من رققها ضعف حرف الاستعلاء بالكسر وإلى هذا أشار الناظم بقوله: (لفرق سهل) أي سهل البيان لا صعوبة فيه، وقوله: (من بعد) متعلق (بسكت) و(لفرق) متعلق (بخلف) و(سهل) نعت (لفرق) ثم قال:

وَقَبْلَ كَسْرَةٍ وَبَاءٌ فَخْمًا • فِي الْمَبْرَةِ ثُمَّ قَبْرِيَّةٌ وَمَرِيَمًا
إِذْ لَا أَعْتَبَارَ لِأَخْرِ السَّبَبِ • هُنَا وَإِنْ حَكِيَ مِنْ بَعْضِ الْعَرَبِ
وَأَنَّمَا أَعْتَبِرُ فِي بَشَرٍ • لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي مَكْرَرٍ

1. سورة المدثر 2-175 ﴿يَأْيُهَا الْمُدَّثِّرُ﴾ فأنذر

لما ذكر حكم الرء إذا وقعت بعد الكسرة والياء تكلم هنا على حكمها إذا وقعت قبلهما. فأخبر أن قالونا، وورشا، (فخما) الرء إذا وقعت قبل كسرة أو ياء، فقبل الكسرة في المرء وزوجه بالبقرة، والمرء وقلبه بالأنفال، وقبل الياء في قرية ومريم وكيف وقعا، وإنما اقتصر على المرء وقرية ومريم ولم يذكر غيرها كمرجعكم ومرفقا على قراءة فتح الميم وكسر الفاء. وكجرين والبحرين، لأن الخلاف بين أهل الأداء إنما وقع في الألفاظ الثلاثة دون غيرها. فرفقها بعضهم لورش فقط من طريق الأزرق، ورفقها بعضهم لجميع القراء من أجل الكسرة والياء المتأخرتين، ورفق بعضهم قرية ومريم فقط من أجل الياء، وغلط الحصري من فخما وبالغ في ذلك، والصواب المأخوذ به التفتيح في الألفاظ الثلاثة لجميع القراء ورش وغيره، ووجهه ما أشار إليه الناظم في البيت الثاني من أن سبب الترتيق وهو الكسرة والياء إنما يعتبر في هذا الباب إذا تقدم على الرء، وأما إذا تأخر كما في الألفاظ الثلاثة فلا عبرة به (وإن حكي عن بعض العرب) اعتباره، لكن توجد في ذلك رواية ولا نص يوثق به كما ذكره الحافظ أبو عمرو الداني، فإن قال: من رفق نقيس السبب المتأخر على السبب المتقدم قلنا له: لا مدخل للقياس في القراءة وإنما مدارها على ثبوت الرواية والنقل المتواتر¹ ولا مجال للرأي فيها، ومن عبر من أئمة هذا الفن بالقياس فمراده به حمل الجزئي على نظيره المثل به للكلية بعد ثبوت الرواية باطراد ذلك الكلي في جميع جزئياته، وليس مراده به مجرد القياس من غير ثبوت الرواية، وأيضا لو قيس ما بعد الرء على ما قبلها فرفقت الرء في المرء وقرية ومريم لزم أن ترفق الرء الساكنة في مرجعكم ومرفقا وشبههما، والمتحركة في نحو: البحرين وجرين ويرتع إذ لا فرق، بل ترقيقها في البحرين وجرين ويرتع أولى لسكون الياء في الأولين، وتقدم السبب في الأخير، مع أن الخالف يفخم ذلك كله، ثم استشعر الناظم مؤالا يرد عي قوله: (إذ لا اعتبار لتأخر السبب) وحاصله أن يقال قولكم السبب المتأخر لا يعتبر، يرد عليه أنكم قد اعتبرتموه في (بشر)² فرفقت الرء الأولى فيه من أجل كسرة الرء الثانية كما تقدم، فأجاب عنه بقوله: (وإنما اعتبر في بشر لأنه) أي السبب المتأخر (وقع في) حرف (مكرر) أي قابل للتكرير وهو الرء، فليست الكسرة فيه كالكسرة في الهمزة، إذ كسرة الرء بمثابة

1. النقل والمتواتر: هو أن ينقل عن الثقات عن النبي صلى الله عليه وسلم ويكون وجهه في العربية التي نزل بها القرآن سائفا ويكون موافقا لخط المصحف فإذا اجتمعت هذه الحاصلات في المنقول قرئ به وقطع على منغيبه وصحته وصدقه لأنه أخذ عن إجماع

2. سورة المرسلات 32/77 ﴿إِنَّمَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَاصِرِ﴾

كسرتين لاتصافه بالتكرير ، وليست كسرة الهمزة كذلك ، فلهذا اعتبرت كسرة الراء الثانية في (بشرر) دون كسرة الهمزة في المرء والألف في قوله : (فخما) ألف الإثنين تعود على قالون وورش . ثم قال :

وَالْإِتْفَاقُ أَنَّهُمَا مَكْسُورَةٌ * رَقِيقَةٌ فِي الْوَصْلِ لِلضَّرُورَةِ

لما تكلم على حكم الراء المفتوحة والمضمومة والساكنة ، شرع في الكلام على حكم المكسورة فأخبر أن القراء كلهم نافعاً وغيره اتفقوا على ترقيقها في حالة الوصل ، وأما في حالة الوقف فسيأتي الكلام عليها ، وإطلاقه المكسورة يقتضي أنه لا فرق بين أن تكون كسرتها لازمة أو عارضة للتخلص من الساكنين أو للنقل ، ولا بين أن تكون تامة أو مبعضة بسبب روم أو اختلاس وقعت أولاً أو وسطاً أو طرفاً منونة أو غير منونة ، سكن ما قبلها أو تحرك بأي حركة كان وقع بعدها حرف مستفل أو مستعل ، وقعت في اسم أو فعل وهو كذلك في الجميع نحو : (رزق) (والغارمين)¹ (والفجر وليال عشر)² (وفي الرقاب)³ (وانذر الناس)⁴ (وانحر)⁵ إن في رواية ورش وأرنا مناسكنا .

فإن قلت : لم لم يمنع حرف الاستعلاء ترقيق المكسورة نحو : وفي الرقاب كما منع في غيرها نحو فرقة ؟ فالجواب : إنما لم يمنع حرف الاستعلاء ترقيق المكسورة لوقوع سبب الترقيق وهو الكسر في نفس الراء فقوي السبب ، فلم يمنع حرف الاستعلاء من مقتضاه وهو الترقيق بخلاف غير المكسورة فإن سبب ترقيقها وقع في غيرها فضعف فقوي حرف الاستعلاء عليه فمنعه من مقتضاه ثم أشار الناظم الى وجه ترقيق المكسورة في الوصل بقوله : (للضرورة) أي إنما رقت المكسورة للضرورة دفع التنافر بين الكسر والتفخيم ، إذ الكسر يقتضي التسفل ، والتفخيم يقتضي التصعد ، فلو فحمت المكسورة لزعم التسفل والتصعد في حالة واحدة فرققت دفعا للتنافر ، فإن قلت : يلزم على هذا ترقيق المستعلي المكسورة كالصاد في الصراط ولا قائل به ، فالجواب : أن للراء حالتين : حالة ترقيق وحالة تفخيم ، فإذا تعمست إحدهما رجعنا الى الأخرى ولا تخرج عن كونها راء في الحالتين ، بخلاف حرف الاستعلاء فإنه لا يتأتى فيه إلا التفخيم ، لأنه لو رقق لا نقلب الى حرف آخر ،

1. سورة التوبة 60/9 ﴿وَالْغَارِمِينَ﴾ وفي مصحف الله ﴿

2. سورة الفجر 1/89 ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ﴾

3. سورة التوبة 60/9 ﴿وَفِي الرِّقَابِ﴾

4. سورة إبراهيم 44/14 ﴿وَلَنَذِرَ النَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ﴾

5. سورة الكوثر 2/108 ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾

ألا يرى إلى الصاد في الصراط فإنها لو رقت صارت سينا؟ وكذلك الظاء والضاد لو رقتا صار كل منهما ذالاً أو قريبا منه، فلذلك اضطر فيه إلى التفخيم مع الكسر، لكن تفخيمه مع الكسر دون تفخيمه مع الفتح والضم. وقوله: (والاتفاق) مبتدأ، و(أنها) بفتح الهمزة على حذف الجار وهو على متعلق بمحذوف خبره والضمير في أنها اسم أن عائد على الراء، و(مكسورة) منصوب على الحال من اسم أن ووقف عليه بالهاء، و(رقيقة) خبر أن، والتقدير والاتفاق واقع على أنها رقيقة أي مرققة في حال كونها مكسورة، و(في الوصل وللضرورة) متعلقان (برقيقة) ثم قال:

لَكِنُّهَا فِي الْوَقْفِ بَعْدَ الْكَسْرِ ❁ وَالْيَاءُ وَالْمَمَالُ مِثْلُ الْمَرْ

لما ذكر حكم الراء في الوصل متحركة وساكنة، ذكر في هذا البيت والبيت الذي بعده حكمها في الوقف فقال: (لكنها) يعني الراء مطلقاً سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة في الوقف بعد الكسر والياء والممال مثل (الر) أي مثل الوصل، يعني أن حكمها في الوقف بعد أحد الأمور الثلاثة مثل حكم المتقدم في الراء المكسورة، وذلك الحكم هو الترقيق، وحاصل المسألة أن الراء المتطرفة إن كانت ساكنة في الوصل فحكمها في الوقف كحكمها في الوصل فتترقق بعد الكسر نحو: ﴿قُمْ فَأَنْذِرْ﴾ فكسر وثبائك فلهـم¹ وتفخيم بعد غيره نحو: ﴿وَالرَّجْنَ فَاهِجاً﴾² وهذا داخل في قوله: وكلهم رققها إن سكنت البيت المتقدم، وإن كانت متحركة في الوصل ووقف عليها فينظر فيما قبلها، فإن كان قبلها أحد أمور ثلاثة كسرة أو ياء ساكنة أو حرف ممال عند من أمال رقت، وإن كان قبلها غير ذلك فخمت للكل، فمثالها بعد الكسرة: من أساور، وإنما أنت منذر، هل من مذكر، ومثالها بعد الياء الساكنة: وافعلوا الخير، ولا ضير، والله على كل شيء قدير، وما تفعلوا من خير، ومثالها الممال الراء الأولى في (بشر) فيوقف على الثانية لورش بالترقيق لترقيق الأولى عنده ويوقف عليها بالتفخيم لغيره، وقوله: بعد الكسر والياء آل فهما للعهد والمعهود الياء والكسرة المتقدمتان وهما الياء الساكنة والكسرة المؤثرة وهي الكسرة المباشرة للراء كما مثلنا أو المفصلة عنها بساكن مستفل نحو الشعر والسحر والذكر، وأما المفصلة عنها بمتحرك نحو: على أن مسني الكبر فتفخم الراء معها من غير خلاف، وفي المنفصلة عنها بساكن مستعل كمصر، وعين القطر بسبأ خلاف، فأخذ جماعة من أهل الأداء فيها بالتفخيم لجميع القراء، وأخذ آخرون بالترقيق للجميع، واختار العلامة

1. سورة اللذثر 4-2/74 ﴿قُمْ فَأَنْذِرْ﴾ فكسر وثبائك فلهـم

2. سورة اللذثر 5/74 ﴿وَالرَّجْنَ فَاهِجاً﴾

ابن الجزري في مصر التفخيم، وفي القطر الترقيق، والمقروء به عندنا التفخيم فقط في مصر، والوجهان في القطر لدى الوقف والمقدم التفخيم، وجميع ما ذكره المصنف وذكرناه إنما هو في الوقف على الرء بالسكون، سواء كان عاريا عن الإشمام أو مصاحبا له فيما يدخله الإشمام، وأما الوقف عليها بالروم فسيكلم عليه في البيت بعد، وقوله: (لكنها) حرف استدراك والضمير عائد على الرء مطلقا مفتوحة ومضمومة ومكسورة، وقوله: (في الوقف وبعد الكسر) متعلقان بمحذوفين حالان من اسم لكن، و(مثل المر) خبر لكن، والمراد بالمر الوصل، وأل فيه للعهد والمعهود وصل الرء المكسورة المذكور في البيت قبل هذا كله على ما شرحنا عليه وهو المتعين، وقيل: الضمير في (لكنها) يعود على خصوص المكسورة المذكورة في البيت قبل، وحمل هذا القائل (المر)¹ على مطلق الوصل وهذا وإن قربه الاستدراك يلزم عليه أن الناظم لم يتعرض في هذا الباب الى حكم المفتوحة والمضمومة في الوقف فيكونان داخلين في قوله الآتي: (ودع ما لم يرد للأصل) فيقتضي أن حكمهما في الوقف التفخيم مطلقا وهو غير صحيح لما علمت، ولو قال الناظم:

وَحُكْمُهَا التَّرْقِيقُ بَعْدَ الْكُسْرِ * وَالنِّسَاءِ وَالْمَمَالِ وَقَفًا قَادِرٍ

لأفاد المسألة بسهولة. ثم قال:

وَالْوَقْفُ بِالرُّومِ كَمِثْلِ الْوَصْلِ * فَرِدَ وَدَعَّ مَا لَمْ يَرِدْ لِلْأَصْلِ

تكلم في هذا البيت على حكم الرء إذا وقف عليها بالروم فقال: (والوقف بالروم كمثل الوصل) يعني أن حكم الرء إذا وقف عليها بالروم الذي هو الإتيان ببعض الحركة كما سيأتي في باب الوقف يجري على حكمها في الوصل، فترقق للكل إن كانت حركتها كسرة، وترقق لورث وتفخم لغيره إن كانت مضمومة وقبلها كسرة أو ياء ساكنة، فإن كان قبلها غير ذلك فخمت للكل، وإنما كان الروم كالوصل لأنه قائم مقام الحركة ولذلك يعتبر الحرف المرام متحركا في الوزن الشعري، وقوله: (فرد) فعل أمر من ورد الماء إذ قدم عليه، والمراد هنا خذ ما ذكرته لكل في هذا الباب من الرءات للأصل أي على الأصل وهو التفخيم، والذي لم يرد في هذا الباب من الرءات هو الرء المفتوحة والمضمومة والساكنة إذ لم يوجد مع كل منها سبب الترقيق نحو: الحجر ولا وزر وليفجر والنذر والفجر وليلة القدر أن ينتهوا يغفر لهم فاهجر) على خلاف في بعضها، والصحيح التفخيم في ذلك كله وما أشبهه لجميع القراء.

1. المرء سورة الرعد رقمها في المصحف (13) نزلت في المدينة وعددها آياتها 43 آية نزلت بعد سورة محمد ﷺ.

تنميه: ذكر في النشر أنه إذا وقف بالسكون على أن أسر في قراءة من وصل وكسر النون رقت الراء وجوز الترقيق والتفخيم في قراءة أن أسر بسكون النون وقطع الهمزة. وكذا في فأسر على القراءتين، وفي ﴿والليل إذا يسر﴾¹ في الوقف بسكون الراء على قراءة حذف الياء، واختار أولوية الترقيق في إذا يسر، وأولوية التفخيم في الوقف على والفجر، وعلل ذلك بما يعلم بالوقوف عليه، قلت: وهو عندي غير ظاهر والظاهر الوقف بالتفخيم في الكل، لأن كسرة النون في أن أسر عارضة، وكسرة الراء في الكل قد زالت بسكون الوقف، وسكون الوقف وإن كان عارضا الصحيح اعتباره والاعتداد به في باب الرءاء، سواء كانت كسرة الراء في الوصل كسرة إعراب أو غيره، ولو لم نعتد بسكون الوقف في باب الرءاء واعتبرنا كسرة الراء في الوصل لوقفنا على كل راء متطرفة مكسورة بالترقيق وهو وإن قال به بعض أهل الأداء خلاف الصحيح، نعم الصحيح في باب الإمامة عدم الاعتداد بسكون الوقف كما تقدم، والفرق بين الإمامة والترقيق كما نصوا عليه أن الإمامة أقوى وأفشى في اللغة من ترقيق الراء، بدليل أنها تكون للكسرة والياء وغيرهما فتوسع فيها بخلاف الترقيق، ولا يرد على هذا الفرق ترقيق الراء الثانية في (بشر)² لورش عند الوقف لأنها لم ترقي لعدم الاعتداد بسكون الوقف، وإنما رقت لترقيق الأولى كما قدمناه، فإن قلت: ترقيق الأولى إنما هو لأجل كسرة الراء الثانية وقد زالت بالوقف لأنها لم ترقي الأولى إنما هو لأجل كسرة الراء الثانية وقد زالت بالوقف فيلزم تفخيم الرءاءين اعتدادا بسكون الوقف وأنتم تقولون بترقيهما لورش في الوقف كالوصل، فالجواب: أن ترقيق الأولى في بشر في مقابلة إمالة الألف في نحو النار، فأجرى ترقيقها مجرى الإمامة وصلا ووقفا فتبعها الثانية في الترقيق عند الوقف والكاف في قوله: (كمل الوصل) زائدة، ثم قال:

● باب التغليظ للامات

القول في التغليظ للامات * إذا انفتح بعد موجهات

تكلم في هذا الباب على تغليظ اللامات وترقيقها ولم يذكر في الترجمة الترقيق اكتفاء عنه بذكر ضده وهو التغليظ نظير ما تقدم في ترجمة الباب السابق، وذكر بابا اللامات إثر باب الرءاء لاشتراك الراء واللام في حالتي التفخيم والترقيق غير أن الأصل في الراء التفخيم على ما تقدم وأما اللام فالأصل فيها الترقيق لوجوده فيها من غير سبب بخلاف

1. سورة الفجر 4/89 ﴿والليل إذا يسر﴾

2. سورة المراتل 32/77 ﴿إنما ترعى بشر﴾

التغليظ فإنه لا يوجد فيها إلا لسبب ولهذا قيده الناظم بقوله: (إذا انفتحتن بعد موجبات أي أسباب، ومعنى تغليظ اللام تسميتها أي جعلها مسمية جسيمة لا تسمين حركاتها، ويرادفه التفخيم غير أن التفخيم غلب استعماله في باب الرءاءات، والتغليظ غلب استعماله في باب اللامات كما تقدم والترقيق ضدهما، وقول الناظم فيما يأتي: وفخمت في (الله واللهمة)¹. وارد على خلاف الغالب هنا، وتغليظ اللام الواقعة في غير اسم الجلالة ثبت عن ورش من طريق الأزرق وهو لغة وليست بضعيفة خلافا لأبي شامة، وقول مكّي: اضطرب النقل فيه مردود بأن المتحقق منقول والمضطرب متروك، وسيأتي الغرض من التغليظ بعد إن شاء الله، وقوله: (للّامات) متعلق (بالتغليظ) والنون في (انفتحتن) نون الإناث تعود على اللّامات وهي فاعل انفتح، وجمع اللّام لتعددّها بتعدد الكلمات، و(بعد موجبات) متعلق (بانفتحتن) ثم قال:

عَلَّظَ وَرَشَ لَفْتَحَ اللّامَ يَلِي * طَاءَ وَظَاءَ وَلِصَادَ مُهْمَلٍ
إِذَا أَتَيْنَ مَتَحَرَّكَاتٍ * بِالْفَتْحِ قَبْلَ أَوْ مُسَكِّنَاتٍ

تغليظ اللّام على قسمين: متفق عليه ومختلف فيه، وقد ذكر الناظم القسمين وبدأ باختلاف فيه، فأخبر أن ورشا (غلظ) وحده دون قالون (اللّام) المفتوحة، سواء كانت مخففة أو مشددة أو متوسطة أو متطرفة إذا وليت (طاء) أو (ظاء) أو (صادا مهملا) ثم اشترط في الأحرف الثلاثة شرطين: أن تكون متحرّكات بالفتح أو مسكّنات، وأن يكون كل منها قبل اللّام، فالواقع في القرآن العزيز من الطاء المفتوحة مع اللّام الخففة الطلاق وانطلق وانطلقوا واطلع فاطلع وبطل ومعتلة وله طلبا، ومع المشددة المطلقات وطلقتم وطلقن وطلقهن، وأما الطاء الساكنة فوقعت في مطلع الفجر فقط، والواقع من الشاء المشالة المفتوحة مع اللّام الخففة ظلم وظلموا وما ظلمونا، ومع المشددة ظلام وظلمنا وظلت وظل وجهه، وأما الظاء الساكنة فوقعت في من أظلم وإذا أظلم ولا يظلمون وفيظلمن، والواقع من الصاد المهملة المفتوحة مع اللّام الخففة الصلاة وصلوات وصلواتك وصلاتهم وصلح وفصلت ويوصل وفصل ومفصلا ومفصلات وما صلوه، ومع اللّام المشددة صلى ويصلي ويصلون ويصلونها واصلوها فيصلب من أصلا بكم وأصلح وأصلحوا وإصلاحا والإصلاح وفصل الخطاب، وهذا كله مع عدم الفصل بين اللّام والأحرف الثلاثة، وأما مع الفصل فسيأتي ما وقع منه.

1. تفخيم الله، واللهم إذا وقعت بعد ضم أو فتح إما إذا وقعت بعد كسر فإنها ترقق.

فالحاصل: أن اللام تغلف لورش من طريق الأزرق بأربعة شروط: شرطان في اللام وهما أن تكون مفتوحة وأن تلي الطاء أو الظاء أو الصاد أي تكون غير مفصولة منها بفواصل. وشرطان في الزحرف الثلاثة وهما أن يكون كل منها مفتوحاً أو ساكناً، وأن يكون كل منها قبل اللام، فخرج بشرط الفتح في اللام المضمومة والمكسورة والساكنة نحو: ﴿يصلون على النبي﴾¹ ﴿لاصلبتكم﴾² ﴿صلصل﴾³ فترقق، وخرج بشرط موالاتها للأحرف الثلاثة ما إذا فصلت عنها نحو (ومن لم يستطع منكم طولا) فترقق من غير خلاف، فإن كان الفاصل ألفا ففيه خلاف سيذكره، وكذا تترقق إذا وليت غير الأحرف الثلاثة ولو مستعلية نحو: أضللتهم وضللنا وقلبوا وخلطوا وغلقت، وخرج بشرط سكون الأحرق الثلاثة أو فتحها نحو الظلة وكتاب فصلت فترقق، وخرج بشرط القبلية نحو لسلطهم ولظى فترقق، فوجه تغليظ اللام بعد الأحرف الثلاثة المناسبة لأن الحروف الثلاثة تقتضي نهاية التفخيم لكونها مستعلية مطبقة، فغلظت اللام بعدها ليعمل اللسان عملا واحدا فتحصل المناسبة، ولم تعتبر القاف والحاء والغين مع كونها مستعلية لأنها غير مطبقة مع بعد مخرجها عن مخرج اللام، ولم تعتبر الضاد الساقطة مع مشاركتها للأحرف الثلاثة في الاستعلاء والإطباق لأنها لم تقرب من اللام كقرب الأحرف الثلاثة منها مع كونها امتدت في مخرجها حتى قربت من مخرج القاف فترقت اللام معها كما رقت مع القاف، وخصت اللام المفتوحة بالتغليظ لمناسبتها لها وسهولته فيها بخلاف المضمومة والمكسورة والاسكنة، واشترط في الأحرف الثلاثة الفتح أو السكون لحفة كل منهما بالنسبة إلى الضم والكسر، واشترط تقدم الأحرف الثلاثة لأن كلا منها سبب في التغليظ، والسبب إذا كان متقدما يكون أقوى منه إذا كان متأخرا، والعمدة في ذلك كله تواتر النقل والرواية والتعالميل تابعة لذلك، وقوله: (يلي) مضارع ولي وفاعله ضمير عائد على (اللام) وجملة (يلي) حال من اللام والواو في قوله: وطاء ولصاد بمعنى أو لأن الشرط وجود أحد الأحرف الثلاثة، و(متحركات) حال من فاعل (أتين) وهو نون الإناث العائدة على الطاء والطاء والصاد، و(الفتح) متعلق ب(متحركات) و(قبل) ظرف مبني على الضم والأصل قبل اللام فحذف المضاف إليه ونوي معناه وهو متعلق بمحذوف حال من فاعل (أتين) أيضا وهو النون، ثم قال:

1. سورة الاحزاب 56/33 ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ وَيُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾

2. سورة الاعراف 124/7 ﴿لَا تَقْصِمْنَ يُدْعِيَكُمْ وَأَرْجِلُكُمْ مِنْ خِلَافٍ ثُمَّ لَا تَصِلْبِنَكُمْ﴾

3. سورة الحجر 26/15 ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ مِنْ حَمَلٍ مَسْنُونٍ﴾

وَالْخُلْفُ فِي طَالٍ وَفِي فَصَالٍ * وَفِي ذَوَاتِ الْبَاءِ إِنْ أَمَالَ
وَفِي الَّذِي يَسْكُنُ عِنْدَ الْوَقْفِ * فَيَغْلُظُنْ وَأَتْرَكَ سَبِيلَ الْخُلْفِ
وَفِي رُؤُوسِ الْآيِ خُذَ بِالتَّرْقِيقِ * تَتَّبِعْ وَتَتَّبِعْ سَبِيلَ التَّحْقِيقِ

لما ذكر ما يغلظ لورش من اللامات باتفاق شرع يذكر مواضع وقع فيها الخلاف وهي أربعة ضمنها في هذه الأبيات الثلاثة :

■ **الموضع الأول :** أشار إليه بقوله : (والخلف في طال وفي فصالا) يعني أن الخلاف وقع فيما حالت فيه الألف بين اللام وأحد الأحرف الثلاثة المتقدمة ، فروى كثير من أهل الأداء تغليظ اللام لأن الفاصل وهو الألف حاجز غير حصين ، وروى آخرون ترقيقها وجود الفاصل ، ولم يقع في القرآن الفصل بالألف إلا بين اللام والطاء وبين اللام والصاد ، فبين اللام والطاء في طال بأربعة مواضع : طالب وأقطال بظه ، وحتى طال عليهم العمر بالأنبياء ، وفطال عليهم الأمد بالحديد ، وبين اللام والصاد في موضعين : ﴿فَصَالٌ﴾¹ و﴿يَصَالِحاً﴾² وظاهر عبارة الناظم كالتشاطبي يوهم أن الخلاف مخصص بطل وفصالا مع أنه عام فيهما وفي غيرهما كيصالحا ، فلو قال : (والخلف في كطال مع فصالا) لارتفع الإيهام وليس من محل الخلاف اللام المشددة في نحو طلقتم ويصلبون وظل ، لأن الفاصل لام مدغمة في مثلها فصارا كحرف واحد ، فلم يخرج حرف التسعلاء عن كونه ملاصقا لها ، فتغلظ اللام وجها واحدا ، وشذ بعضهم فاعتبر ذلك فصلا .

■ **الموضع الثاني :** أشار إليه بقوله : (وفي ذوات الباء) يعني أن الخلاف وقع أيضا فيما كانت فيه الألفات ذوات الباء واقعة بعد اللام التي قبلها موجب التغليظ ، ولم يقع ذلك إلا مع الصاد وذوات الباء الواقعة بعد اللام قسمان : أحدهما : ما كان في رأس آية وسينص عليه بعد . والثاني : ما كان في غيرها وهو سبعة مواضع : مصلى بالبقرة حالة الوقف ، ويصليها بالإسراء والليل ، ويصلي بالانشقاق ، ويصلى النار الكبرى بسبح حالة الوقف ، وتصلى بالغاشية ، ويصلى بتبت وقوله : (إن أَمَالَ) يعني أن الخلاف في اللام الواقع بعدها ذوات الباء إنما يكون إن أمال ورش أي إن أخذ له بقول من يميل ذوات الباء لأن اللام على هذا القول جاورها ما يقتضي تغليظها وهو الصاد قبلها ، وما يقتضي ترقيقها وهو إمالة الألف بعدها ، فأخذ بعضهم بتغليظها نظرا إلى ما قبلها ، وأخذ بعضهم بترقيقها نظرا إلى ما بعدها ، وأما إن أخذ لورش بقول من يفتح ذوات الباء فلا خلاف في تفخيم اللام .

1. سورة البقرة 232/2 ﴿فَإِنْ أَرَادَ﴾ فصلا

2. سورة الاعراف 77/7 ﴿فَعَقِرُوا لِلنَّاقَةِ وَعَتَلُوا عَنْ أَسْرِهِمْ وَقَالُوا يَا صَالِحُ إِنَّا نَحْنُ الْمُغْلِبُونَ﴾

الموضع الثالث: أشار إليه بقوله: (وفي الذي يسكن عند الوقف) أي والخلاف وقع أيضا في اللام المتطرفة التي تغلظ في الوصل ووقف عليها بالسكون، وقد وقعت في ثمانية مواضع وهي: أن يوصل بالبقرة والرد، ولما فصل بالبقرة، وقد فصل بالأنعام، وبطل بالأعراف، وظل بالنحل، والزخرف، وفصل الخطاب بص، فأخذ جماعة بالتغليظ إلغاء للعارض وهو سكون الوقف. وأخذ جماعة بالترقيق اعتدادا بالعارض، وقوله: (فغلظن واترك سبيل الخلف) مرتبط بالمواضع الثلاثة المتقدمة، فبعد أن حكي الخلاف فيها أمر القارئ بتغليظها وترك سبيل أي طريق الخلاف فيها لأن التغليظ هو الأرجح فيها. وذكر الشاطبي فيها الوجهين وكلاهما مقروء به عندنا، والمقدم التغليظ في المواضع الثلاثة، ثم أشار إلى الموضع الرابع بقوله: (وفي رؤوس الآي خذ بالترقيق) أي خذ في رؤوس الآي بترقيق اللام الواقع بعدها ذوات الياء المالة وذلك في ثلاثة مواضع: (فلا صدق ولا صلى) بالقيامة، (وذكر اسم ربه فصلى) بسبح، (وإذا صلى) بالعلق، ومراده هنا بالترقيق الإمالة بين يين لأنها تحدث في اللام بسبب إمالة الألف بعدها، وقوله: (تتبع) بفتح التاء الأولى وسكون الثانية وفتح الباء مبني للفاعل وفاعله ضمير يعود على رؤوس الآي أي أن أخذت بالترقيق تتبع رؤوس الآي بعضها بعضا فتتناسب كلها ويكون جميعها على نسق واحد في الإمالة، وقوله: (وتتبع سبيل التحقيق) أشار به إلى الخلاف في رؤوس الآي الواقع فيها اللام وأن التحقيق فيها الترقيق دون التغليظ بناء على ما قدمه في باب الإمالة من أن رؤوس الآي دون هاء تمال لا غير وهو اختار والمعمول به.

تنبيه: إذا غلظت اللام الواقع بعدها ذوات الياء إنما تغلظ مع فتح الألف المنقلبة، وإذا أميلت الألف المنقلبة إنما تمال مع ترقيق اللام سواء كانت رأس آية أم لا، إذ الإمالة والتغليظ لا يمكن اجتماعهما قراءة وهذا مما لا خلاف فيه، والألف في قوله: (إن أمالا) ألف الإطلاق، وفاعل أمال ضمير مستتر يعود على ورش، وقوله: (تتبع) مجزوم في جواب الأمر وهو خذ وتقدم ضبطه، وقوله: (وتتبع) بفتح التاءين مع تشديد الثانية وكسر الباء وهو معطوف على (تتبع) قبله، و(سبيل) مفعول (تتبع) الثاني، ثم قال:

وَلَعَمْرُكَ فِي اللَّهِ وَاللَّهِمَّةُ * لِلْكَوْنِ بَعْدَ فَتْحَةٍ أَوْ ضَمَّةٍ

لما ذكر تغليظ اللان اختلف فيه شرع يذكر المتفق عليه فأخبر أن اللام في لفظ (الله) بلا ميم وفي لفظ اللهم بالميم تفخيم لكل القراء إذا وقعت بعد فتحة خالصة أو ضمة نحو (قال الله سيؤتينا الله لما قام عبد الله يعلمه الله، وإذا قالوا اللهم) فإذا ابتدئ باسم الجلالة (فخمت) اللام أيضا لأن شرط تفخيمها تقدم الفتح عليها ولو في اسم الجلالة، ومفهومه

أنها إذا وقعت بعد كسرة رقت للكل وهو كذلك إذا كانت الكسرة خالصة، سواء كانت متصلة أو منفصلة لازمة أو عارضة نحو بالله لله في الله بسم الله ما يفتح الله أحد الله، وقيدنا الفتحة والكسرة بالخالصة احترازاً عن اللام في اسم الجلالة إذا وقعت بعد الراء الممالة في رواية السوسي¹ في نرى الله وسيرى الله، فيجوز تفخيم اللام لعدم وجود الكسرة الخالصة قبلها، وأما نحو يبشر الله وأغير الله مما قبل اسم الجلالة فيه راء مرفقة لورش فإنه يجب تفخيم اللام فيه قولاً واحداً لوجود الموجب، ولا عبرة بترقيق الراء قبل اللام خلافاً لمن وهم فيه. وقوله: (بعد فتحة) يعني حقيقة أو حكماً فتدخل اللام في الله إذن لكم بيونس، والله خير بالنمل، على وجه إبدال همزة الوصل ألفاً فإنها وإن لم تقع بعد فتحة حقيقة لكنها وقعت بعد الألف وهي في حكم الفتحة لأنها بدل من الهمزة المفتوحة، وكذا تدخل اللام في ذلك أيضاً على وجه التسهيل لوقوعها بعد همزة مسهلة، والهمزة المسهلة في حكم المنحركة بالفتح هنا فتفخم اللام على كلا الوجهين من غير خلاف.

إن قلت: لم فحمت الراء مع الكسرة العارضة ورققت اللام معها؟ فالجواب: أن الأصل في الراء التفخيم كما تقدم، فاشترط في سبب ترقيقها وهو الكسرة أن لا يكون عارضاً ليقوى السبب على إخراجها عن أصلها بخلاف اللام فإن أصلها الترقيق كما تقدم، فإذا وجدت الكسرة قبلها ردتها إلى أصلها ولو كانت عارضة لأن الشيء يرجع إلى أصله بأدنى سبب، فوجه تفخيم اللام في اسم الجلالة بعد غير الكسر مناسبة الفتحة والضمة للتفخيم المناسب للفظ الله الذي هو الاسم الأعظم عند المعظم، وقيل: فحمت للفرق بين اسم الجلالة وبين اللات اسم صنم في مذهب من يقف عليها بالهاء، ووجه ترقيقها بعد الكسر أنه الأصل مع مناسبة الكسر للترقيق، والهاء في قوله: (اللهم) (هاء السكت)² ثم قال:

● باب الوقف والاشمام والروم

القول في الوقف بالاشمام * والروم والمرسوم في الإنشام

لما تكلم على أحكام القراءة في الوصل شرع يتكلم على أحكام القراءة في الوقف، وكان حقه أن يذكر هذا الباب آخر أبواب الأصول لتعلقه بخصوص أواخر الكلم وتفرعه على الوصل، لكنه تبع غيره في ذكره هنا، وقوله: (الوقف) مصدر لوقف كالوقف،

1. السوسي: هو أبو شعيب السوسي، وهو صالح بن زياد بن عبد الله بن اسماعيل الرستي السوسي روى القراءة عن أبي محمد معيني بن مبارك العلوي، توفي فجر احسان عام 202هـ

معرفة القراء الكبار ص 159، وغاية النهاية 334/1، وتهذيب الكمال 50/3 وشذرات الذهب 143/2.

2. هاء السكت وهي هاء الضمير التي يكفي بها من المفرد الغائب والأصل فيها الضم «ماليه»

والوقف لغة الكف عن الفعل والقول، واصطلاحاً قطع الصوت عن آخر الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة فلا بد من التنفس فيه، ولا يقع في وسط كلمة ولا فيما اتصل رسماً، خلاف السكت عند القراء فإنه قطع السوت عن الساكن زمناً دون زمن الوقف من غير تنفس ويقع في وسط الكلمة وفيما تصل رسماً كما تقدم في باب البسمة؛ فإن لم يقصد القارئ استئناف القراءة بل قصد تركها والانتقال منها إلى أمر آخر سمي بالقطع، وكثير من المتقدمين يطلقون القطع على الوقف، ثم إن للوقف حالتين: الأولى: معرفة ما يوقف عليه وما يستأد به وهي المذكورة في الكتب المؤلفة في الوقف والإبتداء وهذه تتعلق بفن التجويد. والثانية: معرفة ما يوقف به من الأوجه وهذه تتعلق بفن القراءة وهي المقصودة في هذا الباب، وجملة الأوجه التي يقف بها القراء غالباً في كتاب الله تعالى خمسة (الإسكان، والرم، والإشمام، والحذف، والإبدال) وسيأتي بيانها كلها إن شاء الله، وقد ترجم الناطم للوقف بالروم والإشمام، ولم يذكر في الترجمة الوقف بالسكون، لأن المقصود بالباب بيان الوقف بالروم والإشمام، وذكر السكون في البيت الذي بعد الترجمة توطئة لما بعده، ولم يذكر الوقف بالحذف والإبدال لأنهما يرجعان للوقف بالسكون كما سيتبين بعد، وقوله: (بالإشمام) متعلق (بالوقوف) و(المرسوم) معطوف على الوقف، و(في الإمام)¹ متعلق (بالمرسوم) ومراده بالإمام هنا مصحف سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه، أي وفي بيان وقف ما رسم في المصحف العثماني وهو المشار إليه بقوله الآتي:

فَصَلِّ وَكُنْ مُتَعِياً مَتَى تَقِفُ * سُنَّ مَا أَثَبَتْ رَسْمًا أَوْ حَذَفَ

الخ، ثم قال:

قِفْ بِالسُّكُونِ فَهَوَ أَصْلُ الْوُقُوفِ * دُونَ إِشَارَةِ لِشَكْلِ الْحَرْفِ
وإن تشأ وقفت للإمام * مُبَيِّنًا بِالرُّومِ وَالْإِشْمَامِ

قد علمت أن جملة الأوجه التي يقف بها القراء غالباً في كتاب الله تعالى خمسة: الإسكان، والروم، والإشمام، والحذف، والإبدال) أما الإسكان فهو أن تقطع الحركة فيسكن الحرف ضرورة ويكون في المعرب مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً، وفي المبني مضموماً ومفتوحاً ومكسوراً، وفي الخفف والمشدّد والمهموز وغيره، وسواء سكن ما قبل الحرف الموقوف عليه أم تحرك، وقد أمر الناظم القارئ أن يقف (بالسكون) ثم علل ذلك بقوله: (فهو أصل الوقف) أي قف بالسكون لأنه أصل الوقف وغيره فرع عنه، وإنما كان

1. الامام: لقب يطلق على كل متضلّع في العلوم الشرعية ويجب الاقتداء به والجمع: ائمة

السكون هو أصل الوقف لأن الوقف معناه : لغة الكف والترك، والواقف يترك حركة الحرف الموقوف عليه فيسكن، ولأن الواقف في الغالب يطلب الاستراحة وسلب الحركة أبلغ في تحصيل الراحة، ولأن الوقف ضد الابتداء، والسكون ضد الحركة، فكما اختص الابتداء بالحركة اختص الوقف بالسكون ليتباين بذلك ما بين المتضادين، وأما الروم والإشمام فسيأتي للنظام بيانهما، وأما الحذف فيكون في أربعة أشياء : أحدهما : تنوين المرفوع والمجرور. **الثاني** : صلة هاء الضمير وهي الواو والياء. **الثالث** : صلة ميم الجمع **الرابع** : الياءات الزوائد، فإذا حذفت هذه كلها سكنت الحرف الذي قبل المحذوف ووقفت عليه بالسكون، فهذا حذفت هذه كلها سكنت الحرف الذي قبل المحذوف ووقفت عليه بالسكون، فهذا الوجه يرجع الى السكون، فإن كان الحرف الموقوف عليه ساكناً في الوصل وقفت عليه كذلك، سواء كان صحيحاً نحو : لم يلد ولم يولد، أو معتلاً نحو : (يخشى)¹ (ويدعو)² (وترمي)³ وأما الإبدال فيكون في موضعين، أحدهما : المنصوب المنون نحو (غفوراً رحيماً)، فيبدل من تنوينه ألف في الوقف، وكذلك تبدل نون التوكيد الخفيفة بعد الفتح ألفاً في ليكونا ولنسفعاً، وكذلك نون إذا في نحو (إذا لأذناك). **الثاني** : تاء التانيث المتصلة بالأسماء نحو : الجنة والرحمة والموعظة فيبدل من التاء هاء ويوقف عليها ساكنة، فإن كانت هاء التانيث منونة حذفت تنوينها وأبدل منها هاء فهذا الوجه يرجع الى السكون أيضاً، وقوله : (دون إشارة لشكل الحرف) الإشارة هي الروم والإشمام وشكل الحرف حركته أي قف بالسكون على الحرف من غير أن تشير الى حرف بروم أو إشمام، ثم قال : (وإن تشأ وقفت للإمام) البيت فخير القارئ بين أن يقف للإمام يعني نافعاً بالسكون، وبين أن يقف بالروم أو الإشمام مبيناً بكل منهما في الوقف حركة الحرف في الوصل، هذه هي فائدة الوقف بالروم والإشمام، وظاهر كلام الناظم أن الروم والإشمام وردت بهما الرواية عن نافع وليس كذلك، وإنما وردت بهما الرواية عن أبي عمرو البصري والكوفيين دون بقية القراء، واختار عند أكثر الشيوخ من أهل الأداء الأخذ بهما لجميع القراء كما نص عليه الداني وغيره، وقوله : (بالسكون) متعلق (بقف) والفاء في قوله : (فهو أصل الوقف) للتعليل، و(دون) متعلق (بقف) و(لشكل) متعلق (بإشارة) و(لالإمام) متعلق (بوقفت) و(مبينا) حال من التاء في (وقفت) و(بالروح) متعلق (بمبينا) ثم قال :

1. سورة فاطر 28/35 ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾

2. سورة يونس 25/10 ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾

3. سورة النساء 112/4 ﴿وَمِنْ يَتَصَبَّبُ يَحْفَتُهُ لَوْ أَنَّمَا تُمْ يَرْمِ بِهِ بَرِيئًا﴾

فَالرُّومُ إِضْعَافُكَ صَوْتَ الْحَرَكَةِ * مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْهَبَ رَأْسُ صَوْتِكَ
يَكُونُ فِي الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ * مَعًا وَفِي الْمَضْمُونِ وَالْمَكْسُورِ
وَلَا يَرَى فِي النُّصْبِ لِلْقُرَاءِ * وَالْفَتْحِ لِلْخَفِيفَةِ وَالْخَفَاءِ

بين في هذه الأبيات حقيقة (الروم) ¹ وما يجوز فيه الروم عند القراء وما لا يجوز. فذكر حقيقته بقوله: (إضعافك صوت الحركة) البيت أي إضعافك أيها القارئ صوت الحركة من غير أن يذهب صوتك رأساً أي ذهاباً كلياً، وهذا مأخوذ من قول الداني في إيجاز البيان: الروم إضعافك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك التضعيف معظم صوتها، وقال في التيسير: هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتاً خفياً يدركه الأعمى بحاسة سمعه. وقال بعضهم: هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها وقد اختلفت عباراتهم في ذلك وكلها ترجع إلى معنى واحد، وأحضر العبارات في ذلك وأقربها للفهم قول بعضهم هو الإتيان ببعض الحركة، وقدره بعضهم بالثلث، فالخذف من الحركة أكثر من الثابت في الروم، ولهذا ضعف صوتها لقصر زمنها فيسمعها القريب المصغي ولو أعمى دون البعيد ودون القريب الغير المصغي، ثم ذكر ما يجوز رومه عند القراء وما لا يجوز، فأخبر أن الروم يكون في المرفوع والمجرور من المعربات، وفي المضموم والمكسور من البنيات، فتحصل أن الروم يكون في أربع حركات: حركة الرفع والضم والجر والكسر، وإطلاق الناظم: (المرفوع والمجرور والمكسور) يقتضي أن الروم يجوز فيها سواء كان الحرف الموقوف عليه مخففاً أو مشدداً، مهموزاً أو غير مهموز، ممنوناً أو غير ممنون، وهو كذلك إلا ما سيأتي استثناءؤه، فالمرفوع نحو: يعلم وهم لكم عدو وأولياء. والمضموم نحو: من قبل ومن بعد ومن حيث ويا سماء. والمجرور نحو: ﴿مِنَ اللَّهِ﴾ ² ﴿وَفِي الْأَرْضِ﴾ ³ ﴿وَيَحْرُجُ لَيْلٍ﴾ ⁴ ﴿وَلِكُلِّ نَبَأٍ﴾ ⁵. والمكسور نحو: ﴿وَيَالِ الْوَالِدِينَ﴾ ⁶ ﴿وَلِإِحْدَى الْحُسَيْنِ﴾ ⁷ ﴿وَهَؤُلَاءِ﴾ ⁸ ولا بد من حذف التنوين من

1. الروم: سبق التعريف به سابقاً يمكن الرجوع إلى ذلك

2. سورة البينة 2/ ﴿يَقُولُ مِنَ اللَّهِ يَتْلُو صَاحَافًا مَّكْحُورًا﴾

3. سورة الرعد 4/13 ﴿وَفِي الْأَرْضِ قُلُوبٌ مَّتَّجِرَاتٌ﴾

4. سورة النور 40/24 ﴿وَكَلِّمَاتٍ فِي يَحْرِ لَيْلٍ يَغْشَى مَوْجَ﴾

5. سورة الانعام 67/6 ﴿لِكُلِّ نَبَأٍ مُسْتَقَرٌّ﴾

6. سورة الاسراء 23/17 ﴿وَقَضَى رَبِّي أَنْ تَعْبُدُوا إِلَهًا وَفِي الْوَالِدِينَ إِحْسَانًا﴾

7. سورة التوبة 52/9 ﴿قُلْ هَلْ يَتَذَكَّرُونَ مِنَّا إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنِ﴾

8. سورة الاسراء 20/17 ﴿كَلَّا تَعْلَمُ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ﴾

المنون مع الروم، ثم أخبر أن الروم لا يرى أي لا يجوز عند القراء في النصب والفتح، فالنصب نحو أن الله وإن يكون ويخرج الخبء. والفتح نحو: كيف وأين ولدي وخلق. ولا خلاف بين القراء في منع الروم في النصب والفتح إلا ما حكى عن بعضهم أنه أجازه مرة ومنعه أخرى واختار المنع.

واعلم: أن المعتبر في جواز الروم ومنعه الحركة الظاهرة الملفوظ بها سواء كانت أصلية أو نائية عن غيرها، فيجوز الروم فيما جمع بألف وتاء مزيدتين وما ألحق به نحو: خلق الله السموات، وإن كن أولاً، وإن كان كل منهما منصوباً لأنه نصبه بالكسرة، ولا يجوز الروم في الاسم الذي لا ينصرف نحو: إلى إبراهيم وإسحاق لأن جره بالفتحة، ومفهوم قوله: (ولا يرى في النصب للقراء والفتح) أنه يرى فيهما لغير القراء وهم النحاة وهو كذلك، إلا أنهم لم يتفقوا على الجواز بل اختلفوا، فذهب أكثرهم إلى الجواز، وذهب بعضهم إلى المنع وفاقاً للقراء، وأشار إلى وجه منع القراء الروم في النصب والفتح بقوله: (ر) للخرة والخفاء أي لخرة الفتحة وخفائها، فإذا خرج بعضها خرج سائرهما لأنها لا تقبل التبعية كما تقبله الضمة والكسرة لثقلهما، ووجه الجواز عند النحاة أن الفتحة وإن كانت خفيفة خفية يمكن تضعيف الصوت بها وتبعضها بقدر ما يمكن فيها. قلت: وكان الخلاف بين القراء المانعين والنحاة فالروم هو الاختلاس، إلا أن الروم يعبر به عندهم في الوقف والاختلاس في الوصل، فالقراء المانعون للروم في النصب والفتح إنما يعنون بالروم ما قابل الاختلاس، والنحاة المجيزون للروم في ذلك إنما يعنون بالروم الاختلاس، فالذي منعه القراء غير الذي جوزه النحاة في المعنى، وكلهم أعني القراء والنحاة متفقون على جواز الاختلاس في جميع الحركات.

تنبيه: الروم يشارك الاختلاس في تبعية الحركة، ويخالفه عند القراء في أنه لا يكون في فتح ولا نصب كما تقدم، ويكون في الوقف دون الوصل، والثابت فيه من الحركة أقل من الذهاب، وقدره بعضهم بثلاث الحركة كما تقدم، والاختلاس يكون في الحركات كلها كما في زمن لا يهدي ونعما ويأمركم عند بعض القراء ولا يختص بالوقف، والثابت فيه من الحركة أكثر من الذهاب وقدره بعضهم بالثلثين ولا يضبطه إلا المشافهة، وأما عند النحاة فالروم هو الاختلاس، وأما الإخفاء فهو مرادف عند القراء للاختلاس ولذا عبروا بكل منهما عن الآخر، وربما عبروا بالإخفاء عن الروم توسعاً كما في تأمن في يوسف، والهاء في قول الناظم (صوتكه) هاء السكت، واللام في قوله: (للقراء) بمعنى عند، وقوله: (والفتح) معطوف على (النصب) أي ولا يرى عند القراء في النصب وفي الفتح، وفي الشرط الأول من البيت الأول رواية أخرى عن الناظم وهي (فالروم) إضعاف صوت الحركة، ثم قال:

وصفة الإشمام إطباق الشفاه * بعد السكون والضرب لا يراه
من غير صوت عنده مسموع * يكون المظلم والمرفوع

بين في هذين البيتين معنى الإشمام وما يكون في الإشمام وما لا يكون، فذكر معناه بقوله: (وصفة الإشمام) أي معناه (إطباق الشفاه بعد السكون) يعني ضم الشفتين بعد تسكين الحرف، فمراده بالإطباق الضم لأنه لا يد من الإشمام من إبقاء فرجة أي انفتاح بين الشفتين ليخرج النفس، وليس مراده بالإطباق حقيقته لأنه يقتضي أن الإشمام لا فرجة معه وليس كذلك، والشفاه جمع شفة وجمعها باعتبار القارئ، وقوله: (بعد السكون) يعني من غير تراخ، فلو وقع التراخي لكان سكونا مجردا لا إشماما، وهذا التعريف الذي ذكره مأخوذ من قول الشاطبي:

(وَالْإِشْمَامُ إِطْبَاقُ الشَّفَاهِ بَعْدَ مَا * يُسْكُنُ لَا صَوْتَ هُنَاكَ فَيَصْغُلُ)

ومراد الشاطبي بالإطباق الضم على ما تقدم وصغر بعد إشارة إلى أن ضم الشفتين يكون أثر السكون من غير تراخ كما قدمناه، وقال بعضهم: الإشمام الإشارة إلى الحركة من غير تصويت، وقال بعضهم: هو ضم الشفتين كهيئتهما عند التقبيل بعد تسكين الحرف، وقال بعضهم: هو أن تجعل شفتيك بعد النطق بالحرف ساكنتا على صورتهم إذا نطقت بالضمّة، وهذه العبارات كلها ترجع إلى معنى واحد وأحسنها العبارتان الأخريتان، وقوله: (والضرب لا يراه) يعني أن الأعمى لا يدرك الإشمام من غيره لأنه لما يرى ولا يسمع ولهذا لا يأخذه الأعمى عن مثله بخلاف الروم فإن الأعمى يدركه من غيره بسمعه والبصير يدركه بسمعه وبصره لأنه لما يرى ويسمع، وقوله: (من غير صوت عنده مسموع) هو من تمام معنى الإشمام أي صفة الإشمام إطباق الشفاه بعد السكون من غير صوت مسموع عنده، ثم ذكر أن (الإشمام)¹ (يكون في المضموم) من المبنيات وفي (المرفوع) من المعربات، فالمضموم نحو: من قبل ومن بعد، وبأجبال، والمرفوع نحو (الله الصمد، ولا يصيبهم ظمأ، ونستعين) ولا يكون في المنصوب والمفتوح والمجرور والمكسور، وإنما اختص بالمضموم والمرفوع لأن معناه وهو ضم الشفتين إنما يناسب الضمة لانضمام الشفتين عند النطق بها دون الفتحة والكسرة خروج الفتحة بانفتاح والكسرة بانخفاض، ولأن إشمام المفتوح والمكسور يوهم ضمهما في الوصل.

1. الإشمام: هو ضمك شفتيك بعيد سكون الحرف بدون صوت فلا يدرك إلا بالبصر، أي أنه يرى ولا يسمع وهو في ذلك عكس الروم ويكون في الحرف للموقوف عليه ولا يكون إلا في المرفوع أو للمضموم، وهو نوعان:

- خلط حرف بحرف الصراط

- خلط حركة بحركة. وهو نوعان الأول قليل والثاني ثمانمائة

■ تنبيهان:

الأول: الإشمام لا يختص باخر الكلمة بل كما يكون في آخرها يكون في غيره كما في تامنا في وجه الإشمام خلافا لمكي في تخصيصه بالآخر. **الثاني:** ما تقدم في حقيقة الروم والإشمام هو مذهب القراء والبصريين من النحاة إلا ابن كيسان، وذهب الكوفيون وابن كيسان الى تسمية معنى الروم إشماما، وتسمية معنى الإشمام روما، ونقل عن الكسائي وهو اصطلاح ولا مشاحة فيه، ثم قال:

وَقَفَ بِالْإِسْكَانِ بِلَا مُعَارَضٍ * فِي هَاءٍ تَأْنِيثٍ وَشَكْلٍ عَارِضٍ

لما ذكر أن المرفوع والمضموم يجوز الوقف عليهما بالسكون والروم والإشمام، وانخفاض المكسور يجوز الوقف عليهما بالسكون والروم فقط، وكامن من ذلك أشياء يتعين الوقف عليها بالسكون ولا يدخلها روم ولا إشمام، تعرض إليها في هذا البيت والبيت الذي بعده وجملتها وفاقا وخلافا أربعة: اثنان متفق على عدم دخول الروم والإشمام فيهما وهما: (هاء التأنيث والشكل العارض) واثنان مختلف فيهما وهماميم الجمع وهاء الضمير، فذكر الأولين في هذا البيت، فإن هاء التأنيث فهي التاء التي تلحق الأسماء وتسمى (هاء تأنيث)¹ باعتبار الوقف عليها وتاء باعتبار وصلها، وهي في القرآن على قسمين:

القسم الأول: ما رسم بالهاء نحو هدى ورحمة وتلك نعمة والصلوة والزكاة، وهذا القسم لا يوقف عليها إلا بالهاء الساكنة ولا يجوز فيه روم ولا إشمام وهو الذي أراده الناظم بقوله: (وقف بالإسكان بلا معارض) أي منازع في هاء تأنيث ولم يقل في تاء تأنيث تنبيهنا على أن المقصود ما رسم بالهاء دون غيره.

القسم الثاني: ما (رسم التاء)² نحو: بقيت الله، ورحمت ربك، وجنت نعيم) وهذا القسم يوقف عليه بالتاء لنافع كما سيأتي، ويجوز فيه الروم والإشمام، لأن الوقف في هذا القسم على الحرف الذي كانت الحركة لازمة له في الوصل وهو التاء بخلاف القسم الأول فإن الوقف عليه بهاء ساكنة وهي بدل من التاء التي كانت في الوصل، فلم يجز الروم والإشمام في حرف كانت الحركة في غيره ولم تكن فيه وإنما أتى به ساكنا، وأما الشكل العارض وهو المشار إليه بقوله: (وشكل عارض) فالمراد به الحركة العارضة، إما للنقل نحو: وانحر أن من استسرق قل أوحى ذواتي أكل، وإما لالتقاء الساكنين في الوصل نحو قم الليل، وانظر الناس، ومن يشاقق الرسول بالأنفال، اشتروا الضلالة، ومنه يومئذ وحينئذ لأن كسرة الذال فيهما عارضة لالتقاء الساكنين على الصحيح، لأن رذ ظرف مبني على

1. هاء التأنيث: وهي هاء الضمير سبق الكلام عليها

2. تاء التأنيث: هي التي تأتي علامة للمؤنث في آخر وهي تأتي مفتوحة ومربوطة ولكتبهما مواضع

السكون تلزم إضافته الى الجملة . فإذا حذفت الجملة جيء بالتنوين عوضا عنها وكسرت الذال لالتقاءها ساكنة مع التنوين . فإذا وقف عليها زال الساكن الثاني وهو التنوين فرجعت الذال إلى أصلها وهو السكون فلم تجز فيها الإشارة . وهذا بخلاف كسرة هؤلاء . وكسرة من يشاق بالخشـر . وضمة حيث . ومن قبل ومن بعد ونحوها . فإنها وإن كانت لالتقاء الساكنين صارت لازمة بلزوم سببها وهو الإدغام في يشاق بالخشـر . واجتماع الساكنين وصلا ووقفا في هؤلاء وحيث ومن قبل ومن بعد . فتجوز الإشارة فيها . وكذا تجوز في جواز وغواش وكل وبعض لأن التنوين دخل فيها على متحرك بحركة أصلية لا عارضة . وإنما امتنع الروم والإشمام في الحركة العارضة لأن ما وجدت فيه أصله السكون . وتلك الحركة إنما وجدت فيه لعلة النقل أو التخلص من التقاء الساكنين . فإذا وقف عليه زالت تلك العلة ورجع الى أصله وهو السكون فامتنع رومه وإشمامه إذ لا يدلان فيه على شيء . ثم قال :

وَالْخُلْفُ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ بَعْدَمَا * ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ أَوْ أَمِيهَمَا

لما ذكر ما لا يدخله الروم والإشمام بالتفاق . تعرض في هذا البيت الى ما في دخولهما فيه خلاف وهو شيان : ميم الجمع وهاء الضمير كما تقدم . فميم الجمع لم يتعرض إليها هنا لأنه قدم في بابها الخلاف فيها علي قولين : قول الداني يمنع دخولهما فيها . وقول مكّي بالجواز . وقدمنا هناك محل الخلاف بين الشيخين وأن الأربع فيها قول الداني . وأما (هاء الضمير)¹ فأخبر الناظم هنا أن الخلاف وقع فيها إذا كانت (بعد ضمة) نحو : فأمه وأهله . أو كسرة نحو : رسله وبه . أو بعد (أميهما) وهما الواو والياء . فالواو نحو : جاعلوه وما قتلوه وشروه . والياء نحو : فيه وإليه . فذهب كثير الى جواز الروم والإشمام فيها . وذهب آخرون الى المنع . وإلى الجواز ذهب الداني في التيسير . وقال في غيره : الأخذ فيها بالإشارة أقيس اهـ . قلت : وبالجواز أخذت عن شيخنا رحمه الله . وظاهر كلام الشاطبي المنع . واختاره المحقق ابن الجزري فوجه الجواز إجراؤها مجرى سائر الحروف . ووجه المنع استثقال الخروج من ثقل وهو ما قبلها من الضمة والكسرة والواو والياء الى ثقل وهو الضمة والكسرة المشار إليهما بالإشمام والروم . ومفهوم قول الناظم : (بعد ما ضمة أو كسرة أو أميهما) أن هاء الضمير إذا كانت بعد فتحة نحو : لن تخلقه . أو ألف نحو : اجتباه . أو ساكن صحيح نحو : يعلمه الله وعنه . فلا خلاف في جواز الروم والإشمام فيها وليس كذلك . إذ قد ذهب جماعة من أهل الأداء الى المنع مطلقا ولم يجيزوا فيها إلا الوقف بالسكون . وكان الناظم لم يعتبر هذا المذهب لضعفه عنده . فتحصل : في الوقف على هاء الضمير ثلاثة مذاهب : جواز الروم والإشمام مطلقا ومنعها مطلقا . والتفصيل على ما تقدم . واختار في غيث النفع التفصيل .

1 . هاء الضمير : هي التي تكفي بها عن الفرد الغالب ..

واعلم: أنه لا بد من حذف صلة هاء الضمير في الروم كما تحذف مع السكون والضمير في قوله: (أو أميها) يعود على الضمة والكسرة. فأما الضمة الواو، وأما الكسرة الياء، وهذا صريح في أن حروف العلة الثلاث أصول للحركات الثلاث وهو قول الأكثر، وقيل: الحركات الثلاث أصل لحروف العلة وهو ظاهر قول الناظم في باب المد متى عن ضمة أو كسرة نشأتا، وقيل، كل منهما أصل. ففي المسألة ثلاثة أقوال:

■ تنبيهان:

الأول: حاصل ما يجوز فيه الروم والإشمام أو الروم فقط ولا يجوز فيه أن الموقف عليه ثلاثة أقسام.

القسم الأول: ما لا يوقف عليه إلا بالسكون وهو خمسة أنواع: الأول: الساكن في الوصل نحو لم يلد ولم يولد، فلا تقهر، ومن يعتصم الثاني: ما كان متحركا بالفتح أو النصب غير منون. الثالث: هاء التانيث التي تلحق الأسماء في الوقف بدلا من تاء التانيث. الرابع: ميم الجمع مطلقا عند من ضمها أو سكنها على الأرجح. الخامس: المتحرك في الوصل بحركة عارضة على ما تقدم.

القسم الثاني: ما يجوز فيه الوقف بالسكون والروم دون الإشمام وهو ما كان متحركا في الوصل بالحذف أو الكسر، ويدخل فيه هذا الضمير المكسورة بناء على جواز الإشارة فيها مطلقا.

القسم الثالث: ما يجوز فيه السكون والروم والإشمام وهو ما كان متحركا في الوصل بالرفع أو الضم، ويدخل فيه هاء الضمير المضمومة بناء على جواز الإشارة فيها مطلقا، وأما على القول بالتفصيل فيها فظاهر. **التنبيه الثاني:** إذا وقع قبل الحرف الموقف عليه حرف مد أو حرف لين¹ ففي الرفوع نحو: نستعين، فهو خير، والمضموم نحو حيث سبعة أوجه لجميع القراء ثلاثة منها مع السكون الخالص وهي القصر والتوسط والطويل، والثلاثة أيضا مع الإشمام، والسابع الروم ولا يكون إلا مع القصر على الصحيح، وفي الجرور نحو: للرحمن، ومن خوف والمكسور نحو هؤلاء أربعة أوجه: القصر والتوسط والطويل مع السكون الخالص والرابع الروم مع القصر، وفي المنصوب نحو: بعث لكم طالوت، والمفتوح كالعالمين ولا ضمير ثلاثة أوجه القصر والتوسط والطويل مع السكون فقط، وهذه الأوجه من الخلاف الجائز وهو كما ذكرناه في مقدمة هذا الشرح خلاف الأوجه أخير فيها القارئ فيأبى وجه منها أتى أجراً ولا يكون ذلك نقصا في الرواية، وقوله: (بعدما) متعلق بمحذوف حال من (هاء الضمير) أو (ما) زائدة، ثم قال:

1. حرف اللين: هو الباء، والواو، والالف، وهي لغة إخراج الحرف من مخرجه في سهولة وعدم كلفة، وتسمى هذه الحروف باللين سهولة النطق بها وعدم الكلفة في إخراجها من مخرجها.

فصل في اتباع سنن ما أثبتت رسماً أو حذفاً

فَصْلٌ وَكُنْ مُتَّبِعاً مَتَى تَقِفْ * سُنَنُ مَا أَثْبَتَ رَسْماً أَوْ حَذَفَ

لما فرغ من بيان الوقف بالروم والإشمام وما يتعلق به، شرع في بيان الوقف على مرسوم الخط وهو الذي ترجم له أول الباب بقوله: والمرسوم في الإمام وجعله هذا فصلاً مندرجاً تحت باب الوقف بالروم والإشمام، وجعله غيره باباً مستقلاً، والفرق بين هذا الفصل وبين ما ذكر قبله في الباب أن المقصود من هذا الفصل بيان ما يوقف عليه من حروف الكلمة المرسومة في المصحف، والمقصود مما ذكر قبله بيان كيفية الوقف على الحرف، فما في هذا الفصل خاص بذات الحرف الموقوف عليه، وما قبله خاص بكيفية الحرف أي بما يعرض للحرف من حركة وسكون، والمرسوم اسم مفعول من الرسم بمعنى الكتابة ويرادفهما الخط وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها على تقدير الابتداء بها والوقف عليها، ولذا حذفوا صورة التنوين وأثبتوا صورة همزة الوصل، ثم إن وافق الخط اللفظ فقياسي، وإن خالفه بزيادة أو حذف أو فصل أو وصل أو غير ذلك فاصطلاحي، وأكثر خط المصاحف العثمانية التي أجمع عليها الصحابة رضي الله عنهم موافق للخط القياسي، وجاءت فيها أشياء خارجة عن القياس يلزم اتباعها ولا يتعدى إلى سواها منها ما عرفنا سره، ومنها ما غاب عنا، وللعلماء فيها تأليف كثيرة، واختلف في عدد المصاحف العثمانية، فالذي عليه الأكثر أنها أربعة أرسل منها سيدنا عثمان مصحفاً إلى الشام، ومصحفاً إلى الكوفة، ومصحفاً إلى البصرة، وأبقى مصحفاً بالمدينة، وقيل خمسة الأربعة المتقدمة والخامس أرسله إلى مكة، وقيل ستة الخمسة المتقدمة والسادس أرسله إلى البحرين، وقيل سبعة الستة المتقدمة والسابع أرسله إلى اليمن، وقيل ثمانية السبعة المتقدمة والثامن هو الذي جمع فيه سيدنا عثمان القرآن أولاً ثم نسخ منه المصاحف وهو المسمى بالإمام وكان يقرأ فيه وكان في حجره حين قتل، ولم يكتب سيدنا عثمان واحداً منها وإنما أمر بكتابتها.

واعلم: أن الوقف على أربعة أقسام¹: اختياري بالياء وهو الذي يقصده القارئ لذاته وينقسم إلى تام وكاف وحسن، ومحل ذكره مع أقسامه كتب الوقف والابتداء واضطراري

1. أقسام الوقف هو إما تام أو حسن، أو كاف أو قبيح

1- وكذلك يفعلون- تام

2- رب العالمين- حسن

3- ملك يوم الدين- كاف

4- سيستحي، قبيح

وهو الوقف عند ضيق النفس ونحوه، ومنه وقف القارئ ليسأل شيخه كيف يقف على الكلمة، واختباري بالباء الموحدة وهو الوقف الذي يطلب من القارئ لقصد امتحانه، ويلحق بهذا القسم وقف القارئ لإعلام غيره بكيفية الوقف على الكلمة بكونه عالماً بها، وتعريفي وهو ما تركب من الاضطرابي والاختباري بالباء كأن يقف لضيق نفس ويقصد اختباره غيره، وقد أجمع أهل الأداء وأئمة الإقراء على لزوم اتباع مرسوم المصاحف عند الوقف مطلقاً لجميع القراء، سوى أشياء ورد الخلاف بين القراء في الوقف عليها قد بينت في كتب الخلاف، وقد روي عن نافع اتباع خط المصحف في الوقف مطلقاً ولذا زمر الناظم القارئ أن يتبع متى وقف لنافع سنن أي طريق ما أثبت في الرسم أو ما حذف منه، لكن ليس هذا الكلام على عموم بل مخصوص بالحرف الأخير من الكلمة بقريته إن الكلام في الوقف فخرج عن كلام الناظم نحو الصلوة فلا يوقف عليه بالواو، ونحو الرحمن وسليمان فلا بد فيه من الألف، ودخل في قوله: (ما أثبت رسماً) كل ما رسم بهاء السكت أو بالألف أو بالواو أو بالياء في آخره فيوقف على ذلك كله لنافع بالإثبات علي مقتضى رسمه سواء ثبت في الوصل أم حذف، فأما هاء السكت فرسمت في سبع كلمات وهي: يتسنه¹ بالبقرة، واقته² بالإنعام، وكتابه³ معاً بالخاقة، وحسابيه⁴ وماليه⁵ وسلطانيه⁶ بالخاقة أيضاً، وماهيمه⁷ بالقارعة، وأما الألف فنحو: يا أيها حيث وقع إلا ثلاثة مواضع ستأتي، ونحو: من تحتها الأنهار، وقالوا الحمد لله والظنون والرسول والسبيل بالأحزاب، ولكننا هو الله ربي بالكهف، وكذلك ما كانت الألف مبدلة فيه من التنوين نحو: غفورا رحيمًا، أو من نون التوكيد الخفيفة نحو: وليكونا ولنسفعاً، وكذلك إذا نحو: إذا لأذذكنا لرسمها في المصحف بالألف تشبيهاً لها بالنون لرسمها في المصحف بها، وأما الواو فنحو: ملاقو ربهم، وتدعو كل أناس، ويعمو الله ما يشاء، وأسروا النجوى، وأما الياء فنحو: وأيدي المؤمنين، والمقيمي الصلاة، ويؤتي الحكمة، وادخلي الصرح، وفاتبعنوني بحبكم الله، ويأتي بالشمس، فيوقف على ذلك كله وما أشبهه بالإثبات، ودخل في قوله: (أو حذف) كل ما حذف من آخره الألف أو الواو أو الياء رسماً فيوقف عليه بالحذف، سواء كان الحذف

1. سورة البقرة 259/2 ﴿فانتصر إلى معكم﴾ وشريك لم يتسنه ﴿

2. سورة الأنعام 90/6 ﴿أولئك الذين هدانا الله فهم هم لقتله﴾

3. سورة الخاقة 19/69 ﴿هاؤم اقروا كتيبة﴾

4. سورة الخاقة 26/69 ﴿ولم أدر ما حسابيه﴾

5. سورة الخاقة 28/69 ﴿ما أغنى عني ماليه﴾

6. سورة الخاقة 29/69 ﴿هلك عني ملكوتي﴾

7. سورة القارعة 9/101 ﴿وما أدرىكم ماهيه﴾

لجازم أم لغيره، فالألف المحذوفة للجازم نحو: ولم يخش إلا الله، وإن يعف عن طائفة،
والمحذوفة لغير الجازم وقعت في ثلاثة مواضع: إيه المؤمنون بالنور، يا أيه الساحر بالزخرف،
إيه الثقلان بالرحمن. والواو المحذوفة للجازم نحو: وإن تدع مثقلة، والمحذوفة لغير الجازم
وقعت في خمسة مواضع وهي: ويدع الإنسان بالإسراء، ويمح الله الباطل بالشورى، ويدع
الداع بالقمر، وصالح المؤمنين بالتحريم، وسندع الزبانية بالعلق، وقيل إن وصالح المؤمنين
ليس من هذا الباب لأنه مفرد، والياء المحذوفة للجازم نحو: ولا تبغ الفساد، من ويهد الله،
والمحذوفة لغير الجازم نحو: اتق الله، وسوف يوت الله المؤمنين، والمتعال والباد، ومن هاد
ومفتّر، ويا قوم استغفروا، ويهدين ويسقين فارهبون وتؤتون، فيوقف على ذلك كله وما
زشبهه بالحذف.

■ تنبيه

يستثنى من قول الناظم: (ما أثبت رسماً) ثلاثة أشياء لا تثبت في الوقف مع ثبوتها في
الرسم. الأول: الحرف المزيد في الخط دون اللفظ كالزيد بعد الواو المتطرفة في نحو:
آمنوا ويدروا والعلموا، والياء الواقعة بعد الهمزة في نحو: من تلقائي نفسي، ونبيي
المرسلين. الثاني: الحرف الذي جعل صورة للهمزة سواء كان ألفاً نحو: إن تبوأ بإثمي لتنوا
بالعصبة من سبب بنا إن يشأ، أو واوا نحو: مللوا المرسوم بالواو، واللؤلؤ الرفوع، والمجرور أو
ياء نحو يبدئ ونبي عبادي. الثالث: الياء والواو إذا كانتا عوضين من الألف في الرسم،
فالياء نحو: الهدى وأتى أمر الله، والواو نحو، الربوا ويستثنى أيضاً من قوله (أو حذف)
أربعة أشياء تثبت في الوقف مع حذفها في الرسم. الأول: الألف المرسوم بالياء نحو:
الهدى، أو بالواو نحو الربوا فيوقف على الألف ولا يوقف على الياء والواو. الثاني:
الحروف المقطعة في أوائل السور نحو: ص ق ن فيوقف على الحرف الأخير من أسمائها ولا
يوقف على الحرف المرسوم. الثالث: المحذوف لاجتماع صورتين متماثلتين نحو: يستحي
ويحيى، بناء على أن المحذوف الياء الثانية لا الأولى فيوقف بإثبات الياء الثانية المحذوفة من
الرسم لا بحذفها. الرابع: الهمزة المتطرفة في نحو: جاء وسوء وجيء فيوقف بإثبات
الهمزة وإن كانت محذوفة في المصحف، فهذه سبعة أشياء لا يتبع فيها الرسم فتستثنى من
هذا البيت، ثم قال:

وَمَا مِنْ الْهَاءِ تَاءٌ أَبْدَلَا * وَمَا مِنَ الْمُؤْصُولِ لَفْظاً فَصَلَا

الوقف على مرسوم الخط ينحصر في خمسة أقسام (الاثبات والحذف والإبدال والموصول والمفصول) ويعبر عنه بالمقطوع، وقد ذكر الناظم القسمين الأولين في البيت السابق، ثم ذكر في هذا البيت باقي الأقسام الخمسة، فأشار إلى القسم الثالث وهو الإبدال بقوله: (وما من الهاءات تاء أبدلا) فقوله: (وما من الهاءات) معطوف على قوله قبل: (ما أثبت) أي وكن متبعا أيضا متى وقفت لنافع سنن ما أبدل من هاءات التانيث تاء في الرسم فتقف عليه بالتاء، وجملة ما رسم بالتاء من الألفاظ المختومة بهاء التانيث ثلاثة عشر لفظا. **الأول**: رحمت في سبعة¹ مواضع بالبقرة والأعراف وهود وأول مريم وبالروم وبالزخرف معا. **الثاني**: نعمت في أحد عشر² موضعا بآخر البقرة آل عمران والعقود وثاني إبراهيم. **وثالثها**، وثاني النحل وثالثها ورابعها، وفي لقمان وفاطر والطور. **الثالث**: سنت في خمسة³ مواضع في الأنفال وغافر وثلاثة بفاطر. **الرابع**: امرات بسبعة⁴ مواضع في آل عمران والقصص واثان بيوسف وثلاثة بالتحريم. **الخامس**: بقيت الله بهود⁵. **السادس**: قرت عين بالقصص. **السابع**: فطرت الله بالروم⁶ **الثامن**: شجرت الزقوم⁷ بالدخان. **التاسع**: لعنت بآل عمران والنور⁸. **العاشر**: جنت نعيم بالواقعة⁹. **الحادي عشر**: ابنت عمران بالتحريم¹⁰. **الثاني عشر**: معصيت موضعان بالمجادلة. **الثالث عشر**: كلمت ربك الحسنی¹¹ بالأعراف على خلاف فيها والعمل على رسمها بالهاء، فهذه كلها وقف عليها نافع وكذا الشامي وعاصم وحزمة بالتاء اتباعا للرسم وهي لغة طيئ وحمير، ووقف عليها الباقرن بالهاء إجراء لهاء التانيث على سنن واحد وهي لغة قريش، ووقف

1. البقرة 218/2، الأعراف 56/7، هود 73/14، مريم 1/19، الروم 50/30، الزخرف 32/43 وحرمت»

2. «نعمت» البقرة 231/2، آل عمران 103/3، المائدة 11/5، إبراهيم 346-28/14، النحل 72/16، النحل 114/16، لقمان 31/31، فاطر 3/35، الطور 29/52

3. «سنت» الأنفال 38/8، غافر 85/40، فاطر 43-43/35

4. «امرات» آل عمران 35/3، يوسف 51-30/12، القصص 9/28، التحريم 11-10-66

5. «فطرت» هود 86/11

6. «شجرت» الدخان 43/44

7. «لعنت» آل عمران 61/3، النور 7/24

8. «جنت» الواقعة 79/56

9. «ابنت» التحريم 12/66

10. «معصيت» المجادلة 9,8/58

11. «كلمت» الأعراف 137/7

نافع بالتاء أيضا على كل ما اختلف في إفراده وجمعه وهو ثمان كلمات في أحد عشر موضعا: (كلمت ربك) ¹ بالانعام ويونس وغافر، (آيات للسائلين) ² بيوسف، (وغيابات الجب) ³ معا فيها، و(آيات من ربه) ⁴ بالعنكبوت، (والفرقات آمنون) ⁵ بسبأ، (وعلى بينات منه) ⁶ بغاطر، (وما تخرج من ثمرات) ⁷ بفصلت، (وجمالات صفر) ⁸ بالمرسلات، فهذه كلها قرأها نافع بالجمع ووقف عليها بالتاء، وكذا وقف بالتاء على ستة ألفاظ رسمت بالتاء وهي: (يا أيت) ⁹ بيوسف ومرم والقصاص والصفات، وهيئات بموضعي قد أفلح، ومرضات بموضعي البقرة والنساء والتحريم، ولات حين مناص بص، وذات بهجة بالنمل، واللات بالنجم، وفهم من قوله: (وما من الهاءات تاء أبدل) أن ما لم يسدل من هاءات التأنيث تاء في الرسم بل رسم بالهاء نحو: لا تقنطوا من رحمة الله، فإنه يوقف عليه بالهاء وهو كذلك من غير خلاف، وظاهر قوله: (وما من الهاءات تاء أبدل) أن الأصل هي الهاء والتاء مبدلة منها وهو مذهب الكوفيين، وذهب البصريون إلى أن التاء هي الهاء والتاء مبدلة منها. ثم أشار إلى القسم الرابع والخامس وهما الموصول والمفصول بقوله: (وما من الموصول لفظا فصلا) فقوله: (وما من الموصول) معطوف على قوله: (ما أثبت) أيضا أي وكن متبعا متى وقفت لنافع سن ما فصل أي قطع في الرسم من الموصول في اللفظ، يعني أن كل ما قطع في الرسم يوقف عليه بالقطع وإن كان متصلا في اللفظ نحو: فمال هؤلاء القوم، وكذا كل ما وصل في الرسم فإنه يوقف عليه بالوصل وإن كان مقطوعا بحسب الأصل نحو: فيما افتدت به، وإنما اقتصر الناظم على المقطوع اكتفاء بذكره عن ذكر مقابله وهو الموصول، وجملة ما رسم مقطوعا عشرون لفظا. الأول: أن لا ¹⁰ بالاعراف موضعان وبهود موضعان، وبالتوبة والحج ويس والدخان والمنتحنة ون، واختلفت المصاحب فيه بالأنبياء والعمل على القطع. الثاني: (إن ما) ¹¹ المكسورة الهمزة المشددة التون بالانعام

1. سورة الانعام 115/6 ﴿وَقَدْ كَلَّمَات رِبِكْ صَدَقًا وَعَدَلًا﴾

2. سورة يوسف 71/2 ﴿قَالَ قَائِلْ نَعْمَ لَا تَقْتُلُوا يَوْسُفَ وَالْقَوْهَ فِي غَيْبَتِ الْجِبِ﴾

3. سورة يوسف 1510 ﴿وَلِجَمْعِهِ لَنْ يَجْمُوهَ فِي غَيْبَتِ الْجِبِ﴾

4. سورة العنكبوت 49/29 ﴿بَلْ هُوَ آيَاتِ بَيِّنَاتٍ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتِيَ الْعِلْمَ﴾

5. سورة سبأ 37/34 ﴿وَهُمْ فِي الْفِرْقَاتِ آمَنُونَ﴾

6. سورة فاطر 40/35 ﴿فَهُمْ عَلَى بَيِّنَاتٍ مِنْهُ﴾

7. سورة فصلت 47/41 ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ لُكَمَاهُمَا﴾

8. سورة المرسلات 33/77 ﴿كَأَنَّهُ جَمَلَاتِ صَبَرٍ﴾

9. سورة مريم 92/19 ﴿يَأَيَّتْ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكْ﴾

10. سورة الاعراف 169-104/7 ﴿لَنْ لَا﴾ وسورة هود 26-14/11

11. سورة الانعام 135/6 ﴿لَنْ مَا﴾

واختلفت المصاحف فيها بالنحل والعمل على الوصل. **الثالث:** (أن ما) ¹ المفتوحة الهمزة المشددة النون بالحج ولقمان. واختلفت المصاحف فيها بالأنفال والعمل على الوصل. **الرابع:** (إن ما) ² المكسورة الهمزة اخففة النون بالرعد. **الخامس:** (أين ما) ³ في غير البقرة والنحل، واختلفت المصاحف فيه بالنساء والشعراء والأحزاب والعمل على قطع موضع الشعراء ووصل موضعي النساء والأحزاب. **السادس:** (أن لم) ⁴ بفتح الهمزة كل ما جاء في القرآن. **السابع:** (إن لم) ⁵ بكسر الهمزة في غير هود وموصل بهود. **الثامن:** (إن لن) ⁶ في غير الكهف والقيامة. **التاسع:** (عن ما) ⁷ بالأعراف. **العاشر:** (من ما) ⁸ بالنساء والروم واختلفت المصاحف فيه بالمنافقون والعمل على القطع. **الحادي عشر:** (أم من) ⁹ بالنساء والتوبة والصفاء وفصلت. **الثاني عشر:** (عن من) ¹⁰ بالنجم والنور **الثالث عشر:** (حيث ما) ¹¹ ما في القرآن. **الرابع عشر:** (كل ما) ¹² بإبراهيم، واختلفت المصاحف في (كلما ردوا) بالنساء، (وكلما دخلت) بالأعراف (وكلما جاء أمة) قد أفلح، (وكلما ألقى) بالملك والعمل على قطع موضع النساء وموضع قد أفلح ووصل الباقي. **الخامس عشر:** (بئس ما) ¹³ في سبعة مواضع، (ولبئس ما شروا به أنفسهم) ثالث البقرة، (فبئس ما يشترون) بآل عمران، وأربعة بالمائدة، واختلفت المصاحف في السابع وهو (قل بئسما يأمركم به إيمانكم) ثاني البقرة، والعمل على الوصل وأما (بئسما اشتروا به أنفسهم) أول البقرة، (وبئسما خلقتُموني) بالأعراف، فموصولان باتفاق. **السادس عشر:** (في ما) ¹⁴

1. سورة الحج 80/22 وأن ما وسورة لقمان 28/31

2. سورة الرعد 41/13 وإن ما

3. سورة الشعراء 92/26 أين ما

4. «أن لم» بفتح الهمزة كل ما جاء في القرآن الكريم

5. «إن لم» في غير سورة هود

6. «إن لن» في غير سورتي الكهف والقيامة

7. سورة الاعراف 7 عن ما

8. «من ما» سورة النساء 259/4 وسورة الروم 27/30 وسورة المنافقون 10/63

9. «أم من» سورة النساء 9/4 وسورة التوبة 109/9 وسورة الصفات 11/37 وسورة فصلت 40/42

10. «عن من» سورة النجم 28/53 وسورة النور 43/24

11. «حيث ما» كل ما وجد في القرآن

12. «كل ما» سورة ابراهيم 36/14 وسورة النساء 91/4 وسورة المؤمنون 44/23

13. «بئس ما» سورة الاعراف 165/7 وسورة البقرة 102/2 وسورة آل عمران 187/3 وسورة المائدة 62/5 وسورة المائدة 80، 79، 63/5 وسورة «أما بئسما فعددها (3) متصلة في القرآن الكريم

14. «في ما» سورة البقرة 2 والمائدة 5، والانعام 6 والانبياء 131/21 والنور 14/24 والشعراء 146/26 والروم 30 والزمر 43/39 والواقعة 64/56.

بأحد عشر موضعا ثاني البقرة وبالمائدة ، وموضعان بالأنعام وبالأنبيا والنور والشعراء والرم ، وموضعان بالزمر وبالرابعة وموضع الشعراء مقطوع باتفاق والعشرة الباقية مختلف فيها والأكثرون على الفصل . السابع عشر : (كي لا)¹ بالنحل وأول الأحزاب وبالحشر . الثامن عشر : (يوم هم)² بغافر والذاريات . التاسع عشر : (مال)³ بالنساء والكهف والفرقان وسأل العشرون : ولات من (ولات حين مناص)⁴ بص وحكي أبو عبيد وصله أي وصل التاء بحين وضعف وما عدا ما ذكر كله موصول ، فجميع ما كتب مفصولا اسما أو غيره يجوز الوقف فيه على الكلمة الأولى والثانية لنافع وغيره عند الضرورة أو الاختيار ، ولا يجوز على شيء من ذلك اختيارا لقبه ، وجميع ما كتب موصولا لا يجوز الوقف فيه إلا على الكلمة الأخيرة منه لأجل الاتصال الرسمي ، ولا يجوز فصله بوقف إلا برواية صحيحة ، وظاهر عموم قول الناظم : (وما من الموصول لفظا فصلا) يقتضي أن الوقف في أي ما تدعوا على أي لأنها مفصولة من ماء ، مع أن نافعا يقف على ما دون أي كما نص عليه الداني في التيسير وجماعة ، ولكن ذكر العلامة ابن الجزري في النشر أن الجمهور لم يتعرضوا الى ذكر ذلك بوقف ولا ابتداء ، ورجح جواز الوقف على كل من أي وما لكل القراء لكونهما كلمتين انفصلتا رسما كسائر الكلمات المنفصلات رسما ، وعليه فلا إشكال في كلام الناظم ، والألف في قوله (أبدا) و (فصلا) ألف الإطلاق ، ثم قال :

وَاسْلُكْ سَبِيلَ مَا رَوَاهُ النَّاسُ * مِنْهُ وَإِنْ ضَعُفَ الْقِيَاسُ

قصد بهذا البيت الحث على اتباع الرسم ، فأمر القارئ بأن يسلك ويتبع في وقفه سبيل ما رواه الناس منه أي طريق ما نقله العلماء من رسم المصاحف بأن يقف بإثبات ما أثبت في الرسم ويحذف ما حذف منه ، ويقف بالتاء فيما رسم بالتاء ، وبالقطع فيما رسم مقطوعا ، وبالوصل فيما رسم موصولا ، وقوله : (وإن ضعف القياس) مرتبط بقوله : (واسلك) أي (اسلك سبيل ما رواه الناس) من الرسم وإن كان ضعيفا في قياس أهل العربية ، لأن رسم المصاحف متبعة كالقراءة . فمما أثبت في الرسم مع ضعف إثباته في القياس ألف (الظنونا والرسولا والسبيل) بالأحزاب ، فإن القياس عدم إثباتها لأنها زائدة لا تدل على معنى ، لكن زادوها في آخر هذه الكلمات التي هي من فواصل السورة تشبيها لفواصل بالقوافي الشعرية لكونهما مقاطع الكلام ، فالحق بها ألف كآلف إطلاق القافية ، ومما حذف

1. ﴿ كي لا ﴾ سورة النحل 70/16 وسورة الأحزاب 37/33 وسورة الحشر 7/59

2. ﴿ يوم هم ﴾ سورة غافر 16/40 وسورة الذاريات 13/51

3. ﴿ مال ﴾ سورة النساء 77/4 وسورة الكهف 48/18 وسورة الفرقان 7/25 وسورة المعارج 36/70

4. ﴿ ولات حين ﴾ سورة ص 2/38

في الرسم مع ضعف حذفه في القياس الواو والياء المحذوفتان من آخر الفعل لغير جازم في نحو: ويدع الإنسان، ويؤت الله، فإن القياس إثبات الواو والياء لعدم الجازم، لكن حذفهما اكتفاء بالضممة والكسرة قيلهما، وما رسم بالتاء مع ضعف رسمه لها في القياس فطرت الله، وقرت عين، ونحوهما مما تقدم، فإن القياس رسمها بالهاء على لغة قريش، لكنهم رسموها بالتاء على لغة طيئ وحميز، وما رسم مقطوعاً مع ضعف قطعه في القياس فمال هؤلاء القوم ونظائره فإن القياس وصل اللام بما بعدها في الرسم لأنها لام الجر، ولام الجر وشبهها مما هو على حرف واحد من الكلمات لا يستقل، لكن لما كان الأصل في جميع الكلم الانفصال رسمت اللام مفصولة تنبيهاً على الأصل، وما رسم موصولاً مع ضعف وصله في القياس إنما في نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هَوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾¹ فإن القياس في رسم ان وإن إذا دخلتا على ما الاسمية الفصل، وإذا دخلتا على ما الحرفية الوصل نحو: إنما أنت نذير، لكن رسموهما في ذلك موصولتين بما الاسمية كالحرفية إشارة الى شدة اتصال الكلمتين وامتزاجهما، فهذه كلها وما أشبهها يتبع فيها رسم المصحف في الوقف، ولا عبرة بضعفها في القياس لما تقدم، وفي قول الناظم: (وإن ضعفه القياس) تنبيه على أن اللفظ الموقوف عليه لا يجوز فيه اتباع الرسم إلا إذا كان موافقاً للغة العربية ولو على وجه ضعيف، فيترجح الوقف عليه مع ضعف وجهه في العربية لموافقة خط المصحف، فإن أدى اتباع الرسم الى ما ليس من كلام العرب فلا يتبع في الوقف وذلك كما في نحو: يدروا والملأوا المرسوم بالواو، ومن نباي ومن تلقائي نفسي المرسومين بالياء فيوقف على الهمزة ولا يوقف على الواو والياء كما تقدم في المستثنيات السبع، وإن في قوله: (وإن ضعفه القياس) شرطية وجوابها محذوف لدلالة ما تقدم عليه والتقدير، وإن ضعفه القياس فاسلكه، ثم قال:

● باب ياءات الاضافة

أَلْقَوْلُ فِي الْيَاءَاتِ لِلْإِضَافَةِ * فَخَذَّ وَفَاقَهُ وَخَذَّ خِلَافَهُ

تكلم في هذا الباب على حكم ياءات الإضافة لقالون وورش وهو إسكانها أو فتحها وفاقاً أو خلافاً بينهما، وياء الإضافة في اصطلاح القراء هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم، فخرج بقولنا الزائدة الياء الأصلية كالياء في نحو: يهدي وأوتي، وخرج بقولنا الدالة على المتكلم الياء في جمع المذكر السالم نحو: حاضري المسجد، والياء في نحو فكلني واشربي، لدالتها على المؤنثة المخاطبة لا على المتكلم، وتتصل ياء الإضافة بالاسم والفعل والحرف

1. سورة النحل 95/16 ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هَوَ خَيْرٌ لَّكُمْ، إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ «باب الياءات المضافة»

فتكون مع الاسم مجرورة المحل نحو: نفسي وذكرى، ومع الفعل منصوبة المحل نحو: فطرني وليحزنني. ومع الحرف مجرورة المحل ومنصوبته نحو: لي واني، وهي على قسمين: مدغم فيها ما قبلها وغير مدغم فيها، فإن لم يدغم فيها ما قبلها كالأمثلة المتقدمة ففيها لغتان فاشيتان في القرآن وكلام العرب وهما الإسكان والفتح، والإسكان فيها هو الأصل الأول لأنها مبنية، والأصل في البناء السكون، والفتح أصل ثان لأنها اسم على حرف واحد فقوي بالحركة وكانت فتحة للتخفيف وإن أدغم فيها ما قبلها نحو لدي وعلي، فالكثير الشائع لغة وقراءة فتحها وجاء كسرهما في لغة قليلة وهي لغة بني يربوع حكاهما الفراء وغيره وعليها جاءت قراءة حمزة في: وما أنتم بمصرخي بكسر الياء، وجمع الناطم الياء في قوله: (القول في الياءات للإضافة) لتعددتها بتعدد الكلمات المتصلة بها، وقوله: (للإضافة) متعلق بمحذوف حال من الياءات، والضميران في وفاقه وخلافه عائدان على القول والوافق والخلاف مصدران لوافق وخالف، ثم قال:

سَكَنَ قَالُونَ مِنَ الْيَاءَاتِ * تَمَعًا أَتَتْ فِي الْخَطِّ ثَابِتَاتٌ
وَلَيُؤْمِنُوا بِي تَوْمِنُوا لِي إِخْوَتِي * وَلِي فِيهَا مِنْ مَعِي فِي الظِّلَّةِ
وَيَاءٌ أَوْعَيْتِي مَعًا وَلِي إِلَى * رَبِّي بَفَصَلَتْ خِلَافَ فَصْلًا

أخبر أن قالونا سكن من ياءات الإضافة تسع ياءات أتت ثابتات في خط المصحف العثماني فليست كالياءات الزوائد الآتية لأنها محذوفة من خط المصحف، وهذا من الأوجه التي يفرق بها بين ياءات الإضافة والياءات الزوائد كما سيأتي، وقد ذكر الناطم في هذه الأبواب ثمان ياءات من التسع: فالياء الأولى في: ﴿وَلَيُؤْمِنُوا بِي لِعَلِّمْ يَرْشِدُونَ﴾¹ بالبقرة والثانية في: ﴿وَلَنْ لَمْ تَوْمِنُوا لِي فَاَعْتَزَلُونِ﴾² بالدخان والثالثة في: ﴿وَيَيْنِ إِخْوَاتِي﴾³ بيوسف، والرابعة في: ﴿وَلِي فِيهَا مَنَارِبَ أُخْرَى﴾⁴ بطة، والخامسة في: ﴿وَمِنْ مَعِي مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾⁵ في الظلة أي في سورة الشعراء وقيدته بمن احترازاً من الياء في: ﴿إِنَّ مَعِيَ رَجِي مَيَّهْدِينَ﴾⁶ بالشعراء أيضاً، فإن قالونا وورشا، انفقا على إسكانها، وقيدته أيضاً بقوله: في الظلمة احترازاً من الياء في ومن معي أو رحمتنا بالملك

1. سورة البقرة 86/2 ﴿فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لِعَلِّمْ يَرْشِدُونَ﴾

2. سورة الدخان 21/44 ﴿وَلَنْ لَمْ تَوْمِنُوا لِي فَاَعْتَزَلُونِ﴾

3. سورة يوسف 100/12 ﴿مَنْ يَعِدُ أَنْ نَزْعَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي﴾

4. سورة طه 17/20 ﴿وَلِي فِيهَا مَنَارِبَ أُخْرَى﴾

5. سورة الشعراء 118/26 ﴿وَيُخَنِّي مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

6. سورة الشعراء 62/26 ﴿قَالَ كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَجِي مَيَّهْدِينَ﴾

فإنهما اتفقا على فتحها، والسادسة والسابعة وفي ﴿أَوْزَعْنِي لَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ﴾¹ بالنمل والأحقاق وإليهما أشار بقوله: (وباء أَوْزَعْنِي معا) وهذه السبعة لا خلاف عن قالون من طريق أبي نشيط في تسكينها، والثامنة فيها خلاف أشار إليه بقوله: (وفي إلى ربي بفصلت خلاف فصلا) أي في الياء من قوله تعالى: ﴿وَلَنْ رَجَعْتَ إِلَى رَبِّي﴾² سورة فصلت خلاف عن قالون فصلا أي بين، فروي عنه الفتح وروي عنه الإسكان والوجهان حكاهما الداني والشاطبي وغيرهما، وكلاهما صحيح مقروء به والمقدم الفتح لأنه رواية الجمهور وهو الأشهر عن قالون والأقيس بمذهبه فيما ماثله وخرج بقوله بفصلت الياء في قوله تعالى: ﴿وَلَنْ رَجَعْتَ إِلَى رَبِّي لِأَجْنَحْنُ﴾³ بالكهف، فإن قالونا وورشا اتفقا على إسكانها، وفهم من نسبة الناطم التسكين لقالون وحده أن ورشا يفتح هذه الياءات الثمانية وهو كذلك، وقوله: (ثابتات) حال من فاعل (أنت) وقوله: (ولؤمنوا بي) بدل من قوله (تسعا) بدل مفصل من مجمل وهو محكي وما بعده معطوف عليه بالواو الظاهرة فيما فيه الواو والمقدرة فيما لم يكن فيه واو، وجملة (فصلا) نعت (خلاف) وفصل بتشديد الصاد من التفصيل بمعنى التبيين، ثم قال:

وباء محيائي وورشا اصطفاي • في هذه الفتح والإسكان روى

ذكر في أول هذا البيت الياء التاسعة تمام ياءات الإضافة التي سكنها قالون وهي ياء محيائي بالأنعام، ثم أخبر أن ورشا (اصطفاي) أي اختار (في هذه) أي في (ياء محيائي) (الفتح) وروى فيها عن نافع الإسكان، وهذا من جملة المقرأ الذي اتخذه ورش لنفسه واختاره لما تعمق في النحو وأحكمه، وروى الداني بسنده عن أحمد بن هلال قال: قال لي إسماعيل بن عبد الله، قال لي أبو يعقوب الأزرق: إن ورشا لما تعمق في النحو وأحكمه اتخذ لنفسه مقرا يسمى مقرا ورش، فلما جئت لأقرأ عليه قلت: يا أبا سعيد إني أحب أن تقرئني مقرا نافع خالصا وتدعني مما استحسنه لنفسك فقلدته مقرا نافع، قال الداني، فدل هذا الخبر على أن له اختيارا يخالف فيه نافعاً وربما بينه لمن عرض عليه فالفتح للياء من ذلك اهـ.

فإن قلت: هذا الخبر الذي رواه الداني يقتضي أن القراءة تثبت بالرأي والاجتهاد مع أن العلماء نصوا على أن القراءة إنما تثبت بالنقل والرواية ولا مجال للرأي والاجتهاد فيها، قلت: أجاب أبو محمد مكي ووافقه جماعة بأن فتح محيائي رواية عن نافع بلغت ورشا

1. سورة النمل 19/27 ﴿فَتَسِمُ ضَالِحًا مِنْ قَوْلِهِمَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزَعْنِي لَنْ أَشْكُرَ﴾

2. سورة فصلت 41 ﴿وَلَنْ رَجَعْتَ إِلَى رَبِّي لَنْ أَجْنَحْنُ لِلْحَسَنِ﴾

3. سورة الكهف 11/18 ﴿وَلَنْ رَجَعْتَ إِلَى رَبِّي لِأَجْنَحْنُ خِيَلْ مِنْهُمَا مُتَقَلِّبًا﴾

فأخذ بها أو أنه رواية لغير نافع فاختارها ورش لقوتها وجوازها في اللغة فاختار ما بلغه عما رواه لقوته لا أنه اخترع من تلقاء نفسه شيئا لم يروه اهـ، قلت: وجواب أبي محمد مكي هذا مبني على تسليم أن فتح ياء محياي لم يروه ورش عن نافع وهو خلاف ما للعلامة الشيخ سيدي أحمد الشقنصي في كتابه الشهب قال فيه بعد كلام: والحاصل أن ورشا رحمه الله تعالى قرأ بفتح ياء محياي ومكونها ورواهما معا عن نافع وقرأ بهما، وبعد روايته لهما وقراءته بهما عن شيخه نافع اختار الفتح لقوته وجوازه في العربية لا أنه اختار ما ذكر من غير أن يرويه عن شيخه نافع المذكور اهـ، فإن قلت: ما للشيخ الشقنصي ينافيه الخبر المتقدم الذي رواه الداني فإنه يدل على أن لورش اختيارا يخالف فيه شيخه نافعا وفتح ياء محياي منه كما تقدم.

فالجواب: أن الحافظ الداني قال في إيجاز البيان بعد أن ذكر الخبر المذكور، هذا الخبر باطل لا شك في بطلانه لمعارضته مع انفراده الأخبار المتقدمة التي لا تدخلها علة توجب المصير إلى من خالفها لكثرتها ومكان الناقلين لها من العدالة وصحة الضبط والتواتر ولا تعارض بالشذوذ اهـ، والحاصل أن الإسكان والفتح في محياي ثابتان عن ورش ومقروء بهما له والمقدم الإسكان.

تنبيه: فهم من اقتصار النظم على الياءات التسع اختلف فيها بين قالون وورش أن ما سواها من ياءات الإضافة اتفقا على فتحه أو إسكانه وهو كذلك، فقله في الترجمة: فخذ وفاقه أي بعقضى المفهوم، وقوله: وخذ خلاقه أي بالنطوق.

واعلم: أن الياءات التي اتفقا على فتحها أو إسكانها تنقسم باعتبار ما بعدها إلى ستة أقسام، لأن ما بعدها إما همز قطع أو همز وصل أو غيرهما من حروف المعجم، وهمز القطع إما مفتوح أو مضموم أو مكسور، وهمز الوصل إما مصاحب للام أو مجرد عنه، فإن وقع بعد ياء الإضافة همز قطع سواء كان مفتوحا نحو: اجعل لي اية، أو مضموما نحو: إني أمرت، أو مكسورا نحو: يدي إليك، فاتفق قالون وورش على فتح ياء الإضافة في جميع القرآن إلا ثمانية عشر موضعا، فاتفقا على إسكانها: موضعان بالبقرة: ﴿وَأَقُولُ بِعَمْدٍ﴾ ﴿أَوْفٍ بِعَمْدِكُمْ﴾¹ ﴿فَأَذْكُرُنِي أَذْكُرْكُمْ﴾² وموضعان بالأعراف: ﴿أَنْصُرْنِي أَنْصُرْكَ﴾ ﴿أَنْصُرْنِي إِلَى يَوْمٍ يَبْعَثُونَ﴾³ ومثله بالحجر وص، وموضع بالتوبة: ﴿وَلَا

1. سورة البقرة 40/2 ﴿وَأَقُولُ بِعَمْدٍ﴾ ﴿أَوْفٍ بِعَمْدِكُمْ﴾ ﴿وَلِيَّ فَارِهِينَ﴾

2. سورة البقرة 152/2 ﴿فَأَذْكُرُنِي أَذْكُرْكُمْ﴾ ﴿وَلَشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ﴾

3. سورة الأعراف 143/7 ﴿قَالَ رَبِّ أُنْصِرْنِي أَنْصُرْكَ﴾

4. سورة الأعراف 14/7 ﴿قَالَ أَنْصُرْنِي إِلَى يَوْمٍ يَبْعَثُونَ﴾

تفتني إلا في الفتنة مفصولاً¹ وموضع بهود² وترجمني لكن من الخاسرين³
 وموضع بيوسف⁴ بما يدعوني إليه⁵ وموضع بالكهف⁶ اتوني أفرغ عليه قهراً⁷
 وموضع بمرم⁸ فاتبعتي أهديك⁹ وموضع بالقصص¹⁰ رداً يصدقني إنني¹¹ وأربعة
 مواضع بغافر¹² ذروني أقتل موسى¹³ وتدعوني إلى النار¹⁴ إنما تدعوني
 إليه¹⁵ ولأدعوني استجيب لكم¹⁶ وموضع بالأحقاف¹⁷ وأسلم لي في ذرتي
 إنني¹⁸ وموضع بالمنافقون¹⁹ لولا أخرتني إلى أجل قريب²⁰ وإن وقع بعدها همز
 وصل مصاحب للام نحو: ربي الذي حرم ربي الفواحش، مسني الضر، فاتفقا على فتح
 الباء في جميع القرآن، وإن وقع بعدها همز وصل مجرد عن اللام نحو: إن قومي اتخذوا
 ولنفسى اذهب، وفي ذكرى اذهب، فاتفقا على فتح الباء أيضاً في جميع القرآن إلا ثلاثة
 مواضع فاتفقا على إسكانها وهي: إنني لصحفيك²¹ بالأعراف²²، وأخي أشد²³
 بطة، ويأيتني اتخذت²⁴ بالفرقان²⁵ وإن وقع بعدها غير ذلك من الحروف نحو:
 صراطي مستقيم، ومعى صبرا، وإن معى ربي، فاتفقا على إسكان الباء في جميع القرآن إلا
 سبعة مواضع فاتفقا على فتحها وهي: بيتي للكافرين²⁶ بالبقرة²⁷ والحج²⁸ وجهي

1. سورة التوبة 49/9 ﴿ومنهم من يقول اخز لي ولا تفتني إلا في الفتنة مفصولاً﴾

2. سورة هود 47/11 ﴿ولا تغفر لي وترجمني لكن من الخاسرين﴾

3. سورة يوسف 33/12 ﴿قال رب السجن أحب إلي مما يدعوني إليه﴾

4. سورة الكهف 96/18 ﴿قال أتوني أفرغ عليه خصر﴾

5. سورة مريم 43-18 ﴿فاتبعتني أهديك صراطها سوي﴾

6. سورة القصص 34/28 ﴿وأخي هارون هو أفصح مني لساناً فأرسله معي رداً يصدقني﴾

7. سورة غافر 26/40 ﴿وقال فرعون ذروني أقتل موسى﴾

8. سورة غافر 41/40 ﴿ويقوم مالي لدعويكم إلى النجاة وتدعوني إلى النار﴾

9. سورة غافر 43/40 ﴿لا جرم إنما تدعوني إليه﴾

10. سورة غافر 60/40 ﴿وقال ربكم لدعوني استجب لكم﴾

11. سورة الأحقاف 15/46 ﴿وأسلم لي في ذرتي إنني تيت إليك﴾

12. سورة المنافقون 10/63 ﴿لولا أخرتني إلى أجل قريب﴾

13. سورة الأعراف 144/7 ﴿قال يا موسى إنني لصحفيك على الناس﴾

14. سورة طه 30/20 ﴿هارون أخي﴾

15. ﴿يأيتني اتخذت﴾ سورة الفرقان 28/25

16. ﴿بيتني للكافرين﴾ سورة البقرة 125/2، وسورة الحج 26/22

لله¹ بآل عمران، و﴿وجهمي للذي فصر²﴾ و﴿وما تي الله³ كلاهما بالأنعام، و﴿وما لي لا أعبد⁴﴾ بيس ﴿ولي خين⁵﴾ بالكافرون. وهذا كله: إذا كان قبل الياء متحرك، فإن سكن ما قبلها سواء كان مدغماً نحو بيدي ولدي، أو مظهراً نحو: هداي وبشراي، فلا خلاف في فتحها لأن إسكانها يؤدي إلى التقاء الساكنين في الوصل وهو ممنوع إذا لم يكن الأول حرف مد والثاني مدغماً، ولهذا ضعف بعض أهل العربية إسكان ياء محياي، وتضعيفه مردود بأن التقاء الساكنين في الوصل إذا لم يكن الأول حرف مد والثاني مدغماً غير متفق على منعه، إذ من التحويين من جوزه إذا كان الساكن الأول حرف مد ولين، والثاني غير مدغم كمحياي، على أن من قرأ بإسكان الياء من محياي مد الألف مداً مشبعا وصلًا ووقفًا، فيقوم المد مقام الحركة فيكون الساكن في حكم المتحرك، فهذا: حكم ياءات الإضافة للقائون وورش مستوفى، فما سكن منها فعلى لغة الإسكان، وما فتحت منها فعلى لغة الفتح، وما سكن منها في موضع وفتح في موضع فمللجمع بين اللغتين، ثم قال:

● باب زوائد الياءات

الْقَوْلُ فِي زَوَائِدِ الْيَاءَاتِ * عَلَى الَّذِي صَحَّ عَنْ الرَّوَاةِ لِنَافِعِ زَوَائِدِ فِي الْوَصْلِ * مِنْهُنَّ زَائِدٌ وَلَمْ يَفْعَلْ

تكلم في هذا الباب على حكم (الياءات الزوائد) في مذهب نافع من روايتي قالون وورش، فقله: (في زوائد) جمع زائدة وهو مضاف الى الياءات إضافة الصفة الى الموصوف أي في الياءات الزوائد، وهي عند علماء القراءة الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية، ولكونها زائدة في التلاوة على الرسم عند من أثبتتها سميت زوائد، الفرق: بينها وبين ياءات الإضافة من أربعة أوجه. الأول: أن الياءات الزوائد تكون في الأسماء نحو: الداعي والجواري، وفي الأفعال نحو: يوم يأتي ويسري، ولا تكون في الحروف، بخلاف ياءات الإضافة فإنها تكون في الأسماء والأفعال والحروف كما تقدم. الثاني: أن الياءات الزوائد محذوفة من المصاحف بخلاف ياءات الإضافة فإنها ثابتة فيها. الثالث: أن الياءات الزوائد الخلاف فيها بين القراء بالإثبات والحذف بخلاف ياءات الإضافة

1. ﴿وجهمي لله﴾ سورة آل عمران 20/3

2. ﴿وجهمي للذي فصر﴾ سورة الانعام 79/6

3. ﴿وما تي لله﴾ سورة الانعام 162/6

4. ﴿وما لي لا أعبد﴾ سورة يس 22/36

5. ﴿ولي خين﴾ سورة الكافرون 6/109

فإن الخلاف فيها بينهم بالإسكان والفتح. والرابع: أن الياءات الزوائد تكون أصلية وزائدة فتكون لاما للكلمة كما سيأتي قريباً، بخلاف ياءات الإضافة فإنها لا تكون إلا زائدة، وقوله: (على الذي صح عن الرواة) أي على المذهب الذي صح عن الناقلين لقراءة نافع من روايتي قالون وورش، وقوله: (لنافع زوائد في الوصل) أي لنافع ياءات يزيد بها أي يشتبه في الوصل، ومفهوم قوله: (في الوصل) أنه يحذفها في الوقف وهو كذلك كما سيصرح به آخر الباب، وجملة الياءات التي يزيد بها نافع في الوصل تسعة وأربعون ياء وسيفصلها الناظم بعد وقوله: (منهن زائد ولام فعل) أفاد به أن الياءات الزوائد قسمان: ماهو زائد على أصول الكلمة نحو: وعيدي ونكري ويهدين ي ويؤتين ي، وماهو أصلي واقع لاما من الكلمة نحو: الجواري والداعي والمنادي ويوميات ي ونغي ي ويسري، ومراده بفعل في قوله: (ولام فعل) مائتوزن به أصول الكلمة من مادة فعل وهي الفاء والعين واللام فيدخل فيه الاسم والفعل، وليس مراده بفعل ما قابل الاسم والحرف، ونظيره ما تقدم في قوله: (القول) في إبدال فاء الفعل، وقوله: (زوائد) في البيت الثاني يقرأ بالتنوين لضرورة الوزن وإن كان على صيغة منتهى الجموع، ثم قال:

أُولَٰهِنَّ وَمَنْ أَتَبَّعَهُنَّ ي • وَقُلْ وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ أُخْرَجْتُمْ
وَالْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ هَاجَرُوا • يَهْدِينَ بِهَا وَتَبَّعِي يَاتِينَ
تَعْلَمْنَ تَقْبَلُهُنَّ أَتَانِ • فِي النَّمْلِ ذَاتِ الْفَتْحِ لِلْإِسْكَانِ
وَأَتَمِّدُونَنِّي وَالْجَوَارِي فِي • ثُمَّ إِلَى الدَّاعِ الْمُنَادِي أَضِيفَ
وَأَحْرَفَ ثَلَاثَةً فِي الْفَجْرِ • أَكْرَمَنِي أَهَانَنِي وَيَسْرِي

قد علمت أن جملة الياءات التي يزيد بها نافع في الوصل تسعة وأربعون ياء، وقد شرع الناظم من هنا في تفصيلها فقسمها إلى ثلاثة أقسام: قسم اتفق قالون وورش على زيادته أي إثباته، وقسم انفرد قالون بزيادته، وقسم انفرد ورش بزيادته، فأشار في هذه الأبيات الخمسة إلى ما اتفق قالون وورش على زيادته وهو ثمانية عشر ياء بقوله: (أولهن) أي أول الزوائد الياء من (ومن اتبعني) و﴿قل للذين أوتوا الكتاب﴾¹ بآل عمران، وقيد بقل احتراراً من ﴿ومن اتبعني وصحاح الله﴾² بيوسف، فإن ياءه ثابتة وصلها ووقفاً لثبوتها في المصحف، ثانيهن: الياء من ﴿يوم يأتي﴾ لا تكلم نفس إلا بإذنه﴾³ بهود، وقيد بلا

1. ﴿وقل للذين أوتوا الكتاب﴾ سورة آل عمران 20/3

2. ﴿ومن اتبعني وصحاح الله﴾ سورة يوسف 108/12

3. ﴿يوم يأتي﴾ لا تكلم نفس إلا بإذنه﴾ سورة هود 105/33

احترازاً من ﴿يوم يأتي بعض آيات ربك﴾¹ بالأنعام، فإن ياء ثابتة في الحاليين لذلك،
 ثالثهن: الياء من ﴿لئن أخرجني إلى يوم القيامة﴾² بالإسراء، وقيدته ﴿بلئن﴾³ احترازاً
 من ﴿لولا أخرجني إلى أجل قريب﴾⁴ بالمنافقون، فإن ياء ثابتة في الحاليين رابعهن: الياء
 من المهتدي بالإسراء في قوله تعالى: ﴿ومن يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل فلن تجد لهم أولياء من دونه﴾⁵ خامسهن: الياء من (المهتدي) بالكهف في قوله
 تعالى: ﴿من يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً﴾⁶ وأضاف
 المهتدي إلى السورتين احترازاً من المهتدي بالأعراف فإن ياءه في الحالتين، سادسهن: الياء
 من ﴿أن يهديني سي-ري لا يقرب من هذا رشداً﴾⁷ بالكهف، واحتترز بقوله بها أي
 بالكهف مكن ﴿أن يهديني سوله السيل﴾⁸ بالقصص فإن ياءه ثابتة في الحاليين. سابعهن:
 الياء من (نبي) في قوله تعالى: ﴿ذلك ما كنا نبغ-ي﴾⁹ بالكهف، وعلم أن مراده
 بنبي الذي في الكهف من عطفه على يهدين الواقع بها فخرج ما نبغي هذه بضاعتنا
 يسوسف فإن ياءه ثابتة في الحاليين، ثامنهن: الياء من ﴿يوتين-ي﴾¹⁰ ﴿خيرل من
 جتتك﴾¹¹ بالكهف أيضاً. تاسعهن: الياء من ﴿تلمن-ي﴾¹² بما علمت رشداً¹²
 بالكهف أيضاً. عاشرهن: الياء من ﴿تتبهن-ي﴾ (أفحصت أمرى)¹³ بطه، ولا نظير
 لهذه الثلاثة. في القرآن ولهذا لم يقيدوها. حادي عشرهن: الياء من (تآن ي) في قوله
 تعالى: ﴿فما آتين-ي-الله خيس ما﴾¹⁴ بالنمل، وقيدته بقوله في النمل احترازاً

1. ﴿يوم يات بعض آيات ربك﴾ سورة الانعام 158/6

2. ﴿لئن أخرجني إلى يوم القيامة﴾ سورة الاسراء 62/17

3. ﴿بلئن﴾ سورة الاسراء 72/17

4. ﴿لولا أخرجني إلى أجل قريب﴾ سورة المنافقون 10/64

5. ﴿ومن يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل فلن تجد لهم أولياء من دونه﴾ سورة الاسراء 97/17

6. ﴿من يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً﴾ سورة الكهف 17/18

7. ﴿أن يهديني سي-ري لا يقرب من هذا رشداً﴾ سورة الكهف 24/18

8. ﴿لن يهديني سوله السيل﴾ سورة القصص 22/28

9. ﴿ذلك ما كنا نبغ﴾ سورة الكهف 24/18

10. ﴿يوتين﴾ سورة الكهف 40/18

11. ﴿خيرل من جتتك﴾ سورة الكهف 40/18

12. ﴿تلمنني بما علمت رشداً﴾ سورة الكهف 66/18

13. ﴿تتبهنني أفحصت أمرى﴾ سورة طه 93/20

14. ﴿فما آتاني الله خيس ما﴾ سورة النمل 36/27

من ﴿أتني للكتاب وجعلني نبيا﴾¹ بمرم فإن ياءه ثابتة في الحالين: وقوله (ذات الفتح) صفة لياء (أتان) أي أي وياء آتان أي صاحبة الفتح يعني المفتوحة في الوصل، ثم ذكر علة فتحها بقوله: (للإسكان) أي فتحت ولم تسكن كغيرها من الزوائد لإسكانها وإسكان ما بعدها فحركت لالتقاء الساكنين وفتحت تخفيفا، وإنما حركت ولم تحذف لالتقاء الساكنين لأن حذفها يؤدي إلى سقوطها وصلا ووقفا، فلا يدري هل هي من الزوائد أولا؟ هذا حكمها في الوصل، وأما حكمها في الوقف فسينص عليه الناظم آخر الباب. ثاني عشرهن: الياء من ﴿اتمدون﴾-ي- بحال² بالنمل ولا نظير له ولهذا لم يقيدته. ثالث عشرهن: الياء من (الجواري) في قوله تعالى: ﴿ومن آياته الجوار في البحر كالأعلام﴾³ بالشورى وقيدته (بفي) احترازا من الجوار بسورتي الرحمن والتكوير فإن الياء في ذلك محذوفة في الحالين. رابع عشرهن: الياء من (الداع ي) في قوله تعالى: ﴿مطمعين إلى الداع﴾-ي-⁴ بالقمر وقيدته بإلى احترازا من الذي قبله وهو: ﴿يوم يدع الداع﴾-ي-⁵ ومن ﴿أجيب دعوة الداع﴾-ي-⁶ بالبقرة فإن ورشا انفرد بزيادتهما كما سيأتي خامس عشرهن: من (النادي) في قوله تعالى: ﴿ولمستمع يوم ينادي المناد من مكان قريب﴾⁷ بق ولم يقيدته لأنه لا نظير له. سادس عشرهن وسابع عشرهن: الياء من ﴿ري﴾-ي-⁸ و﴿ري﴾-ي- (هأنس) في ﴿والليل إذا يسر﴾⁹ والثلاثة بسورة الفجر، وإليها أشار بقوله: (واحرف ثلاثة في الفجر) البيت وقوله: (في الفجر) تم به البيت ولم يرد به الاحتراز، إذ لا نظير لهذه الثلاثة في القرآن، وقوله (تعلمن تبعن) يقرأ بإسكان النون فيهما للوزن، وقوله: (أضف) فعل أمر مبني على السكون وكسر فاءه للقافية، ثم قال:

1. ﴿أتني للكتاب وجعلني نبيا﴾ سورة مريم 19/

2. ﴿اتمدون﴾ بحال سورة النمل 36/27

3. ﴿ومن آياته الجوار في البحر كالأعلام﴾ سورة الشورى 32/43

4. ﴿مطمعين إلى الداع﴾ سورة القمر 8/54

5. ﴿يوم يدع الداع﴾ سورة القمر 6/54

6. ﴿أجيب دعوة الداع﴾ سورة البقرة 186/2

7. ﴿ولمستمع يوم ينادي المناد من مكان قريب﴾ سورة ق

8. ﴿ري﴾-ي- (هأنس) سورة الفجر 15/89

9. ﴿ري﴾-ي- (هأنس) سورة الفجر 16/89

10. ﴿والليل إذا يسر﴾ سورة الفجر 4/89

وَزَادَ قَالُونَ لَهُ إِنَّ تَرَنِّي * وَاتَّبِعُونَ يَهْدِيكُمْ فِي الْمَوْجِ

لما فرغ من ذكر ما اتفق قالون وورش على زيادته من الياءات وهو القسم الأول، شرع في ذكر ما انفرد (قالون) بزيادته دون ورش وهو القسم الثاني، فأخبر أن قالونا (زاد له) أي لنافع أي عنه ياءان اثنتين: الأولى الياء من ﴿إِنْ تَرَنِّي - ي﴾. أنا أقل منك¹ بالكهف، ولم يقيد (إن ترن-ب) لأنه لا نظير له. والثانية: الياء من ﴿اتَّبِعُونَ-ي﴾ (اهدكم سبيل الرشاد)² بسورة المؤمن وهي سورة غافر، وقيد (اتبعون-ي- بأهدكم) احترازاً من ﴿فَاتَّبِعُونِي يَحْبِبْكُمْ اللَّهُ﴾³ بآل عمران، ومن ﴿فَاتَّبِعُونِي وَلَهْجِعُولُ أَمْرِي﴾⁴ بطه، ومن ﴿وَاتَّبِعُونِ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾⁴ بالزخرف، فإن الياء في الأولين ثابتة وصلا ووقفاً، وفي الأخير محذوفة في الحالين، وقوله: (في المؤمن) تمم به البين ولم يرد به التقييد لخصوله بأهدكم، ثم قال:

وَوَرَّشَ الدُّعَاءَ مَعَا دَعَا * وَتَسَاءَلْنَ مَا أَخَذَ بَيَانَ
ثُمَّ دُعَاءَ رَبَّنَا وَعَمِيدَ * وَاتَّيْنِ فِي قَافٍ بِلَا مَزِيدِ
وَأَرَبَعًا نَكِيرٌ ثَمَّ الْبَادِ * تُرْدِينَ وَالْتِلَاقِ وَالْتِنَادِ
وَأَنْ تَكْذِبُونَ قَالَ يَنْقُذُونَ * وَتَرْجُمُونَ بَعْدَهُ فَاغْتَرِلُونَ
وَمَعَ نَذِيرٍ كَالْجَوَابِ نَذَرٌ * فِي سَعَةِ قَدْ أَشْرَقَتْ فِي الْقَمَرِ
وَالْوَادِ فِي الْفَجْرِ وَلِي التَّنَادِي * مَعَ التَّلَاقِ خَلْفَ عَيْسَى بَادِي

لما ذكر ما اتفق قالون وورش على زيادته وما انفرد قالون بزيادته من الياءات وهما القسم الأول والثاني، شرع في ذكر القسم الثالث وهو ما انفرد (ورش) بزيادته دون قالون وهو تسعة وعشرون ياء وهي التي ذكرها في هذه الأبيات الستة، فقوله: (وروش) معطوف على قالون في البيت السابق أي وزاد ورش عن نافع الياء من ﴿لِلدَّعَى-ي﴾⁵ بالبقرة، ومن ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّعَى-ي﴾⁶ بالقمر، ولذلك قال (معا) أي في الموضعين، وهذان هما

1. ﴿إِنْ تَرَنِّي﴾ أنا أقل منك سورة الكهف 39/18

2. ﴿اتَّبِعُونِي﴾ سبيل الرشاد سورة غافر 38/40

3. ﴿فَاتَّبِعُونِي يَحْبِبْكُمْ اللَّهُ﴾ سورة آل عمران 31/3، وسورة طه 90/20

4. ﴿وَاتَّبِعُونِ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾ سورة الزخرف 61/43

5. ﴿لِلدَّعَى﴾ سورة البقرة 186/2

6. ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّعَى﴾ سورة القمر 6/54

الياء الأولى والثانية من التسعة والعشرين، الثالثة منها الياء من ﴿إِذَا دَعَا نِي﴾- فليستجيول لي¹ ﴿البقرة. الرابعة: من ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي﴾- ما ليس لك به علم² ﴿بِهود وقيدته بما﴾ احترازا من ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي﴾ عن شيء³ ﴿بالكهف فإن ياءه ثابتة وصلا ووقفا. الخامسة: الياء من ﴿وَتَقْبَلُ دَعَاءِي﴾- رينا لغفر لي⁴ ﴿إبراهيم وقيدته﴾ (بإبرنا) احترازا من ﴿فَلَمْ يَنْدِهِمْ دَعَايَ﴾- إلّا فرارا⁵ ﴿بنوح فإن ياءه ثابتة في الحالين. السادسة: الياء من ﴿وَخَافَ وَعَبَدِي﴾⁶ إبراهيم أيضا. السابعة والثامنة: الياء من ﴿وَجِئَ وَعَبْدِي﴾⁷ ﴿من يخاف وعبد⁸ كلاهما بق وإليهما أشار بقوله: (واثنين في قاف) أي واثنين في سورة من لفظ وعبد أيضا، وقوله: (بلا مزيد) أي بلا زيادة على هذه الألفاظ الثلاثة إذ ليس في القرآن من لفظ وعبد غيرها. التاسعة إلى الثانية عشر: الياء من ﴿نَكِيرِي﴾⁹ بالحج وسبأ وفاطر والملك وإليها أشار بقوله: (واربعا نكير) أي ونكير أربعة مواضع. الثالثة عشر الياء من (البادي) في قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ لِّلْعَاكِفِ فِيهِ وَٱلْبَادِي﴾¹⁰ بالحج. الرابعة عشر: الياء من ﴿كَدَّتْ لَتْرَدِينَ﴾-ي- ولول¹¹ بالصفات. الخامسة عشر: الياء من ﴿يَوْمَ ٱلْتَلَاقِ﴾-ي- يوم هم¹² ﴿بغافر. السادسة عشر: الياء من ﴿يَوْمَ ٱلْتَلَاقِ﴾-ي- يوم تولون محبرين¹³ ﴿بغافر أيضا. السابعة عشر: الياء من ﴿إِنِّي أَخَافُ أَن يَكْذِبُونَ﴾-ي- قال منشد¹⁴ بالقصص. وقيدته بقال احترازا من ﴿إِن أَخَافُ أَن يَكْذِبُونَ وَيُضِيقَ صَدْرِي﴾¹⁵ بالشعراء فإن ياءه محذوفة في الحالين.

1. ﴿إِذَا دَعَا نِي فليستجيول لي﴾ سورة البقرة 186/2
2. ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي﴾ ما ليس لك به علم ﴿سورة هود 46/11
3. ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي﴾ عن شيء ﴿سورة الكهف 70/18
4. ﴿رَيْنَا وَتَقْبَلُ دَعَايَ﴾ سورة إبراهيم 40/14
5. ﴿فَلَمْ يَنْدِهِمْ دَعَايَ﴾ إلّا فرارا ﴿سورة نوح 67/1
6. ﴿وَخَافَ وَعَبَدِي﴾ سورة إبراهيم 14/14
7. ﴿من يخاف وعبد﴾ سورة ق 45/50
8. ﴿فَجِئَ وَعَبْدِي﴾ سورة ق 45/50
9. سورة الحج 44/22 ﴿فَأَمَلَيْتُ ٱلْكَافِرِينَ ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾
10. سورة الحج 25/22 ﴿سَوَاءٌ لِّلْعَاكِفِ فِيهِ وَٱلْبَادِي﴾
11. سورة الصفات 56/37 ﴿قَالَ ٱللَّهُ إِن كَدَّتْ لَتْرَدِينَ وَلَوْلَا﴾
12. سورة غافر 16/40 ﴿يَوْمَ ٱلْتَلَاقِ يَوْمَ هُمْ﴾
13. سورة غافر 11/40 ﴿يَوْمَ ٱلْتَلَاقِ يَوْمَ تَوَلَّوْنَ مَحْبَرِينَ﴾
14. سورة القصص 11/28 ﴿إِنِّي أَخَافُ أَن يَكْذِبُونَ﴾
15. سورة الشعراء 12/26 ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي أَخَافُ أَن يَكْذِبُونَ﴾

الثمانية عشر: الياء من ﴿وَلَا يَنْقُذُونَ﴾ - إِنَّ إِذَا¹ بيس. التاسعة عشر والعشرون: الياء من ﴿فَارْجَمُونِ﴾ - وَلَنْ لَمْ يُؤْمِنُوا لِي فَاغْتَرَلُونِ² بالذخا. الحادية والعشرون: الياء من ﴿وَجَفَانِ كَالْجَوَابِ﴾ - ﴿يَسْبَأُ³﴾ الثانية والعشرون: الياء من ﴿فَكَيْفَ كَانَ نَذِيرِ﴾⁴ بالملك، والى هذين أشار بقوله: (ومع نذير كالجواب) وفيه تقديم وتأخير والأصل كالجواب مع نذير، فقوله (كالجواب) معطوف على ما قبله بالواو. الثالثة والعشرون الى الثامنة والعشرين: الياء من (نذري) في قوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنَذِيرِ﴾⁵ في ستة مواضع بسورة القمر، فقوله: (قد أشرقت في القمر) أي ظهرت واستبان في سورة القمر، وعبر بأشرقت مناسبة للقمر. التاسعة والعشرون: الياء من ﴿لَوْلَا⁶﴾ - ﴿وَقِيدَهُ بِقَوْلِهِ﴾: (في الفجر) احترازاً من غيره نحو ﴿لَوْلَا⁷﴾ - ﴿فَإِنْ يَأْخُذْ بِمَحْذُوفَةٍ فِي الْحَالِينَ﴾. وهذا آخر الياءات التي انفرد ورش بزيادتها وحذفها كلها قالون، إلا أنه اختلف عنه في حذف الياء من (التنادي-) و(التلاق-) بغافر، وفي إثباتها كما ذكره الداني في التيسير والمفردة وتبعه الشاطبي وكثيرون منهم الناظم ولذا قال: (وفي التناي مع التلاق خلف عيسى) أن قالون (بادي) أي ظاهر مشهور، لكن ضعف المحقق ابن الجزري في النشر إثبات الياء في الكلمتين لقالون وأطال في بيان ذلك، والمقروء به عندنا الحذف فقط في الكلمتين، ولو حذف الناظم هذا الخلاف وذكر بدله الخلاف في الداع-ي- ودعان-ي- من قوله تعالى: ﴿لَجِيبٌ دَعْوَةُ الدَّاعِ﴾ - ﴿إِذَا دَعَانِ﴾⁸ بالبقرة لكان أحسن، وذلك لأنه اختلف عن قالون في حذف يائهما وإثباتها وصلاً، فقطعه له الأكثرون بالحذف، وقطع له غيرهم بالإثبات، والوجهان صحيحان نقروء بهما عندنا، والحذف هو المقدم في الأداء، ولو نظم هذا الخلاف بدل الخلاف الذي ذكره لقال:

1. سورة يس 23/36 ﴿وَلَا يَنْقُذُونَ﴾
2. سورة الذخا 21-22/49 ﴿وَلَنْ لَمْ يُؤْمِنُوا لِي فَاغْتَرَلُونِ﴾
3. سورة سبا 13/34 ﴿وَجَفَانِ كَالْجَوَابِ وَقَدُونِ لَهَا يَافِ﴾
4. سورة الملك 18/67 ﴿فَكَيْفَ كَانَ نَذِيرِ﴾
5. سورة القمر 16/54 ﴿فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنَذِيرِ﴾ (18-21-30) القمر
6. سورة الفجر 9/89 ﴿جَابِلٌ لِلْغَى وَالْوَلْدِ﴾
7. سورة طه 12/20 ﴿إِنَّكَ بِالْوَلْدِ الْمُقَدَّسِ لَهْوٌ﴾
8. سورة البقرة 2/ ﴿لَجِيبٌ دَعْوَةُ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾

وَالْوَادِ فِي الْفَجْرِ وَفِي التَّنَادِي * مَعَ التَّلَاقِي خَلْفُ عَيْسَى بَادِي

ثم قال :

فَهَذِهِ فَإِنْ وَصَلَتْ زِدْتَهَا * لَفْظًا وَوَقْفًا لَهَا حَذَفْتَهَا
لَكِنَّهُ وَقَفَ فِي آتَانِ * فَالْوُنُ بِالْإِثْبَاتِ وَالْإِسْكَانِ

تكلم في هذين البيتين على حكم البيئات الزوائد في الوصل وفي الوقت فقال : (فهذه أي التسعة والأربعون باء المتقدمة (فإن وصلتها) ماهي فيه بما بعده (زدتها) لقالون وورش على ما تقدم (ووقفنا لهما حذفها) أي وحذفها في الوقف لهما وما عداها من الحذوفات من الرسم يحذف وصلا ووقفا على مقتضى الرسم نحو : ﴿فَارِهِبُونَ﴾¹ ﴿فَاتَقُونَ﴾² ﴿يُوتَى لِلَّهِ﴾³ وشبهها ، وقوله (لكنه وقف في آتان ي) البيت استدراك على قوله : (ووقفنا لهما حذفها) أفاد أن قالون في ﴿آتَانِ ي- الله﴾⁴ بالنمل وجه آخر في الوقف وهو إثبات الياء ساكنة ، فيتحصل لقالون في ﴿آتَانِ ي- الله﴾⁵ وجهان في الوقف وهما : حذف الياء ويؤخذ عن عموم قوله : (ووقفنا لهما حذفها) وإثباتها ساكنة ، ويؤخذ من البيت الثاني هذا على أن المراد بقوله : (بالإثبات والإسكان) إثبات الياء وإسكانها ، ويحتمل أن مراده بالإثبات إثبات الياء وبالإسكان إسكان النون ، فتكون الواو في قوله : (بالإثبات والإسكان) بمعنى أو ، ويستفاد منه الوجهان المتقدمان ، وقد نص عليهما الداني في التيسير وذكرهما الشاطبي وكلاهما مقروء به ، والإثبات مقدم في الأداء ، فوجه إثبات ما أثبت ما أثبت من البيئات في الوصل مراعاة الأصل ، ووجه الحذف في الوقف مراعاة الرسم ، فتحصل بذلك موافقة الأصل والرسم ، وخص الوقف بالحذف لأن الحذف تغيير والوقف محل التغيير ، ووجه حذف ما حذف منها وصلا ووقفا مراعاة الريم فيهما والاكتفاء بالكسرة عن الياء في الوصل وحمل الوقف على الوصل ، ووجه إثبات قالون ياء (آتان ي) في الوقف حمل الوقف على الوصل ، ووجه تخصيصه بالإثبات بهذا اللفظ أن ياءه متحركة في الوصل دون غيرها من الزوائد ، والأصل في الياء المتحركة أن يوقف عليها بالإثبات نحو : ﴿يَتَبَعُونَ الدَّاعِيَ﴾⁶ وشبهه ، والضمير في قوله : (لكنه) ضمير الشأت ، ثم قال :

1. سورة البقرة 40/2 ﴿وَلَيْسَ فَارِهِبُونَ﴾

2. سورة البقرة 41/2 ﴿وَرِيسَ فَاتَقُونَ﴾

3. سورة النساء 146/4 ﴿يُؤْتَى لِلَّهِ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾

4. سورة النمل 27/ ﴿فَمَا آتَانِ لِلَّهِ﴾

5. سورة النمل 27/ ﴿فَمَا آتَانِ لِلَّهِ﴾

6. سورة طه 108/20 ﴿يَتَبَعُونَ الدَّاعِيَ لَعَنَ عَلَيْهِ سُوءُ الْفِعْلِ﴾

● باب فرش حروف مفردة

الْقَوْلُ فِي فَرَشِ حُرُوفٍ مُفْرَدَةٍ * وَلَيْتَ مَا قَدَّمْتُ فِيهِ مِنْ عِدَّةٍ

قد قدمنا عند قول الناظم: (فجئت منه بالذي يطرد) البيت، أن الناظم جعل تأليفه على قسمين تبعاً لمن تقدمه من المؤلفين في علم القراءة، قسم ذكر فيه الأحكام المطردة، وقسم ذكر فيه الأحكام المنفردة، وذكرنا هناك أن الحكم المطرد هو الحكم الكلي الجاري في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم كالمند والقصر والإظهار والإدغام والفتح والإمالة ونحو ذلك ويسمون هذا القسم بالأصول، والحكم المنفرد وهو غير المطرد، وهو ما يذكر في السور من كيفية قراءة كل كلمة قرآنية مختلف فيها بين القراء، مع عزو كل قراءة إلى صاحبها، كتسكين راء قرية في التوبة لقالون وضمها لورش ونحو ذلك، ويسمون هذا القسم بفرش الحروف، وسماه بعضهم بالفروع مقابلة للأصول. والناظم لما فرغ من بيان القسم الأول شرع في بيان القسم الثاني فترجم له بهذا البيت، فقله: (في فرش حروف) الفرش مصدر فرش الشيء إذا نشره وبسطه، وأراد بالحروف الكلمات القرآنية المختلفة فيها بين القراء، أي في بسط وبيان كلمات قرآنية مختلف فيها. وقوله: (مفردة) صفة لحروف، ومعنى كونها مفردة أن كلا منها له حكم يخصه بحيث لا تجمع في حكم كلي كالأصول المتقدمة، وقوله: (وليت) بتشديد الفاء أي أنجزت وأتممت (ما قدمته فيه) أي في الفرش (من عدة) أي وعد، وهذا الوعد الذي وفي به هنا هو الذي ذكره في أول النظم بقوله:

فَجِئْتُ مِنْهُ بِالَّذِي يُطْرَدُ * ثُمَّ فَرَشْتُ بَعْدَ مَا يَنْفَرِدُ

والله أعلم. ثم قال:

قَرَأَ وَهُوَ فِي الْإِسْكَانِ * قَالُوا حَيْثُ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ
وَمِثْلَ ذَلِكَ فَهُوَ فَهِيَ لَهَوٌ * وَلَهْيٌ أَيْضاً مِثْلُهُ ثُمَّ هَوٌ

يعني أن هاء هو ضمير المذكر المنفصل الرفوع، وهاء هي ضمير المؤنث المنفصل المرفوع، قرأهما قالون بالإسكان في جميع القرآن إذا كان قبلهما واو أو فاء أو لام زائدة نحو: ﴿وهو بكل شيء عليم﴾¹ ﴿وهي تجري بهم﴾² ﴿فهم وليهم اليوم﴾³ ﴿فهي

1. سورة البقرة 29/2 ﴿وهو بكل شيء عليم﴾

2. سورة هود 42/11 ﴿وهي تجري بهم في موج كالجبال﴾

3. سورة النحل 63/16 ﴿فهم وليهم اليوم﴾

خاوية¹ ﴿لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ﴾² ﴿لَهُمُ الْعِوَالُ﴾³ وقلنا زائدة احترازاً عن اللام في نحو: ﴿لَهُوَ الْحَدِيثُ﴾⁴ ﴿إِلَّا لَعِبَ وَلَهُوَ﴾⁵ فإن اللام في ذلك أصلية والهاء ساكنة للجميع لأنها ليست هاء هو الضمير، وقوله: (مثله ثم هو) أي مثل ما تقدم في الإسكان لفظ هو الواقع بعد ثم في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ الْخَاضِرِينَ﴾⁶، فقرأه قائلون بالإسكان أيضاً ولا نظير له في القرآن، وفهم من نسبة الإسكان إلى قائلون وحده أن ورشاً لا يسكن بل يقرأ جميع ذلك على الأصل وهو ضم الهاء من (هو) وكسرها من (هي) وهو كذلك، فوجه إسكان هاء هو وهي بعد الواو والفاء واللام التخفيف، لأن هذه الأحرف لما لم تستقل بنفسها نزلت منزلة الجزء مما اتصلت به فصار لفظ هو معها كعضد ولفظ هي معها ككتف والعرب يخففون نحو: عضد وكتف بإسكان وسطهما، فحمل لفظ (هو وهي) بعد الأحرف المذكورة على عضد وكتف فسكنت هاؤهما تخفيفاً وهي لغة أهل نجد، ووجه إسكان (ثم) هو حمل ثم على الواو والفاء بجامع العطف والتشريك في الأعراب والمعنى، ووجه ضم هاء هو وكسر هاء هي بعد الأحرف المذكورة أنهما الأصل بدليل إجماعهم على الضم والكسر إذا لم يكن قبل هو وهي أحد الأحرف المذكورة وهي لغة أهل الحجاز وقوله: (حيث جاء) الضمير المستتر في جاء يعود على ما ذكر من لفظ (هو وهي) وكذا اسم الإشارة في قوله: (ومثل ذاك) ثم قال:

وَفِي بَيُوتِ وَالْبُيُوتِ الْبَاءُ * قَرَأَهَا بِالْكَسْرِ حَيْثُ جَاءَ

أخبر أن قالونا قرأ بالباء (في بيوت والبيوت) بالكسر حيث جاء ووقع ذلك في القرآن، وأراد بيوت المجرد من لام التعريف وبالبيوت المعرف بها، فيدخل في المجرد منها النكرة منصوبة وغير منصوبة نحو: ﴿فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا﴾⁷ ﴿فِي بُيُوتِ أَخِي اللَّهِ أَنْ تَرْفَعُ﴾⁸ ويدخل فيها أيضاً المعرف بالإضافة نحو: ﴿بُيُوتِ النَّبِيِّ﴾⁹

1. سورة الحج 45/22 ﴿فَمِنْ خَاوِيَةٍ عَلَى عَرْوَتَهَا﴾
2. سورة النحل 126/16 ﴿لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ﴾
3. سورة العنكبوت 64/29 ﴿لَهُمُ الْعِوَالُ أَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾
4. سورة لقمان 6/31 ﴿لَهُوَ الْحَدِيثُ﴾
5. سورة الانعام 32/16 ﴿إِلَّا لَعِبَ وَلَهُوَ﴾
6. سورة القصص 61/28 ﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ الْخَاضِرِينَ﴾
7. سورة النور 61/24 ﴿فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ﴾
8. سورة النور 36/24 ﴿فِي بُيُوتِ أَخِي اللَّهِ أَنْ تَرْفَعُ﴾
9. سورة الاحزاب 53/33 ﴿لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ﴾

﴿بِئُوتِكُمْ﴾¹ و﴿بِئُوتَمِنْ﴾² ويدخل في المعرف باللام نحو: ﴿وَأَقُولُ الْبِئُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا﴾³ ويحتمل أنه أراد بيوت النكرة فقط وبالبيوت مطلق المعرفة فيدخل فيه المعرفة باللام والمضاف، وقوله: ﴿قَرَأَهَا﴾ الضمير المستتر فيه يعود على قالون الواقع في البيت الذي بعد الترجمة والضمير البارز يعود على الباء، وفهم من نسبة (الكسر) إلى قالون وحده أن ورشاً لا يكسر الباء في ذلك بل يضمها وهو كذلك، فوجه ضم الباء لورش أنه الأصل لأن البيوت جمع بيت على وزن فعل، والأصل في الاسم الذي على وزن فعل أن يجمع على فعول بضم الفاء كقلب وقلوب، وحرف وحروف، ووجه كسرها لقالون أن الخروج من الضم إلى الياء ثقيل والجمع ثقيل فخفف بكسر أوله لأن الكسرة مع الياء أخف من الضمة معها وهي لغة معروفة، خلافاً لمن نقادها وخلافاً لمن قال: الكسر رديء، فإن قيل: كسر الباء في ذلك يلزم عليه الخروج من كسر إلى ضم وهو ثقيل أيضاً، فالجواب: أن كسرة الباء عارضة ولا يستثقل في العارض ما يستثقل في اللازم، وخص قالون ببيتا والبيوت بالكسر دون العيون وعيون والغيوب وجيوبهن وتكونوا شيوخاً لكثرة دورهما في القرآن دون غيرهما فخففاً لذلك وقوله: (حيث جاء) الضمير المستتر في جاء يعود على ما ذكر من لفظ (بيوت والبيوت) ولك أن تقرأه حيث جاء بألف بعد الهمزة على أنها ألف الاثنين تعود على (بيوت والبيوت) ثم قال:

وَاخْتَلَسَ الْعَيْنَ لَدَى نِعْمًا • وَفِي النِّسَاءِ لَا تَعْدُوا لَهَا
وَهَا يَهْدِي ثُمَّ خَا يَخْصُمُونَ • إِذْ أَصْلُ مَا اخْتَلَسَ فِي الْكُلِّ السُّكُونُ

أخبر أن قالونا (اختلس) أي قرأ بالاختلاس في أربعة ألفاظ: ﴿نِعْمًا﴾⁴ بالبقرة والنساء ﴿لَا تَعْدُوا﴾⁵ بالنساء أيضاً، و﴿يَهْدِي﴾⁶ يونس، و﴿يَخْصُمُونَ﴾⁷ يس، فقوله: (واختلس العين لدى نعماً) على حذف مضاف أي حركة العين ولدى بمعنى في وقوله: (وفي النساء) معطوف على محذوف والتقدير في البقرة وفي النساء، فالذي في

1. سورة النحل 80/16 ﴿وَاللَّهُ جَمَلَ لَكُمْ مِنْ بِئُوتِكُمْ﴾
2. سورة الطلاق 1/65 ﴿لَا تَخْرُجُوهُنَّ مِنْ بِئُوتَمِنْ﴾
3. سورة البقرة 189/2 ﴿وَأَقُولُ الْبِئُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا﴾
4. سورة البقرة 271/2 ﴿لَنْ تَبْدُلَ الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ﴾
5. سورة النساء 154/4 ﴿لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ﴾
6. سورة يونس 35/10 ﴿لَمَنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدَى﴾
7. سورة يس 49/36 ﴿تَأْخُذْهُمْ وَهُمْ يَخْصُمُونَ﴾

البقرة قوله تعالى: ﴿لَنْ تَدْعُوا لِلصِّدْقَةِ﴾¹ والذي في النساء قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ نَعِمًا يَمْصُكُم بِهِ﴾² وقوله: ﴿لَا تَدْعُوا﴾³ معطوف على (نعما) بواو محذوفة، وقوله: (ثم) بفتح الشاء أي في النساء، وقوله: (وما يهدي ثم خا يخصمون) معطوفان على العين أي واختلس حركة هاء يهدي من قوله تعالى: ﴿أَمِنْ لَا يَهْدِي﴾⁴ بيونس، وحركة (خاء يخصمون) من قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَخْصَمُونَ﴾⁵ بيس، ومعنى الاختلاس اختطاف الحركة بسرعة حتى يذهب القليل ويبقى الكبير، وإن شئت قلت هو النطق بحركة سريعة مع بقاء الكثير منها وهو ضد الإشباع الذي هو إتمام الحركة من غير إسراف فيه حتى لا يتولد عن الحركة حرف من جنسها، فالثابت من الحركة في الاختلاس أكثر من الذاهب عكس الروم، وقدر بعضهم الثابت في الاختلاس بثلاثي الحركة، والثابت في الروم بالثلاث، ولا يضبط ذلك إلا بالمشافهة، ويرادف الاختلاس عند القراء الإخفاء ولذا عبروا بكل منهما عن الآخر، وربما عبروا بالإخفاء عن الروم، وفهم من نسبة الاختلاس إلى قالون وحده أن ورشا يقرأ بإتمام الحركة في الألفاظ الأربعة وهو كذلك.

واعلم: أن الناظم اقتصر على الاختلاس لقالون في الألفاظ الأربعة تبعاً لجماعة منهم الشاطبي، وكان حقه أن يذكر لقالون الإسكان فيها أيضاً، لأنه ذكره الداني في التيسير وجعله هو النص عن قالون، ونص في بعض كتبه على الوجهين ثم قال: والإسكان أثر والإخفاء أقيس اهـ، وبالسكون قطع كثيرون وهو رواية العراقيين قاطبة ولم يذكر غير واحد سواه، وقال المحقق ابن الجزري في النشر: والوجهان صحيحان غير أن النص عنهم بالإسكان، ولا يعرف الاختلاس إلا من طرق المغاربة ومن تبعهم كالمهدي والشاطبي مع أن الإسكان في التيسير ولم يذكره الشاطبي اهـ، والوجهان مقروء بهما عندنا لقالون والمقدم الإسكان، فوجه الاختلاس في الألفاظ الأربعة ما أشار إليه الناظم بقوله: (إذ أصل ما اختلس في الكل السكون) أي لأن أصل الحروف التي اختلست حركاتها في الألفاظ المتقدمة كلها السكون، وبيان ذلك في نعما أنها كلمتان: ما الاسمية ونعم التي هي فعل ماض جامد لإنشاء المدح، وفيها قبل اتصال ما بها أربع لغات، نعم كعلم، ونعم بكسر النون والعين، ونعم بفتح النون وسكون العين، ونعم بكسر النون وسكون العين، وقد اتفق القراء على اللغة الرابعة عند تجريد نعم عن ما نحو: ﴿نعم للعبد إنه أولاب﴾⁶ واتفاقهم عليها في

1. سورة البقرة 271/2 ﴿لَنْ تَدْعُوا لِلصِّدْقَةِ﴾ فنعم اهـ

2. سورة النساء 158/4 ﴿إِنَّ اللَّهَ نَعِمًا يَمْصُكُم بِهِ﴾

3. سورة النساء 154/4 ﴿لَا تَدْعُوا فِي السَّبْتِ﴾

4. سورة يونس 35/10 ﴿أَمِنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِي﴾

5. سورة يس 49/36 ﴿تَاخْذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ﴾

6. سورة ص 30/38 ﴿نعم للعبد إنه أولاب﴾

ذلك دليل على أنها اللغة الفصحى، فلما اتصلت ما بنعم اجتمع مثلاً فسكن أولهما وأدغم في الثاني باتفاق القراء، فمن قرأ نعماً بكسر النون وسكون العين كقائلون في أحد وجهيه فقراءته جاءت على اللغة الفصحى التي اتفق القراء عليها عند تجريد نعم عن ما وهي اللغة الرابعة أيضاً إلا أنه لما أريد إدغام ميم نعم في ميم كسرت العين لالتقاء الساكنين فاختلس قائلون كسرة العين في الوجه الذي اقتصر عليه الناظم تنبيهها على أن أصلها السكون والكسر عارض، وأبقاها ورش على حاله من غير اختلاس، ويحتمل أن قراءة ورش جاءت على لغة كسر النون والعين.

لا يقال: يلزم على وجه إسكان العين من نعماً لقائلون اجتماع ساكنين في الوصل وليس الأول حرف مد وهو ممنوع، لأننا نقول: ليس متفقاً على منعه، إذ من النحويين من جوزه إذا كان الساكن الثاني مدغماً، شواء كان الأول حرف مد أم لا، ولو سلمنا اتفاق النحويين على منعه لم يمنعنا اتفاقهم من القراءة به، لأن القراءة منقولة بالتواتر عن أفصح العرب بإجماع وهو نبينا سيدنا محمد ﷺ، قال ابن الحاجب ما حاصله: إذا اختلف النحويون والقراء كان المصير إلى القراءة أولى لأنهم مائلون عن ثبوت عصمته من الغلط ولأن القراءة تثبت تواتراً، وما نقله النحويون فأحاد، ثم لو سلم أن ذلك ليس بمتواتر فالقراء أعدل وأكثر فالرجوع إليهم أولى، وأيضاً فلا ينعقد إجماع النحويين بدونهم لأنهم شاركهم في نقل اللغة وكثير منهم من النحويين اه، وقال الإمام الفخر ما حاصله: أنا شديد العجب من النحويين إذا وجد أحدهم بيتاً من الشعر ولو كان قائله مجهولاً يجعله دليلاً على صحة القراءة وهو فرح به، ولو جعل ورود القراءة دليلاً على صحته كان أولى اه، وقال الخافض السيوطي في كتابه الاقتراح في أصول النحو: فكل ما ورد أنه قرئ به جاز الاحتجاج به في العربية، سواء كان متواتراً أو أحاد زو شاذاً، ثم قال: وكان قوم من النحاة المتقدمين يعيبون على عاصم وحمزة وابن عامر قراءات بعيدة في العربية وينسبونهم إلى اللحن وهم مخطئون في ذلك، فإن قراءاتهم ثابتة بالأسانيد المتواترة الصحيحة التي لا طعن فيها، وثبت ذلك دليل على جوازه في العربية، وقد رد المتأخرون منهم ابن مالك على من عاب عليهم بزبلج رد واختار ما وردت به قراءتهم في العربية وإن منعه الأكثرون اه.

فالحاصل: أن اجتماع الساكنين في الوصل جائز باتفاق النحويين إذا كان الأول حرف مد والثاني مدغماً نحو: ﴿فِيهِ هَدًى﴾¹ في قراءة الإدغام وهو المسمى عندهم باجتماع الساكنين على حدة، وأما رذا كان الأول حرف مد والثاني غير مدغم نحو محياي في قراءة

إسكان الياء، أو كان الأول غير حرف مد والثاني مدغم نحو نعماً في قراءة إسكان العين ففيه خلاف بين النحويين، والحق جواز اجتماعهما لورود الأدلة القاطعة به، فما من قارئ من السبعة وغيرهم إلا وقرأ به في بعض المواضع وحكاها النقاد عن العرب واختاره جماعة من أئمة العربية واللغة منهم أبو عبيدة وناهيك به وقال هو لغة النبي ﷺ فيما يروى عنه (نعماً المال الصالح للرجل الصالح)¹ بإسكان العين وتشديد الميم من نعماً، وبيان كون الأصل في تعدوا ويهدي ويخصمون السكون أن أصلها تعتدوا ويهتدي ويخصمون بسكون العين والهاء والحاء وفتح التاء، فأريد إدغام التاء من الألفاظ الثلاثة فيما بعدها تخفيفاً فنقلت فتحة التاء الى الساكن قبلها لتدل على حركة المدغم فصارت تعدوا ويهدي ويخصمون بفتح العين والهاء والحاء وتشديد ما بعدها، فاختلس قالون في الوجه الذي اقتصر عليه الناظم الفتحة في ذلك تنبيهاً على أن أصلها السكون والفتح عارض، وأبقاها ورش على حالها من غير اختلاس، وأما الإسكان لقانون في الوجه الآخر فعلى حذف حركة التاء في الألفاظ الثلاثة وإدغامها فيما بعدها وإبقاء ما قبل التاء على سكونه، ولا يرد على هذا الوجه اجتماع الساكنين في الوصل وليس الأول حرف مد لما قدمناه قريباً، ثم قال :

وَأَنَا إِلا مَدَّةً يَخْلُفُ • وَكُلُّهُمْ بِمَدَّةٍ فِي الْوَقْدِ

يعني أن قالونا مد ألف (أنا) أي أثبتته في الوصل إذا وقع بعد همزة قطع مكسورة وذلك في ثلاثة مواضع: ﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَيُثِيرُ﴾² بالأعراف ﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مَبِينٌ﴾³ ب بالشعراء ﴿وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مَبِينٌ﴾⁴ بالأحقاف، فقلوه: (مده) على حذف مضاف أي مد ألفه، والضمير المستتر في مده يعود على قالون المتقدم ذكره، والضمير البارز يعود على لفظ (أنا) والمراد بالمد هنا إثبات الألف التي بعد النون من أنا وبعدم المد حذفها، وليس المراد بالمد هنا الزيادة على المد الطبيعي، وبعدم المد ترك الزيادة لتقدم ذلك في باب المد والقصر، وقوله: (بخلف) أي بخلاف عنه في مده وعدم مده وعلى مده، أي إثبات ألفه يكون من باب المد الانفصل فيجري فيه قول الناظم المتقدم، (والخلف عن قالون في الانفصل) وهذا الخلاف الذي ذكره هنا هو من طريق أبي نسيط كما نص عليه الداني وذكر في المفردة الوجهين: وقال: إنه قرأ بهما لقالون، ثم قال: وبالجوهين أخذ في ذلك، واقتصر في التيسير على الإثبات، وذكر الشاطبي الوجهين وكلاهما مقروء به عندنا والإثبات

1. أخرج الحديث: الحاكم في المستدرک 236/2، والامام الزبيدي في تحف السادة المتقين 149/8

2. سورة الاعراف 188/7 ﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ﴾

3. سورة الشعراء 115/27 ﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مَبِينٌ﴾

4. سورة الاحقاف 9/46 ﴿وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مَبِينٌ﴾

مقدم في الأداء، وفهم من نسبة المد الى قالون وحده أن ورشا لا يد الألف أي لا يثبتها وهو كذلك من غير خلاف، وفهم من اقتصاره على الخلاف بين قالون وورش في (أنا) الواقع بعده همزة قطع مكسورة أنه لا خلاف بينهما في حكم (أنا) الواقع بعد همزة قطع مضمومة أو مفتوحة أو حرف غير همزة القطع وهو كذلك، فاتفقا على إثبات الألف في (أنا) الواقع بعده همزة قطع مضمومة وهو في موضعين:

﴿قال أنا أحيى ولميت﴾¹ بالبقرة، و﴿أنا أنبئكم بتأويله﴾² بيوسف، واتفقا على إثبات الألف أيضا في (أنا) الواقع بعده همزة قطع مفتوحة وهو في عشرة مواضع، ﴿وإننا أول المسلمين﴾³ بالأنعام، ﴿وإننا أول المؤمنين﴾⁴ بالاعراف، ﴿فإننا أول العابدين﴾⁵ بالزخرف، و﴿أنا أخوك﴾⁶ بيوسف، ﴿أنا أكثرك﴾⁷ و﴿أنا أقل﴾⁸ كلاهما بالكهف، و﴿أنا آتيك به قبل أن تقوم﴾⁹ و﴿أنا آتيك به قبل أن يرتد﴾¹⁰ كلاهما بالنمل، ﴿وإننا لدعوكم﴾¹¹ بغافر، ﴿وإننا أعلم بها أخفيتم﴾¹² بالمتحنة، واتفقا على حذف الألف وصلا في (أنا) الواقع بعده حرف غير همزة القطع نحو: ﴿أنا ومن اتبعني﴾¹³ و﴿أنا خير﴾¹⁴ و﴿إنما أنا نذير﴾¹⁵ و﴿أنا عابد﴾¹⁶ ومن ذلك لكنا في ﴿لكننا هو الله ربِّي﴾¹⁷ بالكهف فإن أصله لكن أنا بإسكان النون من لكن وبعدها

1. سورة البقرة 258/2 ﴿قال أنا أحيى ولميت﴾
2. سورة يوسف 44/12 ﴿أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون﴾
3. سورة الأنعام 163/6 ﴿وإننا أول المسلمين﴾
4. سورة الاعراف 143/7 ﴿وإننا أول المؤمنين﴾
5. سورة الزخرف 81/45 ﴿فإننا أول العابدين﴾
6. سورة يوسف 69/12 ﴿أنا أخوك فلا تبتس بها كأنول يعملون﴾
7. سورة الكهف 34/18 ﴿أنا أكثرك مالا﴾
8. سورة الكهف 39/18 ﴿أنا أقل منك مالا وولدا﴾
9. سورة النحل 39/27 ﴿أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك﴾
10. سورة النحل 40/27 ﴿أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك صررك﴾
11. سورة غافر 41/40 ﴿وإننا لدعوكم إلى العزيز الغفار﴾
12. سورة المتحنة 1/60 ﴿وإننا أعلم بها أخفيتم وما أعلمتم﴾
13. سورة يونس 108/12 ﴿أنا ومن اتبعني﴾
14. سورة الاعراف 12/7 ﴿أنا خير منه﴾
15. سورة الملك 26/67 ﴿وإنما أنا نذير مبين﴾
16. سورة الكافرون 4/109 ﴿أنا عابد ما عبدتم﴾
17. سورة الكهف 38/18 ﴿لكننا هو الله ربِّي﴾

ضمير المتكلم منفصلا مرفوعا وهو أنا فنقلت حركة همزة أنا الى نون لكن فانفتحت النون وحذفت الهمزة فالتقى مثلان فسكنت النون الأولى وأدغمت في النون الثانية، فالألف في لكننا هي ألف أنا ولهذا حذفها نافع في الوصل كسائر ما لم يقع بعده همزة قطع.

واعلم: أن جميع ما تقدم من حكم (أنا) إنما هو في حالة الوصل كما يدل عليه قوله: (وكلهم يده في الوقف) أي كل القراء نافع وغيره متفقون على مد (أنا) أي إثبات ألفه في الوقف سواء وقع بعده في الوصل همزة قطع أم غيرها، فوجه إثبات نافع في الوصل ألف أنا في موضع وحذفها في موضع آخر الجمع بين لغة حذف ألف أنا وصلا مطلقا وهي الفصحى ولغة إثباتها وصلا مطلقا، وخص نافع إثبات الألف بأنا الواقع بعده همزة مفتوحة أو مضمومة ليباعد بين الهمزتين لأن تقاربهما فيه ثقل يقرب من ثقل اجتماعهما، وهذا: هو وجه إثبات ألف (أنا) الواقع بعده همزة مكسورة في أحد الوجهين لقالون ووجه حذفها لورش، ولقاوون في وجهه الثاني الجمع بين اللغتين مع اتباع الأثر، ووجه حذف ألف أنا مع غير همزة القطع أنها زائدة والضمير هو الهمزة والنون فقط كما هو مذهب البصريين، أو أن الألف أصلية والضمير هو أنا بكماله كما هو مذهب الكوفيين، وعليه فوجه حذفها التخفيف، ووجه إثبات ألف (أنا) وقفا قصد بيان حركة النون في الوقف فزيدت الألف كما زيدت هاء السكت في الوقف لبيان حركة ما قبلها، وهذا على أن الضمير هو الهمزة والنون فقط والألف زائدة، وأما على أن الضمير هو (أنا) بكماله فإثبات الألف ظاهر لأنها من جملة حروف الكلمة، ثم قال:

وَسَكَنَ الرَّاءُ الَّتِي فِي التَّوْبَةِ * فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ قُرْبَةً

أخبر أن قالونا (سكن الراء التي في سورة التوبة) في قوله عز وجل: ﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا قَرِيبٌ لَّهُمْ﴾¹ فالضمير في قوله: (سكن) يعود على قالون، وفهم من نسبة التسيكين إلى قالون وحده أن ورشا لا يسكنها بل يضمها وهو كذلك، ومعنى ﴿قَرِيبٌ لَّهُمْ﴾² على القراءتين مقربة لهم من الله تعالى، واسكان الراء وضمها لغتان، فيحتمل أن يكون كل منهما أصلا، ويحتمل أن يكون الأصل الضم والإسكان تخفيف، ويحتمل أن يكون الأصل الإسكان، والضم اتباع لضمة القاف، ثم قال:

وَلَا تُعَبِّ هَمْزَةُ وَاللَّيْ * مَعَ لَفٍّ فِي مَكَانِ الْيَاءِ

1. سورة التوبة 99/9 ﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا قَرِيبٌ لَّهُمْ﴾

2. سورة التوبة 99/9 ﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا قَرِيبٌ لَّهُمْ﴾

أخبر أن قالونا همز ﴿لأهب لك﴾¹ بمرم (وهمز اللائي ولئلا) حيث وقعا يعني قرأ الألفاظ الثلاثة بالهمزة من غير ياء بعدها في (اللائي) ولا خلاف عنه في همز اللائي ولئلا، وأما (لأهب) فروي عنه بالهمز وبالياء كما نص عليه الداني، واقتصر الناظم على الهمز، وذكر الشاطبي فيه الوجهين، وكلاهما مقروء به عندنا لقالون والمقدم الهمز، وفهم من نسبة الهمز إلى قالون وحده أن ورشا لا يهمز بل يقرأ الألفاظ الثلاثة بياء خالصة وهو كذلك في (لأهب ولئلا) وأما (اللائي) فاختلف فيه فذهب المهدي ومكي وابن شريح إلى إبدال همزة لورش ياء خالصة مكسورة وهو المفهوم من كلام الناظم وضريح قوله: (في مكان الياء) أي في مكان الياء المقروء بها لورش في الألفاظ الثلاثة، وذهب الداني إلى تسهيل همزة لورش بين بين وهو الذي اقتصر عليه الشاطبي وهو المقروء به عندنا لورش دون الأول، وعليه فيجوز لورش في ألف اللائي وجهان: الطويل والقصر لوقوع حرف المد قبل همز مغير بالتسهيل كما صرح به الداني، وما قررناه من الخلاف لورش في اللائي إنما هو في حالة الوصل، وأما إذا وقف عليه فلا اتفاق على أنه يقف بياء ساكنة ويتعين له فيه المد الطويل في الوقف كما نص عليه الداني، ولا يجوز له توسط ولا قصر، لأن سكون الياء الموقوف عليها لازم لكونها لا تتحرك في الوصل ولا في الوقف، أما عدم تحركها في الوقف فظاهر، وأما عدم تحركها في الوصل فلأنها لم توجد فيه وإنما الموجود فيه همزة مسهلة بين بين، وهذا على ما ذهب إليه الداني من تسهيل همزة اللائي في الوصل بين بين لورش، وأما على مذهب من يبدها ياء مكسورة في الوصل فيجوز الوقف بالطويل والتوسط والقصر، لأن الياء الموقوف عليها كانت متحركة في الوصل ولما وقف عليها سكنت للموقف فسكونها عارض، وهذه المسألة أعني مسألة تعين الوقف بالمد الطويل لورش في اللائي ذكرناها مبسطة في باب المد والقصر في تنبيه، وذكرنا فيه أيضا أنه يتعين الوقف على نحو الصلاة والحياة وتقاة بالمد الطويل لجميع القراء فارجع إلى ذلك إن شئت، فوجه قراءة (لأهب) بالهمز أنه مضارع مبدوء بهمزة التكلم وفاعله ضمير المتكلم وهو جبريل عليه السلام، وإسناد الهبة له مجاز لأن الواهب حقيقة هو الله تعالى، ويحتمل أن يكون (لأهب) محكيًا بقول محذوف أي قال لأهب فيكون ضمير لأهب عائداً على الرب تعالى والإسناد حينئذ حقيقي، ووجه قراءة ليهب بالياء أنه مضارع مبدوء بياء الغيبة وفاعله ضمير مستتر يعود على الرب أي ليهب ربك الذي استعذت به مني لأنه الواهب حقيقة، ويحتمل أن تكون الياء بدلا من الهمزة لانفتاحها بعد كسرة، ورسم (لأهب) في المصحف بالألف على القراءتين، بخلاف (اللائي ولئلا) فرسما بالياء، وأما اللائي ففيه لغات اللائي بلا ياء بعد الهمزة وعليها جاءت قراءة نافع، إلا أن قالونا في روايته عنه حقق همزته على الأصل وسهلها ورش وصلا لأن اللائي لما ثقل بالجمع والتأنيث سهل همزته لئلا

1. سورة مريم 19/19 ﴿قال إنما أنا رسول ربك لأهب لك غلاما زكيا﴾

يزيد الثقل بتحقيقها، ووقف عليها ورش بالياء لاحتياج الوقف الى زيادة التخفيف، وهذا على ما ذهب إليه الداني، وأما على ما ذهب إليه غيره من إبدالها ساء وصلا ووقفا فوجهه أنه لغة أو قلبت الهمزة ياء على غير قياس إذ القياس تسهيلها هنا بين بين، وأما (لثلا) فأصله لأن لا فادغم النون في اللام فحقق قالون همزة على الأصل، وأبدله ورش على القياس لوقوع الهمزة فيه مفتوحة بعد كسرة، وخصه بالبدل دون فئة ومائة ونحوهما لوقوع همزة أول الكلمة، فأشبه الهمز الواقع فاء الكلمة الذي يبدله ورش ولم يبدل بزيهم، مع أنه مثل (لثلا) في ذلك لأن (لثلا) مرسوم بالياء بخلاف بأيهم فإنه مرسوم بالالف فلم يبدله محافظة على صورة الألف، ثم قال:

ثُمَّ لِيَقْطَعْ وَلِيَقْضُوا سَاكِنًا * وَلِيَتَمَتَّعُوا وَأَوْابُونَ

يعني أن قالونا قرأ: ﴿ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾¹ و﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا﴾² كلاهما بالحج، ﴿وَلِيَتَمَتَّعُوا﴾³ بالعنكبوت، بإسكان اللام في المواضع الثلاثة، وقرأ: ﴿أَوْ أَبَاؤُنَا﴾⁴ بالصفات والواقعة بإسكان الواو التي بين الهمزتين، فقله: (ثم ليقطع) على حذف مضاف وذلك المضاف مفعول مخذوف دل عليه سياق الكلام والتقدير: قرأ قالون لام ثم ليقطع، وقوله: (ساكنًا) حال من المضاف المخذوف، ويفهم منه أن ورش لا يسكن ذلك بل يكسر اللام في المواضع الثلاثة ويفتح الواو من (أو أبائنا) في السورتين وهو كذلك، واتفق قالون وورش على إسكان اللام مع الواو في غير ﴿وَلِيَتَمَتَّعُوا﴾⁵ بالعنكبوت نحو: ﴿وَلِيُؤْمِنُوا بِئِ﴾⁶ و﴿وَلِيَمْلَأَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾⁷ و﴿وَلِيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ﴾⁸ و﴿وَلِيُؤْفُوا﴾

1. سورة الحج 15/22 ﴿ثُمَّ لِيَقْطَعْ فَلْيَنْتَصِرْ﴾

2. سورة الحج 29/22 ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَتِمَّةً وَلِيُؤْفُوا نَذِيرَهُمْ﴾

3. سورة العنكبوت 166/29 ﴿وَلِيَتَمَتَّعُوا فَنُوفٍ يَلْمُؤِينَ﴾

4. سورة الصافات 17/37 ﴿أَوْ أَبَاؤُنَا الْأَوَّلِينَ﴾

5. سورة العنكبوت 15/20 ﴿وَلِيَتَمَتَّعُوا فَنُوفٍ يَلْمُؤِينَ﴾

6. سورة البقرة 186/2 ﴿وَلِيُؤْمِنُوا بِئِ لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ﴾

اللام: وحكمها وتعرف فيها:

1- لام آل: وتنقسم الى: لام قمرية وحكمها الاظهار، ولام شمسية وحكمها الادغام

2- لام الفعل: وحكم هذه اللام الاظهار دائما دون خلاف في جميع انواع الفعل

3- لام الاسم: وتكون في كلمة فيها احدى كلمات الاسم أو تفعل احدى كلماته كالجهم والتتوين والنداء...

4- لام الامر: وهي اللام الساكنة الزائدة على بنية الكلمة وبعدها فعل مضارع بشرط ان تكون مسبوقه بتاء نحو: «فلتنظر» أو بالواو وليؤفوا، أو بشدة ثم ليقضوا وحكمها الاظهار دائما.

5- لام هل ويل: ورسمي لام الحرف وحكمها حكم لام الفعل وحكمها الاظهار هل ادلكم على تجارة «بل هم في شك» وحكمها الاظهار دائما

7. سورة البقرة 282/2 ﴿وَلِيَمْلَأَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾

8. سورة البقرة 282/2 ﴿وَلِيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ﴾

نذورهم¹ ﴿١﴾ وليخوفوا² ﴿٢﴾ وليضربن³ بخمرهن³ ﴿٣﴾ وليستغفن⁴ ﴿٤﴾ واتفق القراء كلهم على إسكان اللام مع الفاء نحو: ﴿٥﴾ فليستجيبوا لي⁵ ﴿٦﴾ فليمدد⁶ ﴿٧﴾ فليتكفروا⁷ ﴿٨﴾ فليحذر⁸ فوجه كسر اللام في ذلك أنها لام الأمر، والأصل في لام الكسر بدليل أنها إذا لم تدخل عليه الفاء والواو ثم لا تكون إلا مكسورة، ووجه إسكانها التخفيف لتوسطها باتصال أحد الأحرف الثلاثة بها، إلا أن الفاء والواو أشد اتصالاً من (ثم) لعدم استقلالهما حتى صارا كأنهما بعض حروف الكلمة التي دخلا عليها بخلاف ثم فإنها كلمة مستقلة، والفاء أشد اتصالاً من الواو لأنها متصلة لفظاً وخطاً والواو منفصلة خطأ، فلهذا اتفق القراء على إسكان اللام مع الفاء واختلفوا فيها مع الواو و كسر اللام وإسكانها لغتان للعرب، ووجه كسر اللام في بعض المواضع وإسكانها في بعضها الجمع بين اللغتين تنبيهاً على جوازهما مع اتباع الأثر، ووجه إسكان الواو من أو أبأؤنا أنها واو أو العاطفة، ووجه فتحها أنها وحدها حرف عطف والهمزة قبلها همزة الاستفهام الإنكاري قدمت على واو العطف لأن الاستفهام له صدر الكلام، ثم قال:

وَاتَّفَقَا بَعْدُ عَنِ الْإِمَامِ * فِي مَبْنَى سَيِّئٍ بِالشَّمَامِ

أخبر أن قالونا وورشاً اتفقا عن الإمام نافع على إشماء سين سيئت في قوله تعالى: ﴿٩﴾ فلما رآوه زلفة سيئت⁹ ﴿١٠﴾ بالملك وإشماء سين سيئ في قوله تعالى: ﴿١١﴾ ولما جاءت رملنا لولها من¹⁰ بهم¹⁰ ﴿١٢﴾ يهود والعنكبوت، فالألف في قوله: (واتفقا) ضمير الاثنين يعود على قالون وورش، وقوله: (بعد) أي بعد الأحكام المتقدمة المنسوبة إلى قالون وحده من أول الفرش إلى هنا، ومراده بالإمام نافع رضي الله عنه، والباء في قوله: (بالإشماء) بمعنى على والمراد

1. سورة الحج 29/22 ﴿١﴾ وليقول نذورهم ﴿٢﴾

2. سورة النور 31/24 ﴿٣﴾ وليضربن بخمرهن ﴿٤﴾

3. سورة النور 34/24 ﴿٥﴾ وليستغفن الذين لا يجدون نكاحاً ﴿٦﴾

4. سورة البقرة 186/2 ﴿٧﴾ فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشعون ﴿٨﴾

5. سورة مريم 75/19 ﴿٩﴾ فليمدد له الرحمن مداً ﴿١٠﴾

6. سورة الكهف 19/18 ﴿١١﴾ فليتكفرا ﴿١٢﴾ فليحذر أيعا أزكركم لهما ما ﴿١٣﴾

7. سورة النساء 9/4 ﴿١٤﴾ فليقولوا لله وليقولوا قولاً مديداً ﴿١٥﴾

8. سورة النور 63/24 ﴿١٦﴾ فليحذر الذين يخالفون عن أمره ﴿١٧﴾

9. سورة الملك 27/67 ﴿١٨﴾ فلما رآوه زلفة سيئت وجوه الذين كفروا ﴿١٩﴾

10. سورة هود 77/11 ﴿٢٠﴾ ولما جاءت رملنا لولها من بهم وضيق بهم ذرعاً ﴿٢١﴾

بالاشمام هنا أن يلفظ بأول الفعل محركا بحركة تامة مركبة من حركتين ضمة وكسرة وجزء الضمة مقدم وهو الأقل، ويليهِ جزء الكسرة وهو الأكثر هذا هو الصواب، ومن قال خلافه فكلامه إما مؤول أو باطل لا تجوز القراءة به والاشمام هنا غير الاشمام المتقدم في باب الوقف لأن الاشمام هنا في الحرف الأول وفي الوصل والوقف ويسمع وحرفه متحرك بخلاف المذكور في باب الوقف فإنه في الحرف الأخير وفي الوقف فقط ولا يسمعت وحرفه ساكن، وعبر المتأخرون من القراء كالداني والشاطبي وأكثر النحاة عن هذا المعنى المذكور هنا بالاشمام، وعبر عنه بعضهم بالروم وبعضهم الصم وبعضهم بالرفع وبعضهم بالإمالة، فوجه اشمام سيئت وسيء التنبيه على حركة السين الأصلية وهي الضمة إذ الأصل سوئي بضم السين مبني للنائب كضرب استثقلت الكسرة على الواو فتقلت الى السين بعد حذف ضميتها، وقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها، وأشير الى ضمة السين تنبيها على الأصل وهي لغة عامة أسد وقيس وعقيل، وبها قرأ نافع في سيئت،، وقرأ أكثر القراء بالكسر الخالص من غير اشمام وهي قراءة نافع في غير سيئت وسيء كقيل وغيض وهي لغة قريش وكنانة، وهناك لغة ثالثة لبعض العرب تحذف كسرة الواو وتضم الأول ضما خالصا فتقول سوء وقول ولم يقرأ بها في المتواتر، وخص نافع سيئت وسيء بالاشمام دون غيرهما كقيل وغيض جمعا بين اللغتين مع اتباع الأثر ثم قال:

وَتُونِ تَامِنًا وَبِالإخْفَاءِ • أَخْذُهُ لَهُ أَوَّلُو الْأَدَاءِ

ذكر في هذا البيت وجهين لنافع في النون الأولى من مالك: ﴿لَتَأْمِنًا عَلَى يَوْمِ﴾¹ وهما الاشمام والإخفاء، فأشار الى الاشمام بقوله: (ونون تامينًا) وهو معطوف على سين سيئت وسيء أن وافق قالون وورش عن الإمام نافع على الاشمام في سين سيئت وسيء، وفي نون تامينًا، والاشمام هنا غير الاشمام المتقدم في سيئت وسيء وهو هنا أن تضم شفتيك من غير إسماع صوت بعد إسكان النون الأولى وإدغامها في الثانية إدغامًا تامًا، وقبل استكمال التشديد أي قبل تمام النطق بالنون الثانية، فالاشمام هنا كالاشمام في الوقف على المرفوع لأن النون الأولى أصلها الضم كما سيأتي وقد سكنت للإدغام، والمسكن للإدغام كالمسكن للوقف بجامع أن يكون كل منهما عارض، إلا أن الاشمام هنا قبل تمام النطق بالنون الثانية كما تقدم وفي الوقف عقب النطق بالحرف الأخير سواء كان

1. سورة يوسف 11/12 ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمِنَّا عَلَى يَوْمِ﴾

مدغما فيه أم لا ، ثم أشار إلى الوجه الثاني وهو الإخفاء بقوله : (وبالإخفاء أخذه له أوّل الأداء)¹ يعني أنه أخذ أكثر أصحاب الأداء والقراءة النون من تأمنا لنافع بالإخفاء والمراد به هنا الروم . قال العلامة الشيخ سيدي علي النوري في غيث النفع وهو أي الإخفاء في تأمنا أن تضعف الصوت بحركة النون الأولى بحيث أنك لا تأتي إلا ببعضها وتدغمها في الثانية إدغاما غير تام لأن التام يمتنع مع الروم لأن الحرف لم يسكن مسكونا تاما فيكون أمرا متوسطا بين الإظهار والإدغام ، ولا يحكم هذا إلا بالأخذ من أفواه المشايخ البارعين العارفين الأخذين ذلك عن أمثالهم والله الموفق اهـ .

قلت : وكلامه رحمه الله صريح في أن النون الأولى تدغم في الثانية مع الإخفاء إدغاما غير تام ، وهو مقتضى كلام الحافظ الداني في التيسير والحكم والاقتصاد وغيرها ، وبه صرح تلميذه أبو داود سليمان بن نجاح ، ولم يذكر ابن الجزري في نشره خلافه ، وذهب جماعة منهم العلامة أبو إسحاق إبراهيم الجعبري إلى أن النون الأولى مظهرة مع الإخفاء ونصه ، وقرأ السبعة مالك لاتأمنا بإظهار النون الأولى واختلاس حركتها ، وقال علي قول الشاطبي : (وتأمنا للكل يخفى مفعلا) ومعنى مفعلا فصل إحدى النونين عن الأخرى وهو حقيقة الإظهار وهو معنى قول الفارسي ، ويجوز أن يبين ولا يدغم ويخفي الحركة وهو أن يختلسها اهـ ، وصرح أعني الجعبري في محل آخر بتعذر الإدغام مع الروم ، وعلمه بأن الحرف المرام متحرك بحركة ناقصة والمتحرك يمتنع إدغامه ، قال : وهو معنى قول التيسير ، غير أن الإدغام الصحيح يمتنع مع الروم اهـ . وبحث فيه العلامة النوري بأنه إن أراد بالإدغام

1 . الاجفاء : هو حالة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة وذلك إذا أتى بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الإخفاء الخمسة عشر المجموعة في أوائل الحرف الأول من البيت :

صَفْ ذَا قَتَاكَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا * ذَمْ طَبِيا زِدْ لِي تَقَى حِجَ طَلَا

النون الساكنة :

ن - حرف أصلي تثبت لفظا وخطا

- تثبت وصلا ووقفا

- تأتي في الأسماء والأفعال والحروف

- تأتي متوسطة ومتطرفة في الكلمة

التنوين :

/ / - هو زائد على الأصل ويثبت لفظا دون خط

- يثبت في الوصل دون الوقف

- لا يأتي الا في الاسم

- لا يأتي الا في آخر الكلمة

في قوله والمتحرك يمتنع إدغامه الإدغام التام فمسلّم وإن أراد به الإدغام الناقص وهو المراد فممنوع والدليل على تسميته إدغاما (الداني)¹، غير أن ادغام الصحيح يمتنع مع الروم فمفهوم الصفة وهي قوله الصحيح أنه ادغام غير صحيح أي غير تام ونحن قائلون بالمرجّب اهـ. بإيضاح، والخاص: أن في النون الأولى من تأمنا وجهين لنافع وغيره من القراء السبعة، أحدهما الإدغام التام مع الأشمام² المتقدم بيانه وهذا الوجه قطع به مكّي وجماعة من أهل الأداء واختاره صاحب النشر الوجه الثاني الإخفاء أي الروم وقد عبر عنه بعضهم بالاختلاس وعبر عنه في التيسير بالأشمام، وهذا الوجه هو الذي عليه الأكثر من أهل الأداء واختاره الداني، وقال في الحكم: والقول بالإخفاء في ذلك أوجه وعليه أكثر العلماء، وقال في التيسير: وهذا قول عامة أئمتنا وهو الصواب اهـ، وذكر الشاطبي الوجهين مع تقديم الإخفاء وكلا الوجهين مقروء به عندنا والمقدم الإخفاء، وهل هو مع الإدغام الغير التام أو مع الإظهار طريقتان تقدمتا؟ وبالطريقة الأولى قرأت على شيخنا رحمه الله وبها أقرئ، فوجه الأشمام للدلالة على حركة المدغم للفرق بين إدغام ما كان متحركا وما كان ساكنا لأن تأمنا أصله بنونين النون الأولى مضمومة وهي آخر الفعل المرفوع، والنون الثانية مفتوحة وهي أول ضمير المفعول المنصوب، وقد أجمعت المصاحف على رسمه بنون واحدة على خلاف الأصل، فلما ثقل في اللفظ باجتماع مثلين في كلمة واحدة خفف بإسكان النون الأولى وإدغامها في الثانية وأشمت النون الأولى للدلالة على أنها كانت قبل الإدغام مضمومة لا ساكنة، ووجه الإخفاء ثقل الضمة فخففت بالإخفاء لأنه أدل على حركة النون الأولى من الأشمام لبقاء بعض الحركة معه، ثم قال:

وَأَرَأَيْتَ وَهَذَا أَنْتُمْ سَهْلًا * عَنْهُ وَيَعْضُهُمْ لَوْرُثِي أَبَدًا

1. الداني: هو الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني (371هـ-444هـ) ترجمته: معرفة القراء الكبار 1/325، ورسالة الجنان 62/2، وتذكره الحفاظ 112/3، وطبقات النجاة 127/2 وطبقات الفسر بن للسيوطي ص 159، سبقته ترجمته.

2. الأشمام: هو ضمك شفتيك بعيد سكون الحرف بدون صوت فلا يدرى إلا بالبصر، أي أنه يرى ولا يسمع وعو في ذلك عكس الروم ويكون في الحرف الموقوف عليه ولا يكون إلا في المرفوع أو المضموم، وهناك نوعان من الأشمام هما:

الأول: خلط حرف بحرفه الصراط- الزراط

الثاني: خلط حركة بحركة وهو نوعان: الأول كما في: «قيل وبابه، والثاني: ضم الشفتين مصاحبا لإسكان الحرف الارشادات الجلية ص 513.

يعني أن قالونا وورشا (سهلا) في روايتهما عن (نافع) ¹ الهمزة بين بين من (أرأيت) المسبوق بهمزة الاستفهام حيث وقع في القرآن وكيف وقع نحو (أرأيت) من اتخذ أقرأيت الذي قل أرأيتم ما كنتم تعبدون، أرأيتك هذا الذي كرمتم علي، أرزيتكم إن أتاكم عذاب الله، وخرج بقولنا المسبوق بهمزة الاستفهام نحو رأيت المنافقين ورأيتهم ضلوا فليس لهما فيه إلا التحقيق، وسهلا عن نافع أيضا الهمزة بين بين من ها أنتم حيث وقع وهو أربعة مواضع ﴿هَآنَتم هَؤَلاءِ حَجبَتم﴾ ² و﴿هَآنَتم أولَآءِ تَحبونَهم﴾ ³ كلاهما بآل عمران: ﴿هَآنَتم هَؤَلاءِ جَعلَتم﴾ ⁴ بالنساء، و﴿هَآنَتم هَؤَلاءِ تَدعون﴾ ⁵، بالقتال، ثم ذكر وجه آخر لورش في: (أرأيت وها أنتم) فقال: (وبعضهم لورش أبدلا) أي أبدل بعض الرواة لورش الهمزة في الكلمتين ألفا محضة فتحصل لقالون وجه واحد في الكلمتين وهو التسهيل بين بين، إلا أنه يثبت ألفا بعد الهاء من (ها أنتم) مع القصر والمد، ولورش وجهان: أحدهما التسهيل كقالون لكنه مع حذف الألف من ها أنتم والآخر الإبدال، ولا بد معه من المد الطويل لاجتماع الساكنين وهما الألف المبدلة من الهمزة والياء من (أرأيت) والنون من (ها أنتم) والتسهيل لنافع في الكلمتين هو مذهب الجمهور وهو الأقيس والإبدال لورش في الكلمتين، قال به كثير من أهل الأداء، ونقل عن العرب وتواترت القراءة به فمن غلط إلقائي به فهو غلط أو جاهل، وقد ذكر الداني في إيجاز البيان الوجهين لورش في الكلمتين ورجع التسهيل واقتصر في التيسير له على التسهيل، وزاد الشاطبي الإبدال في الكلمتين يؤدي الى اجتماع ساكنين في الوصل وليس الثاني مدغما وهو ممنوع، لأنها نقول: ليس متفقا على منعه إذ من النحويين من جوزه كما قدمناه في محياي، على أن من قرأ بالإبدال في ذلك مد مدا طويلا كما تقدم، فيقوم المد مقام الحركة فيكون الساكن الأول في حكم المتحرك، فوجه تسهيل نافع الهمزة المفردة في الكلمتين التخفيف لثقل الهمزة في نفسها، وإنما خص هاتين الكلمتين دون غيرهما بما همزه متوسط نحو أفأنت وهؤلاء تبسها على جواز تسهيل الهمز المتوسط وأنه لغة قوية فاشية كلغة تحقيقه وجمعا بين اللغتين مع اتباع الأثر، ووجه الإبدال لورش في الكلمتين البالغة في التخفيف فرارا من الهمزة كلها وبعضها الى ما هو أخف منها وهو الألف اللينة.

1. نافع: الإمام هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم مولى جعونة بن شعوب الليثي حليف حمزة بن عبد المطلب أصله من إبهان ويكنى أبا روم وقيل الحسن وقيل أبا عبد الرحمن ت/ 169 هـ ودفن بالمدينة المنورة، سبقت ترجمته.

2. سورة آل عمران 66/3 ﴿هَآنَتم هَؤَلاءِ حَجبَتم فيمَآ لكم﴾

3. سورة آل عمران 119/3 ﴿هَآنَتم أولَآءِ تَحبونَهم ولَآ يَحبونَكم﴾

4. سورة النساء 109/4 ﴿هَآنَتم هَؤَلاءِ جَعلَتم عنَهم في الحَيَاةِ للدُنْيَا﴾

5. سورة محمد 38/47 ﴿هَآنَتم هَؤَلاءِ تَدعون لَتَنفُقُوا فِى سَبِيلِ اللّٰهِ﴾

تنبيه: ما تقدم من جواز التسهيل والإبدال لورش في رأيت ونحوه إنما هو في الوصل وأما في الوقف فيتعين التسهيل ولا يجوز الإبدال لأنه يؤدي إلى اجتماع ثلاث سواكن ظواهر وهو غير موجود في كلام العرب، وليس ذلك كالوقوف على المشدد نحو صواف لوجود الإدغام ومثل رأيت أنت، ثم قال:

وَالهَاءُ يَحْتَمِلُ كَوْنَهَا فِيهِ * مِنْ هَمْزِ الاسْتِفْهَامِ أَوْ لَلْتَنْبِيهِ
وَهِيَ لَهُ مِنْ هَمْزِ الاسْتِفْهَامِ * أَوْلَى وَهَافُنَا انْتَهَى كَلَامِي

تكلم في هذين البيتين على الهاء من ها أنتم فأخبر أنها تحتمل أن تكون فيه أي في ها أنتم مبدلة من همزة الاستفهام، وتحتمل أن تكون للتنبيه كهاء هذا وهؤلاء، فعلى الاحتمال الأول يكون الأصل أنتم بهمزين فأبدل نافع الهمزة الأولى هاء وسهل عنه قالون الهمزة الثانية بين بين مع الإدخال والفصل بينهما بألف على قاعدته في الهمزتين من كلمة، وسهل عنه ورش الهمزة الثانية أيضا من غير فصل في أحد وجهيه وأبدلها ألفا مع المد الطويل في وجهه الآخر على قاعدته في الهمزتين المتفقين في الفتح. نحو: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾¹ والمقدم له هنا التسهيل، وإنما زاد نافع هنا تغيير الهمزة الأولى بإبدالها هاء مبالغة في التخفيف، وقد ثبت عن العرب إبدال الهمزة هاء في مواضع كثيرة منها قولهم في أرقّت هرقت، وفي أرحّت هرحّت، وفي إياك هياك، وفي أنك هناك، وعلى الاحتمال الثاني يكون الأصل أنتم بهمزة واحدة دخلت عليها ها التنبيه وهي مركبة من حرفين الهاء والألف، فأثبت قالون ألفها بين الهاء والهمزة المسهلة، وحذفها ورش في وجه البديل لالتقاء الساكنين، وأما على وجه التسهيل فكان حقه أن يشتها لكنه حذفها على لغة من يحذف ألف ها التنبيه تخفيفا وتقوية للاتصال، وفهم من إطلاق الناظم هذين الاحتمالين أنه لا فرق فيهما بين قالون وورش وهو كذلك على مقتضى اصطلاحه المتقدم، وهذه طريقة جماعة كالمهدي ومكي وأبي علي الفارسي أجروا الاحتمالين للقراء السبعة، وهناك طريقة أخرى تجعل الهاء مبدلة من الهمزة لبعض القراء كورش وللتنبيه لبعضهم كفحص، ومحتملة لبعضهم كقالون، وقد ذكر هذين الطريقتين الشاطبي واقتصر الداني في التيسير على الطريقة الثانية، ورجح الناظم أن تكون مبدلة من همزة الاستفهام لقالون وورش فقال: (وهي له من همز الاستفهام أولى) أي كون الهاء من ها أنتم لنافع من روايته مبدلة من همزة الاستفهام أولى من كونها للتنبيه، وإنما كان أولى لظهوره لقالون وورش، بخلاف كونها للتنبيه فإنه لا يظهر لورش على وجه التسهيل لأنها لو كانت للتنبيه لأثبت ورش ألفها على هذا الوجه وهو لا يشتها كما تقدم، لكن قد قدمنا أنه حذفها على وجه التسهيل على لغة من يحذف ألف ها التنبيه تخفيفا وتقوية للاتصال، وحينئذ يظهر وجه جعلها للتنبيه لقالون وورش في وجهيه

1. سورة البقرة 6/2 ﴿أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾

وتسقط أولوية الناطم، ثم إن ترجيحه لكونها مبدلة من الهمز لنافع لا يوافق الطريقة الأولى وهو ظاهر، ولا يوافق الطريقة الثانية لأنها تجعل لنافع لا يوافق الطريقة الأولى وهو ظاهر، ولا يوافق الطريقة الثانية لأنها تجعل الهاء مبدلة من الهمزة لورش ومحملة لقالون، والناظم رجح كونها مبدلة من الهمزة لهما، ولهذا جعل بعضهم الضمير في قوله (له) يعود على ورش لا على نافع، وهو وإن صار به كلام الناظم موافقا للطريقة الثانية خلاف الظاهر، والظاهر عود ضمير له إلى نافع لإطلاق الحكم أعني الاحتمالين في البيت السابق، وبعد هذا كله فالعمدة على ثبوت القراءة لا على توجيهها، ولا شك أن قراءات هذه الكلمة ثابتة بالتواتر فيجب علينا قبولها، سواء ثبت عندنا كون الهاء مبدلة من الهمزة أو للتنبيه أو لم يثبت ذلك، وقوله: (وها هنا انتهى كلامي) أي عند قولي أولى انقضى وتم كلامي الذي نظمته في مقرئ الإمام نافع.

تنبيه: قد علمت أن قالونا يثبت ألفا بعد الهاء من ها أنتم مع القصر والمد، فإذا جمعت ها أنتم مع هؤلاء فتصور له ثمانية أوجه يمتنع منها في القراءة وجهان وهما مد ها أنتم مع قصر المنفصل في هؤلاء على سكون الميم وعلى ضمها لما يلزم على ذلك من اعتبار المغير وهو همز ها أنتم المسهل وعدم اعتبار المحقق وهو همز هؤلاء، وتبقى ستة أوجه جائزة في القراءة. الأول: قصر ها أنتم وقصر المنفصل في هؤلاء، على أن الهاء من ها أنتم مبدلة والألف التي بعدها فاصلة أو أن الهاء للتنبيه وقصرت ألفها لاتصالها حكما، وإن اتصلت رسما أو قصرت لتغير الهمز على ما تقدم في قوله: والخلف في المد لما تغير. الوجه الثاني: قصرها أنتم ومد هؤلاء على أن الهاء مبدلة فهما بابان فلا تركيب أو أنها للتنبيه وقصر ألفها لتغير الهمزة. الوجه الثالث: مدهما على أن ها للتنبيه ولم يعتبر الفصل ولا التغيير، وهذه الثلاثة على إسكان الميم ثم تأتي بها على ضمها، فتلك الأوجه الستة وتصور له ستة أوجه في قوله تعالى: ﴿هَآأَنْتُمْ أَوَّلَ﴾¹ يمتنع منها وجه واحد في القراءة وهو مد ها أنتم مع ضم ميمه وقصرها لما قدمناه وتبقى خمسة جائزة وهي قصر ها أنتم مع إسكان الميم ثم مد ها أنتم مع إسكان الميم، ثم قصرها أنتم مع ضم الميم ومدها، ثم قصر ها أنتم مع ضم الميم ومدها ثم مد ها أنتم مع ضم الميم ومدها، ثم قال:

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أُنْعَمَا * عَلَىٰ مَنْ إِحْمَالُهُمَا
ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ كُلِّ حِينٍ * عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمَكِينِ
ثُمَّ كِتَابُ النُّورِ السَّوَاعِ * فِي أَصْلِ مَقْرَأِ الْإِمَامِ نَافِعِ

نَظْمُهُ مُسْتَفْتِيًا لِلْأَجْرِ * عَلِيَّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ بَرِي
سَنَةِ سَبْعٍ بَعْدَ تِسْعِينَ مَضَتْ * مِنْ بَعْدِ سِتْمَاقَةِ قَدْ انْقَضَتْ^١

لما أكمل وأنتم ما قصده من نظم مقر الإمام نافع حمدا لله تعالى على ما أنعم عليه من إكماله وإتمامه وعلي ما ألهمه من نظمه، والإلهام ما يلقي في الروع بضم الراء أي القلب، ثم ختم نظمه بالصلاة كل حين أي كل وقت على النبي ﷺ ووصفه بالمصطفى أي المختار من جميع الخلق، وبالمكين أي ذي المكانة وهي المنزلة الشريفة العظيمة عند الله تعالى وقد قدمنا أول الشرح معنى الحمد والصلاة، وأتى بالصلاة في أول نظمه وآخره ليكون ميمون الافتتاح والاختتام ورجاء لقبول ما بين الصلاتين، إذ الصلاة على النبي ﷺ مقبولة لا مردودة والله تعالى أكرم من أن يقبل الصلاتين ويرد ما بينهما، وقد ورد في الحديث الدعاء بين الصلاتين على لا يرد ويقاس على الدعاء التأليف ونحوه كما ذكره بعض العلماء، ثم قال :

● باب مخارج الحروف وصفاتها

أَقُولُ بَعْدَ الْحَمْدِ لِلَّهِ عَلَيَّ * مَا مِنْ إِنْعَامِهِ وَأَكْمَلًا
ثُمَّ صَلَاةَ اللَّهِ تَتَرَأَّأُ أَبَدًا * عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ أَحْمَدًا

لما فرغ من نظم مقر الإمام نافع ذيله بنظم آخر ذكر فيه مخارج الحروف وصفاتها، وهي وإن لم تكن من علم القراءة لكن القارئ يحتاج إليها من جهة التجويد ومن جهة توقف بعض أحكام القراءة عليها كالإظهار والإدغام، ولكونها ليست من علم القراء، ذكرها الناظم أخيرا كالداني في كتاب الإيجاز والشاطبي، وقد ابتدأ هذا الذيل بالحمد كما ابتدأ به أصل النظم فقال: (أقول بعد الحمد لله) أي بعد هذا اللفظ، وقوله: (على ما من) أي أنعم به قال من عليه بكذا أي أنعم عليه به، ثم بين ما من به تعالى بقوله: (من إنعامه) أي بجميع النعم، وقوله: (وأكملا) عطف على من أي وعلى ما أكمل به النعم وهو الإيمان بالله ورسوله سيدنا محمد ﷺ، لأن كل نعمة إنما تكمل بالإيمان وبدونه تكون ناقصة، ولذا كان هو أعظم النعم، ثم أزدف الحمد بالصلاة على النبي ﷺ فقال: (ثم صلاة الله) وقوله: (تتراأ) يصح فيه وجهان: التنوين وتركه وهو مأخوذ من الموازنة وهي المتابعة مع مهلة وتراخ، فإن لم تكن مهلة فهي مداركة ومواصلة كما قدمناه في باب الإمالة، وقيل هي المتابعة والتوالي مطلقا، وعلى كل حال هو مصدر منصوب على الحال من صلاة، والمعنى: ثم صلاة الله متتابعة زيدا، وقوله (على النبي) متعلق بصلاة، و(العربي) نعت للنبي، و(أحمد) بدل منه وهو من أشرف أسمائه ﷺ، وهو علم منقول من أفعال التفضيل فيفيد بحسب أصله المبالغة في الحامدية، كما أن محمدا يفيد المبالغة في الحمودية، فهو ﷺ أجل من حمد بالبناء للفاعل وأجل من حمد بالبناء للنائب، ثم قال :

١. لم يشرحها الفقيه المارغي في النجوم الطوالع على الدرر اللوامع ..

فَالْقَصْدُ مِنْ هَذَا النَّظَامِ لِلْحَكَمِ * حَصْرُ مَخَارِجِ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ

أخبر أن قصده بهذا (النظام) أي النظم الذي جعله ذيلًا (حصر مخارج حروف المعجم) وقوله: (الحكم) صفة للنظام ومعناه المتقن، والمخرج جمع مخرج وهو كمال قال الداني: الموضع الذي ينشأ منه الحرف، وقريب منه قول بعضهم: هو الحيز المولد للحرف، والحروف جمع حرف وهو لغة طرف الشيء، واصطلاحًا صوت معتمد على مقطع أي مخرج محقق أو مقدر، فإخرج المحقق جزء معين من أجزاء الحلق واللسان والشفيتين، والمقدر هو الهواء أي الفراغ الذي في داخل الحلق والفم وهو مخرج حروف المد الثلاثة، ويختص الحرف بالإنسان أصالة، والحركات إعراض محلها الحرف، وقيدنا بقولنا أصالة لأن غير الإنسان قد يكون في صوته بعض الحروف كالبيغاء لكن ذلك عارض فيه، وأضاف الناظم (حروف) إلى (المعجم) لتخرج حروف غير المعجم كحروف المعاني وهي المذكورة في علم العربية كهزمة الاستفهام وباء الجر وسين التنفيس، وحروف المعجم هي حروف أب ت إلى الياء، وقد اجتمعت في قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْفَمِ أَمَةً نَعَامًا﴾² إلى قوله: ﴿وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾³ وفي قوله تعالى: ﴿مُحَمَّدٌ رِسُولُ اللَّهِ﴾⁴ إلى آخر السورة مع تكرار أكثرها فيهما، والمعجم بضم الميم وفتح الجيم اسم

1- الجوف - الحلق - اللسان - الشفتان - الخيشوم

2- مخارج الحلق: الهمزة والهاء والعين والحاء والقين والخاء وهكذا.

وإذا أردت أن تعرف مخرج حرف سكنه وادخل عليه همزة الوصل واصلح إليه فحيث انقطع الصوت في الفم فذلك مخرج الحرف المبحوث عنه.

2- اللسان: وله عشرة مخارج وهي: أقصى اللسان من فوق (ق) وأقصى اللسان من أسفل (ك، خ)، وسط اللسان (ج، ح، ي) إحدى حافتي اللسان مع الأضراس (ض) أدنى حافتي اللسان مع أصول الثنايا (ل) وطرف اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى (ن) وطرف اللسان مائلًا إلى الظهر أسفل اللام (ر) وطرف اللسان مع أصول الثنايا العليا (س، د، ت) وبين طرف اللسان فوق الثنايا العليا والسفلى (ص، ذ، ث) وطرف اللسان وأطراف الثنايا العليا (ط، ظ، ث)

3- الشفتان: له مخرجان: من باطن الشفة السفلى، ومن بين الشفتين

4- الخيشوم: وله مخرج واحد وهو أقصى الأنف ومنه تخرج الغنة

5- الجوف: وله مخرج واحد وهو خاص بالآلف الساكنة بعد فتح. والواو الساكنة بعد ضم والياء الساكنة بعد كسر (أ-و-ي)

2. سورة آل عمران 154/3 ﴿ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْفَمِ أَمَةً نَعَامًا﴾

3. سورة آل عمران 154/3.. ﴿وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾

4. سورة الفتح 29/48 ﴿مُحَمَّدٌ رِسُولُ اللَّهِ﴾

مفعول من أعجم الحرف إذا نقطه، فمعنى حروف المعجم حروف الخط الذي وقع عليه الإعجام وهو النقط وسميت كلها حروف المعجم، مع أن الإعجام وقع في أكثرها لا في كلها تغليبا للأكثر على الأقل، وقيل: المعجم مصدر بمعنى الإعجام كالمدخل بضم الميم بمعنى الإدخال، فمعنى حروف المعجم حروف الإعجام أي من شأنها أن تعجم أي تنقط، وقيل: معنى حروف المعجم حروف الإعجام أي إزالة العجمة والإبهام وذلك بالنقط، وقيل غير ذلك، وتسمى أيضا حروف التهجي وحروف الهجاء، والتهجي والهجاء تقطيع الكلمة لبيان الحروف التي تركبت منها، وسميت بذلك لأنه لا يتوصل لمعرفة عاداتها إلا به، وتسمى أيضا حروف المباني لأن الكلمات بنيت منها، وسموها الخليل وسيبويه حروف العربية لتركيب كلام العرب منها، وعدد حروف المعجم الأصلية تسعة وعشرون حرفا لا زائد عليها ولا أقل منها، وعدد حروف المعجم الأصلية تسعة وعشرون حرفا لا زائد عليها ولا أقل منها على الصحيح، وزعم المبرد أنها ثمانية وعشرون بجعل الألف أوله همزة، ورد بلزوم أن الهمزة تكون هاء لأن الهاء أول اسمها، وبأن إبدال الألف من الهمزة والعكس يدل على تغيرهما، إذ الشيء لا يبدل منه نفسه، وما يدل على تغيرهما أيضا اختلافهما مخرجا وصفة واجتماعهما وافتراقهما فيما لا يعد كثرة من الألفاظ.

واعلم: أن الألف والهمزة وإن كانا متغايرين في حد ذاتهما على الصحيح إلا أن الألفاظ لفظ مشترك يطلق لفظ مشترك على الألف المدية كآلف قال، ويطلق على الهمزة وهي المرادة بالألف الذي هو أول حروف الهجاء، وأما الألف المدية فهي المرادة بلام ألف فهو اسم لها كسائر أسماء حروف الهجاء إلا أنه اسم مركب لأجل أن الألف لا يمكن النطق بها إلا مقرونة بغيرها، فجعل اسمها كذلك مقرونا بغيره، وبعض القاصرين يعتقد أن اللام ولام ألف واحد وهو خطأ، فإن قلت: لم عبروا في أول حروف الهجاء بالألف ولم يعتبروا بالهمزة مع أنها هي المرادة بالألف كما تقدم؟ فالجواب: أنهم لم يجعلوها لها صورة في الخط عبروا عنها بالألف لأنها تكتب بصورته كثيرا لا سيما إن كانت أولا فلا تكتب إلا بصورته، وأما الصورة التي تجعل للهمزة هكذا (ء) فهي صورة مستحدثة.

فإن قلت: لم قالوا للألف المدية لام ألف فخصوها بإضافة لام إليها دون سائر أسماء الحروف كباء ألف وتاء ألف؟ فالجواب: أنهم خصوها بإضافة لام إليها مناسبات وأسرار بينهما ظاهرة وباطنة لا توجد في غير اللام مع الألف، لكن لا يليق ذكرها هنا، واللائق أن يقال هنا أن اللام لما قربت صورتها من صورة الألف في الخط أضيفت إليها دون غيرها، ثم قال:

وَهِيَ ثَلَاثُ مَعَ عَشَرَ وَائْتَيْنِ * فِي الْحَلْقِ ثَمَّ الْفَمِ ثَمَّ الشَّفَتَيْنِ

ذكر في هذا البيت عدد مخارج الحروف والمواضع التي فيها الخارج، فأشار إلى عدد الخارج بقوله: (وهي ثلاث مع عشر واثنين) أي خمسة عشر مخرجا، وسيذكر في آخر الصفات مخرجا آخر وهو مخرج الغنة فتكون ستة عشر مخرجا، وهذا مذهب سيبويه ومن وافقه كالشاطبي والناظم، وذهب الخليل بن أحمد شيخ سيبويه ومن وافقه كابن الجزري إلى أنها سبعة عشر مخرجا، وذهب الفراء وجماعة إلى أنها أربعة عشر مخرجا، وتحتصر الخارج كلها في خمسة مواضع عند الخليل وهي: الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم، والمراد بالجوف الخلاء أي الفراغ الداخل في الحلق والفم، وأسقط الفراء وموافقه الجوف الذي هو مخرج حروف المد الثلاثة عند الخليل وجعلوا الألف من أقصى الحلق، والواو والياء المديتين من مخرج غير المديتين، وأسقط الفراء وموافقه الجوف أيضا وجعلوا مخرج اللام والنون والراء مخرجا واحدا كما سيأتي، والأصح المختار مذهب الخليل وعليه أكثر القراء والنحويين، وحصر الخارج فيما ذكر على سبيل التقريب، وإلا فالتحقيق أن لكل حرف مخرجا مخالفا لمخرج الآخر وإلا لكان إياه ويعرف مخرج الحرف بأن يسكن الحرف أو يشدد ويدخل عليه همزة الوصل، فإين ينهتي الصوت فثم مخرجه، ثم أشار إلى المواضع التي فيها الخارج بقوله: (في الحلق ثم الفم ثم الشفتين) وأسقط الخيشوم لأنه سيذكره في آخر الصفات، وأسقط الجوف لكونه مشى على مذهب سيبويه وهو يسقطه على ما تقدم، وأراء بالفم اللسان، ولو قال: (في الحلق فاللسان ثم الشفتين) لكان أحسن، وفي هذا البيت لف ونشر مرتب وذلك لأنه وقوله: (في الحق) يرجع إلى قوله: (ثلاث) وقوله: (ثم الفم) يرجع إلى قوله: (عشر) وقوله: (ثم الشفتين) يرجع إلى قوله: (واثنين) ففي الحلق ثلاثة مخارج، وفي اللسان عشرة، وفي الشفتين مخرجان، وحذف الناظم التاء من ثلاث وعشر مع أن المعدود مذكر وهو الخارج البيت عاد عليها ضمير وهي لأن محل وجوب إثبات التاء مع المذكر وإسقاطها مع المؤنث في الثلاثة والعشرة وما بينهما إذا ذكر المعدود بعد اسم العدد، فإذا قدم المعدود كما هنا جاز التأنيث والتذكير وأنت اثنتان، مع أن المراد بهما مخرجان وهما مذكران باعتبار كون الخارج جهة في الفم، ويصح أن يكون هذا هو وجه إسقاط التاء من ثلاث وعشر، ثم قال:

1. مخرج الخلف قال الناظم في جمعها:

همز وهاء ثم عين حاء * مهملة تان ثم غين خاء

غ-خ. الادي

ع-ح. الوسط

ه-أ. الاقصى

فَالْهَاءُ وَالْهَمْزَةُ ثُمَّ الْأَلِفُ * مِنْ آخِرِ الْخَلْقِ جَمِيعًا تُعْرَفُ وَالْعَيْنُ مِنْ وَسْطِهِ وَالْحَاءُ * وَالْغَيْنُ مِنْ آخِرِهِ وَالْغَاءُ

ذكر في هذين البيتين مخارج الحلق الثلاثة وقدمها على مخارج اللسان، وقدم مخارج اللسان على مخارجي الشفتين، لأن الحروف لما كانت مادتها الصوت الذي هو الهواء الخارج من داخل الرئة متصعدا إلى الفم وكان أول الصوت آخر الحلق وآخره أول الشفتين، رتب الحروف، مخارجها باعتبار الصوت وفاقا للجمهور، فقدم في الذكر ما يلي الصدر ثم الذي يليه وهكذا إلى آخر الشفتين.

■ **فانخرج الأول:** من مخارج الحلق أقصاه أي أبعد من مقدم الفم وهو آخره مما يلي الصدر، ويخرج منه ثلاثة أحرف: الهمزة فالهاء فالألف، والي هذا الخرج وحروفه الثلاثة أشار بالبيت الأول، وكان حقه أن يقدم الهمزة على الهاء في الذكر، لأن الأحرف الثلاثة وإن كانت من مخرج واحد إلا أن الهمزة أقربها إلى الصدر وأبعد عن الفم وتليها الهاء وبعد الهاء الألف، هذا ترتيب سبويه وهو الشاهر، وعليه فالهمزة أبعد الحروف مخرجا، تكاد تخرج من الصدر، ولشدة بعدها ثقل إخراجها، وقيل لا ترتيب بين الهمزة والهاء، وكان الناظم مشى على هذا القول ولهذا عطف الهمزة على الهاء بالواو وهي لا تقتضي ترتيبا، وفهم من تقديم الهاء على الألف ومن عطفه الألف بشم أن الألف بعد الهمزة والهاء وهو المنقول عن سبويه وعليه مشى الشاطبي وجماعة، ونقل عن سبويه¹ أيضا تقديم الألف عن الهاء.

■ **انخرج الثاني:** من مخارج الحلق وسطه ويخرج منه حرفان العين فالحاء المهملتان، والي هذا الخرج وحرفيه أشار بقوله: (والعين في وسطه والحاء) وفهم من تقديم العين على الحاء في الذكر أنها متقدمة عليها في الخرج وهو ظاهر كلام سبويه، وعليه كثيرون منهم أبو محمد مكي² والشاطبي³ وابن الجزري⁴، وقدم جماعة منهم ابن شريح والمهدوي الحاء على العين.

1. سبويه: هو أبو بشر عمرو الخارتي وسبويه لقب فارسي معناه راحة التفاح نشأ بالبصرة مع أنه فارسي الجنس قيل كان أعلم المتقدمين والمتأخرين أخذ عن الخليل وتفوق عليه وتوفي بالبصرة تقدمت ترجمة

2. أبو محمد مكي: هو أبو محمد سلحة بن عاصم أخذ عن الفراء وروى عنه كثير وكان ثقة عالما بآدابنا وحجة في اللغة

3. الشاطبي: تقدمت ترجمته مفصلة في الفصول السابقة

4. ابن الجزري: تقدمت ترجمته مفصلة

■ **المخرج الثالث:** من مخارج الحلق أدناه أي أقربيه إلى مقدم الفم، ويخرج منه حرفان الغين فالحاء المعجمتان، وإلى هذا المخرج وحرفيه أشار بقوله: (والغين من آره والحاء) ومراده بالآخر هنا ما يلي اللسان، بخلاف الآخر في البيت الأول فإن مراده به ما يلي الصدر، وسمي كل منهما آخرًا باعتبار ما يبتدأ به من الحلق، فإن ابتدئ بأدناه فالأقصى آخره، وإن ابتدئ بأقصاه فالأدنى آخره، ونقل عن الناظم أنه أبدل الشطر الثاني من البيت الثاني بقوله: والغين من أوله والحاء، وهو أحسن وفهم من تقديمه الغين على الحاء في الذكر أنها متقدمة عليها في المخرج وهو ظاهر كلام سيبويه وعليه كثيرون منهم الشاطبي وابن الجزري، ونص مكّي على تقديم الحاء على الغين، وعلى كل حال في الحلق ثلاثة مخارج كلية وهي أقصاه، وفيه ثلاثة مخارج جزئية متقاربة وأوسطه وأدناه، وفي كل منهما مخرجان جزئيان متقاربان، وكل مخرج جزأً يخرج منه حرف واحد، وتسمى هذه الأحرف السبعة حروف الحلق، والحروف الحلقية لخروجها من الحلق، وما مشى عليه الناظم من خروج الألف من أقصى الحلق هو مذهب سيبويه وجماعة، وذهب الخليل¹ والأكثر إلى أن حروف الحلق ستة فقط، وأن الألف والواو الساكنة المضمومة ما قبلها والياء الساكنة المكسورة ما قبلها تخرج من الجوف أي جوف الحلق والفم، ويقال جوف الحلق والفم والمراد بهما الخلاء أي الفراغ الداخل في الحلق والفم، وتسمى هذه الأحرف الثلاثة جوفية لخروجها من الجوف، وتسمى هوائية لأنها لا تخرج لها محقق تنتهي إليه كسائر الحروف وإنما هي وهواء أي صوت ينتشر في الفم تنتهي بانتهاؤه، إلا أن هواء الألف متصعد وأكثر، وهواء الياء مستفل، وهواء الواو متوسط، وتسمى أيضًا حروف مد ولين لأنها تخرج بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخرجها، فإن المخرج إذا اتسع انتشر الصوت فيه وامتد ولان، وإذا ضاق انضغط الصوت فيه وصلب، وكل حرف مساوٍ أخرجه إلا هي فلذلك قبلت الزيادة، ثم قال:

وَالْقَافُ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ وَالْحَنْكَ • وَالْكَافُ أَسْفَلَ قَلْبًا تَسْدُرُهُ
وَالْجِيمُ وَالْيَاءُ كَذَا وَالشَّيْنُ • مِنْهُ وَمِنْ وَسْطِهِ تَكْسُرُونَ

1. الخليل: اسمه عبد الرحمن واشتهر بالخليل بن أحمد البصري الفرهودي كان امام ائمة أهل اللغة والأدب في عصره استاذ سبويه في النحو والقياس، أما الخليل فقد اخذ علمه عن أبي عمرو بن العلاء وهو الذي استنبط للشهر بحروره لشده الحامه بمقول العرب في جاهليتها واسلامها وكان من مهرة الموسيقيين وازباب الايقاع وفن النغمات وذلك ماها له الزعامة على أهل الادب والرواية وناطظحي القريض في عصره ولم يعثر له على بيت واحد من الشعر، فقه اللغة للعتالبي ص 17.

لما فرغ من مخارج الحلق شرع في مخارج اللسان وهي عشرة كما تقدم: خمسة في طرفه ومستأني، وخمسة في أقصاه ووسطه وحافته أي جانبه (ففي أقصاه) وهو آخره مما يلي الحلق مخرجان: مخرج القاف ومخرج الكاف والقاف تخرج من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى، وإلى ذلك أشار بقوله: (والقاف من أقصى اللسان والحنك) أي الأعلى، والكاف تخرج من أقصى اللسان، وأما قوله: من الحنك الأعلى أيضا إلا أن مخرجها أسفل قليلا من مخرج القاف فهي أقرب إلى مقدم الفم من القاف وأبعد عن الحلق، وإلى ذلك أشار بقوله: (والكاف أسفل قليلا تدرك) وفي بعض النسخ: (والكاف من أسفل شيئا تدرك) وهو بمعنى الأول. وقوله (تدرك) بضم التاء وفتح الدال المشددة وفتح الراء مبني للنائب على النسختين.

فإن قلت: قياس ما تقدم من جعل أقصى الحلق مخرجا واحدا كلياً منقسما إلى مخارج جزئية أن يجعل أيضا أقصى اللسان مخرجا واحدا كلياً فيه مخرجان جزئيان: مخرج القاف ومخرج الكاف.

فالجواب: أن أقصى اللسان فيه طول وبين مخرجي القاف والكاف بعد، فلذلك جعل كل منهما مخرجا مستقلا، بخلاف أقصى الحلق فإنه لا طول فيه وحروفه متقاربة جدا فلذلك جعلت كلها من مخرج واحد، ويسمى كل من القاف والكاف لهويا نسبة إلى اللهاء بفتح اللام وهي اللحمة المشرفة على الحلق (وفي وسط اللسان) مخرج واحد لثلاثة أحرف مرتبة فيه وهي: الجيم فالشين فالياء، وإلى هذا المخرج وحروفه الثلاثة أشار بالبیت الثاني، والضمير في قوله: (منه ووسطه) يعود على اللسان، يعني أن هذه الأحرف الثلاثة تخرج من مخرج واحد وهو وسط اللسان وما يليه من الحنك الأعلى، وفهم من تقديمه (الجيم) في الذكر أنها متقدمة على الشين والياء في المخرج، فهي أقرب منهما إلى أصل اللسان، وهذا الذي عليه الأكثرون منهم الشاطبي¹ وابن الجزري²، وقدم مكى³ والمهدي الشين على الجيم، وكان على الناظم أن يقدم الشين على الياء في الذكر كما فعل غيره لأنها متقدمة عليها في المخرج فهي بعد الجيم وقبل الياء وإطلاقه الياء يتناول الياء المدية وغيرها فيكون مخرج الياء مطلقا وسط اللسان وهو مذهب سيبويه، وذهب الخليل إلى أن الياء المدية تخرج من الجوف كما تقدم، وغير المدية من وسط اللسان، وتسمى الأحرف الثلاثة أعني الجيم والشين والياء شجرية لخروجها من شجر الفم بإسكان الجيم وهو ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى، وقيل غير ذلك.

1. الشاطبي تقدمت ترجمته

2. ابن الجزري تقدمت ترجمته

3. مكى - تقدمت ترجمته

تنبيه : قال الحافظ الداني : الكلام في الخارج إنما هو على حسب استقامة الطبع لا على التكلف اهـ ، وقال السكاكي في المفتاح : وعندني أن الحكم في أنواعها ومخارجها أي الحروف على ما يجده كل أحد مستقيم الطبع سليم الذوق إذا راجع نفسه واعتبرها كما ينبغي وإن كان بخلاف الغير لإمكان التفاوت في الآلات اهـ قلت : فاختلاف العلماء في بعض الخارج وفي ترتيب بعض الحروف المشتركة في الخرج اختلاف فيما يقتضيه الطبع المستقيم ويوجبه الذوق السليم لا فيما يمكن مع التكلف إذ هو غير جار على استقامة الطبع وسلامة الذوق ، ثم قال :

وَالضَّادُّ مِنْ حَافَتِهِ وَمِمَّا يَلِي * ذَلِكَ مِنْ أَضْرَاسِهَا مِنْ أَوَّلِ

ذكر في هذا البيت الخرج الرابع من مخارج اللسان العشرة وهو مخرج (الضاد) الساقطة ، فأخبر أنها تخرج من أول حافة اللسان وما يلي الحافة من الأضراس ، والحافة الجانب ، ولسان حافتان يعني ويسرى ، وأولهما ما يلي الحلق ، وآخرهما ما يلي طرف اللسان ، وسيدكر بعد أن الحق خروج اللام من حافة اللسان أيضا ، وعليه يكون في الحافة مخرجان : مخرج الضاد ومخرج اللام ، فمخرج اللام سيأتي تحقيقه ، ومخرج الضاد من أول حافة اللسان إلى ما يعاذه الضرس الضاحك مع ما يلي ذلك من الأضراس العليا ، والمراد بأول الحافة أقصاها الخاذي لأقصى اللسان ، فإن قلت : ذكرهم الضاد متأخرة عن القاف والكاف والجيم والشين والياء يدل على أن مخرج الضاد متأخر عن مخارج الأحرف الخمسة قلت : لا دلالة فيه وإن استدلل به بعضهم على ذلك لجواز أن يكون ذكرهم للضاد متأخرة عن الأحرف المذكورة باعتبار منتهى مخرجها فإنه متأخر عن مخارج الأحرف الخمسة لا باعتبار مبدئه أيضا ، وما ذكرناه من أول مخرج الضاد أقصى الحافة هو ما صرح به غير واحد من الأئمة كالشاطبي ، لكن بعد مخرج القاف كما يشهد بذلك النطق المستقيم ويتأتى إخراج الضاد من كل من الحافتين ، إلا أن إخراجها من الحافة اليسرى أكثر وأيسر ، ومن اليمنى قليل وعسير ، ومن الحافتين معا أقل وأعسر ، ونقل أن النبي ﷺ كان يخرجها من الحافتين ، وكذلك سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وأما ما اشتهر من حديث : «أنا أفصح من نطق بالضاد» فقد صرح الحفاظ بأنه موضوع .

واعلم : أن الضاد أصعب الحروف وأشدّها على اللسان وقل من يحسنها من الناس ، والكثير الغالب فيهم يبدلها ظاء مثالة وهو لحن فاحش إذ فيه تغيير اللفظ وإخراج الكلمة عن معناها إلى لفظ غير مستعمل في كلام العرب ، أو إلى كلمة بمعنى آخر غير مراد كما

في قوله تعالى: ﴿الضالين﴾¹ فإنه بالضاد بمعنى الضالين عن الهدى، وإذا قرئ بالطاء المشالة كان معناه الدائمين وهو خلاف مراد الله تعالى، وقد نص فقهاؤنا المالكية على أنه يحرم الإقدام على الاقتداء في الصلاة باللاحن الجاهل، سواء كان لحنه جلياً أو خفياً إن وجد غيره وإلا كره، وأما بطلان الصلاة باللحن ففيه خلاف عندنا يطول جليبه فليراجع في كتب الفقه، والأصح عند الشافعية بطلان صلاة من يبدل حرفاً بغيره إلا أن يعجز بعد التعلم، ومن الناس من يبدلها طاء مهملة ممزوجة بالبدال وهو الغالب في أهل مصر والمغرب ويوجد في بعض أهل تونس، ومن الناس من يخرجها ممزوجة بالزاي، ومنهم من يبدلها لاما مفخما كما ذكره في النشر، وكل ذلك لحن لا تحل القراءة به، فيجب على القارئ الاعتناء بتمييز الضاد من الطاء لاسيما إذا التقيا لفظاً وحطاً نحو: ﴿أنقضهم﴾² أو لفظاً لا خطأ نحو: ﴿يعضضهم﴾³ وأن يريض لسانه على النطق بالضاد على وجه الصواب حتى يصير له سجية لا يحتاج إلى كلفة، وذلك بأن يراعي وقت النطق بها مخرجها المتقدم ببيانها وجميع صفاته الآتية ويعتني ببيانها لاسيما إذا تكررت نحو: ﴿يفضض﴾⁴ و﴿اغضض﴾⁵ و﴿انفضول﴾⁶ و﴿وعضول﴾⁷ والله الموفق للصواب، وقول الناظم (من أضراسها) بيان (لما) والضمير في أضراسها يعود على الحافة، وإضافة أضراس إلى الحافة لأندى ملايسة، وقوله: (من أول) يدل من قوله: (من حافته) ثم قال:

وَاللَّامُ مِنْ طَرَفَيْهِ وَالرَّاءُ • وَالنُّونُ هَكَذَا حَكَى الْفَرَّاءُ
وَالْحَقُّ أَنَّ اللَّامَ قَدْ تَنَاسَى • لَهُ مِنَ الْحَافَةِ مِنْ أَدْنَاهَا
وَالرَّاءُ أَدْخَلَ إِلَى ظَهْرِ اللِّسَانِ • مِنْ مَخْرَجِ النُّونِ قَدْ وَنَكَ الْبَيَانُ

من هنا شرع في مخارج حروف اللسان وهي خمسة كما تقدم، فمنها مخرج (اللام والنون والراء) واختلف هل الأحرف الثلاثة من مخرج واحد وهو طرف اللسان أي رأسه أو لكل منها مخرج؟ فذهب الفراء إلى الأول وإلى مذهبه أشار بالبيت الأول، والفراء هو أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء إمام نحاة الكوفة بعد الكسائي وكان يقال الفراء أمير المؤمنين في النحو، وما عليه الفراء هو قول قطرب والجرمي وابن كيسان، وعلى قولهم تكون

1. سورة الفاتحة 71/ ﴿الضالين﴾

2. سورة الشرح 3/94 ﴿أنقضهم﴾

3. سورة الفرقان 27/25 ﴿ويوم يعضضهم﴾

4. سورة النور 31/24 ﴿يفضض من أبصرهم﴾

5. سورة لقمان 19/31 ﴿ولغضضهم صوتك﴾

6. سورة الجمعة 11/62 ﴿انفضول إليهما وتركتك قائماً﴾

7. سورة آل عمران 119/3 ﴿عضول عليكم الأنامل من الغيظ﴾

الخارج أربعة عشر لكونهم أسقطوا مخرج الجوف كسبويه وجعلوا مخرج اللام والنون والراء واحدا، وذهب الخليل وسبويه ومن وافقهما من القراء والنحويين إلى أن لكل من الأحرف الثلاثة مخرجا يخصه، فمخرج اللام أدنى حافة اللسان بعد مخرج الضاد إلى منتهى طرف اللسان مع ما يحاذي ذلك من لثة الضاحك والناب والرابعة والثنية، وأدنى حافة اللسان هو أقرب إلى مقدم الفم، فيكون مخرج اللام أقرب من مخرج الضاد إلى مقدم الفم، واللثة اللحم النابت فيه الأسنان، وسيأتي بيان الضاحك وما بعده، وإلى مخرج اللام على هذا المذهب أشار بقوله: (والحق أن اللام قد تنهى له من الحافة) أي وصل من الحافة إلى طرف اللسان، وقوله: (من أدناها) بدل من الحافة بدل بعض من كل، يعني أن الرجاء أن اللام يخرج من أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرفه على ما تقدم، وعليه فيكون في الحافة مخرجان: مخرج الضاد ومخرج اللام، ويتأني إخراج اللام من كلتا الحافتين، إلا أن إخراجها من الحافة اليمنى أمكن بخلاف الضاد فإنها من اليسرى أمكن، ثم أشار إلى مخرج النون ولو تنوينا ومخرج الراء بقوله: (والراء أدخل إلى ظهر اللسان من مخرج النون) يعني أن الفرق بين مخرج الراء ومخرج النون بعد اشتراكهما في أن كلا منهما يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنتين العلين هو أن مخرج الراء أدخل إلى ظهر اللسان من مخرج النون، وظاهر قوله: (النون) أن في النون دخولا إلى ظهر اللسان وهو كذلك خلافا لبعضهم فمخرج النون تحت مخرج اللام قليلا ومخرج الراء يقارب مخرج النون، غير أنه أدخل في ظهر اللسان من مخرج النون، والمراد بظهر اللسان ظهره الموالي لرأسه من جهة الحنك الأعلى، وتسمى الأحرف الثلاثة ذلقية وذولقية لخروجها من ذلق اللسان وهو طرفه، وقوله: (فدونك البيان) تميم للبيت، ومعنى ذونك حد.

تنبيه: في لم غالب الناس اثنتان وثلاثون سنا، وفي فم بعضهم أقل وهي أربعة أقسام: ثانيا: وهي الأسنان الأربعة المتقدمة اثنتان فوق واثنتان تحت، ورباعيات: بفتح الراء وتخفيف الباء وهي الأربعة الموالية للثنايا اثنتان فوق واثنتان تحت أيضا وهي مع الثنايا للقطع، وأنياب: وهي الأربعة الموالية للرباعيات كذلك وهي للكسر، وأضراس: وهي للطحن وجملتها عشرون ضرسا في الغالب، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام، ضواحك: وهي أربعة من الجانبين تلي الأنياب وسميت ضواحك لظهورها عند الضحك، وطواحين: بباء بعد الحاء وبتركها وهي اثنا عشر طاحنا من الجانبين تلي الضواحك ستة من فوق في كل جانب ثلاثة وستة من تحت كذلك، ونوافذ: بالذال وهي الأربعة الأواخر في كل جانب اثنتان واحدة من فوق وأخرى من تحت، ويقال لكل واحدة من هذه الأربعة ضرس الحلم وضرس العقل، وقد ثبتت هذه الأربعة لبعض الناس وقد لا تثبت لبعضهم، وقد ثبتت لبعضهم بعضها فقط، وقد نظمها بعضهم مع بيان ترتيبها فقال:

جُمْلَةٌ مَاجَا فِي قَمِ الْإِنْسَانِ * مِنْ جُمْلَةِ الْأَضْرَاسِ وَالْأَسْنَانِ
 الثَّانِ مِنْ بَعْدِ ثَلَاثِينَ تَعْدُ * عَلَى اخْتِلَافٍ جَاءَ فِي قَدْرِ الْعَدَدِ
 فَاوَّلُ مِنْهَا الثَّنَايَا تُعْرَفُ * وَأَرْبَعُ رِبَاعِيَّاتٍ تُوصَفُ
 وَبَعْدَهَا أَرْبَعَةُ أَنْبَابِ * وَأَرْبَعُ ضُرُوحَاتٍ أَثَرَابِ
 ثُمَّ الثَّنَا عَشْرَةٌ ضُرُوبًا تَعْلَمُ * فِي كُلِّ شَيْءٍ رُبْعُهَا مُنْظَمٌ
 وَبَعْدَهَا أَرْبَعَةُ نَوَاجِدُ * هَذَا الْكَلَامُ بِالْقُلُوبِ أَخْبَدُ

وقد يطلق على جميع ما ذكر أسنان كما في قوله تعالى: ﴿وَاللِّسَنُ بِاللِّسَنِ﴾¹ ثم قال:

وَالطَّاءُ وَالثَّنَاءُ وَخَرَفُ الدَّالِ * أَعْنِي بِهَا الْمُهِمْلَةُ الْإِشْكَالِ
 مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ مَعَ أَصُولِ * عَلَيَا الثَّنَايَا فُزَتْ بِالْوُصُولِ
 وَمِنْهُ يَخْرُجُ وَمِنْ أَطْرَافِهَا * مَا أَمْتَّازَ بِالْإِعْجَامِ عَنْ خِلَافِهَا
 وَالضَّادُ ثُمَّ الزَّايُ ثُمَّ السَّيْنُ * مِنْهُ وَمِنْ بَيْنِهِمَا تَبِينُ

تكلم في هذه الأبيات على بقية مخارج طرف اللسان الخمسة وقد تقدم منها مخرجان .
 واخرج الثالث: طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا وهو مخرج الطاء والدال المهملتين
 والتاء المثناة فوق، والى هذا اخرج وحروفه الثلاثة أشار بالبيت الأول والثاني،
 وقوله (المهملة الأشكال) أي المهملة صورها من النقط، وقوله: (مع أصول عليا الثنايا) أي
 مع أصول الثنايا العليا، والمراد بالثنايا هنا الثنيتان، وإنما عبروا عنهما بلفظ الجمع لأن
 اللفظ به أخف مع كونه معلوما، والمراد بأصول الثنايا ما يلي اللثة منها، وكان حق الناظم
 أن يقدم الدال على التاء في الذكر، لأن الحروف الثلاثة وإن اشتركت في مخرج واحد إلا
 أنها مترتبة فيه، فما يلي اللثة من الثنتين يخرج منه الطاء، ومن بعيدة الدال، ومن بعيدة
 التاء، وتسمى هذه الأحرف الثلاثة نطعية² بخارورة مخرجها نطع غار الحنك الأعلى وهو
 سقفه لا خروجهما منه كما قيل، والنطع بكسر النون وإسكان الطاء وفتحها ما ظهر من
 الحنك الأعلى فيه آثار كالتحز يز كما في القاموس. وقوله: (فزت بالوصول) جملة دعائية
 تم بها البيت. واخرج الرابع: من مخارج طرف اللسان ما أشار إليه بقوله: (ومنه يخرج
 ومن أطرافها) البيت، فالضمير في قوله: (ومنه) يعود على طرف اللسان، وفي

1. سورة المائدة 45/5 ﴿وَاللِّسَنُ بِاللِّسَنِ﴾

2. الحروف النطعية: هي الطاء والدال والتاء

قوله: (ومن أطرافها) يعود على الثنايا العليا، وما في قوله: (ما امتاز) موصولة واقعة على الأحرف الثلاثة، وخلافها هو الطاء والدال والتاء المتقدمة، والمعنى: أن الطاء والدال والتاء التي امتازت وتبينت بالإعجام أي بالنقط عما يخالفها تخرج من طرف اللسان أيضا ومن أطراف الثنايا العليا أي رؤوسها، وهذه الثلاثة وإن كانت من مخرج واحد إلا أنها مترتبة فيه باعتبار قرب اللسان إلى الخارج، فالذال أقرب من الطاء إلى الخارج، والتاء أقرب من الذال إليه، وتسمى هذه الثلاثة لثوية لقرب مخرجها من اللثة لا لخروجها منها كما قيل. **وأخرج الخامس:** من مخارج طرف اللسان وهو آخرها مخرج الصاد والزاي والسين وهو المشار إليه بالبيت الرابع. فالضمير في قوله (منه) يعود على طرف اللسان، والضمير في قوله: (ومن بينهما) يعود على الثنايا العليا وثناه لأن المراد بالثنايا الشفتان كما تقدم، يعني أن الأحرف الثلاثة المذكورة تبين أي تظهر وتخرج من طرف اللسان ومن بين باطني الشفتين العليين من غير أن يتصل طرف اللسان بباطنيهما بل يسامتهما ويحاذيهما وتبقى فرجة قليلة بين اللسان وبين باطنيهما عند النطق والصاد أدخل والزاي أخرج والسين متوسط، وعبر سيبويه عن مخرج هذه الثلاثة بقوله: (وما بين طرف اللسان وفوق الثنايا يخرج الزاي والسين والصاد، وعبرة الشاطبي: ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة، وعبرة ابن الجزري وجماعة: من طرف اللسان ومن فوق الثنايا السفلى، والعبارات كلها ترجع عند التأمل إلى معنى واحد وهو ما شرحنا به عبارة الناظم، وتسمى هذه الأحرف الثلاثة أسلية لخروجها من أسلة اللسان وهو طرفه كما في النهاية لابن الأثير والقاموس لا مستدقة كما قيل، فمخارج اللسان عشرة على مذهب الخليل وسيبويه ومن وافقهما، وثمانية على مذهب الفراء ومن وافقه، وحروفه ثمانية عشر وتسمى كلها لسانية لخروجها من اللسان وإن كان بمشاركة غيره كما عرفت، ثم قال:

وَالْفَاءُ مِنْ بَاطِنِ * سُفْلَى الشَّفَتَيْنِ
وَالْمِيمُ مِنْ بَيْنَهُمَا وَالْبَاءُ * وَالْوَاوُ لَكِنْ مَا بَهَا تَقَاءُ

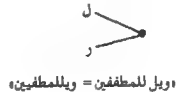
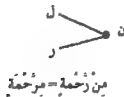
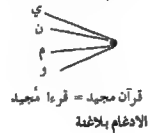
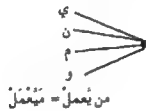
لما فرغ من مخارج الحلق الثلاثة ومخارج اللسان العشرة شرع في مخرجي الشفتين وحرورهما أربعة: الفاء والميم والباء والواو، فالفاء تخرج من باطن الشفة السفلى وطرف الشفتين وإلى ذلك أشار بالبيت الأول، والميم والباء والواو تخرج من بين الشفتين لكن بانطباقهما في الميم والباء وانفتاحهما في الواو، وإلى ذلك أشار بالبيت الثاني والضمير في قوله: (من بينهما) يعود على (الشفتين) وما في قوله: (لكن ما بها تقاء) نافية والضمير في (بها) يعود على (الواو) والمراد بالتقاء الانطباق، ومفهومه أن (الشفتين) يلتقيان

وينطبقان في (الميم والباء) وهو كذلك كما قدمناه إلا أن انطباقهما في الباء أشد من انطباقهما في الميم ، وإطلاقه الواو يتناول الواو المدية وغيرها ، فيكون مخرج الواو مطلقا الشفتين وهو مذهب سيبويه ، ومذهب الخليل أن الواو المدية تخرج من الجوف كما تقدم وغير المدية من الشفتين ، والمراد بانفتاح الشفتين في الواو انفتاحهما قليلا ، وإلا فهما ينضممان في الواو من غير انطباق ، وانضمامهما في الواو الغير المدية أكثر منه في الواو والمدية ، وهذه الأحرف الأربعة تسمى شفوية وشفوية لخروجها من الشفة ، فهذه : خمسة عشر مخرجا للحروف التسعة والعشرين ، وأما المخرج السادس عشر وهو الخيشوم فسيذكره الناظم في الصفات¹ ، قالوا : والذي يخرج منه النون الساكنة والتنوين حالة إدغامهما بغنة أو إخفائهما ، والنون والميم المشددتان والميم إذا أدغمت في مثلها أو أخفيت عند الباء فإن كلا منها ينتقل حينئذ إلى الخيشوم ، وما تقدم من أن النون والتنوين من طرف اللسان والميم من الشفتين فإنما ذلك في حالة تحرك النون والميم أو سكونهما مع الإظهار ، هذا حاصل كلامهم ، واعترضه شيخنا رحمه الله في شرحه على الجزرية بأن النون والميم لا يخرجان من الخيشوم ، بل النون تخرج من طرف اللسان والميم من الشفتين مطلقا ، وكذا اعترضه في الميم الشيخ سيدي أحمد الشقانسعي في كتابه الشهب فقال : إن الميم لا تتحول من مخرجها الشفوي إلى الخيشوم اهـ .

قلت : أما كون النون والميم المشددتين والميم المدغمة في مثلها أو إخفاة عند الباء لا ينتقلان إلى الخيشوم بل النون من طرف اللسان والميم من الشفتين فظاهر ولا ينزاع فيه إلا مكابر في الخسوس ، وأما : كون النون الساكنة والتنوين في حالة إدغامهما بغنة² لا ينتقلان

1. الصفة : ما قامت بالغير لغة وهي الحالة التي تعرض للحرف عند النطق به ، وصفات الحروف أي معاييرها ، وقد اختلف العلماء في عدد صفات الحروف فمنهم من قال 18 وهم الجمهور من العلماء وقال بعضهم 40 ونيف ...

2. الإدغام بغنة :



بل هما من طرف اللسان فغير ظاهر بل ينتقلان لكن لا إلى الخيشوم بل إلى مخرج المدغم فيه . إذ إدغام غير المتماثلين يستدعي قلب ذات المدغم من جنس المدغم فيه وخروج الأول من مخرج الثاني . وأما : كون النون الساكنة والتنوين في حالة الإخفاء لاستقلال إلى الخيشوم فهو كذلك . إلا أنهما لا يستقران في مخرجهما الذي هو طرف اللسان مع ما يحاذيه ، بل يقربان من مخرج الحرف الخفي عنده . لأنهما عند إظهارهما يعتمد على مخرجهما كغيرها من الحروف المظهرة . وعند إدغامهما عند إظهارهما يعتمد على مخرجهما كغيرها من الحروف المظهرة . وعند إدغامهما يعتمد على مخرج الحرف المدغم فيه ، لأن إدغام المتماثلين يستدعي قلب ذات المدغم من جنس المدغم فيه وخروج الأول من مخرج الثاني كما قدمناه ، وأما عند اخفائها فلا يعتمد على مخرجهما ولا على مخرج الخفي عنده ، بل ينطق بهما قريبين من مخرج الخفي عنده من غير أن يقلبا من جنسه كما يدل عليه أمران :

■ الأمر الأول : قولهم في تعريف الإخفاء هو النطق بحرف ساكن عار عن التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول وهو النون الساكنة أو التنوين .

■ الأمر الثاني : قولهم إن الإخفاء متفاوت في القوة على حسب قرب النون الساكنة والتنوين وبعدهما من حروف الإخفاء في المخرج ، وإن أقواه عند الطاء والذال والراء ، وأدناه عند القاف والكاف ، وأوسطه عند باقي حروف الإخفاء الخمسة عشر اهـ ، والنطق السليم من التكلف أدل دليل على ما قلناه ، فإنك إذا قلت : ينقلبون مثلاً وأخفيت النون عند القاف وجدتها قريبة من مخرجها وهو أقصى اللسان ، وإذا قلت : ينكبثون مثلاً وجدتها قريبة من مخرج الكاف الذي هو أسفل من مخرج القاف ، وإذا قلت : أنجبناكم ولمن شاء وجدتها قريبة من مخرج الجيم والشين وهو وسط اللسان ، وإذا قلت : منضود وجدتها قريبة من مخرج الضاد ، وإذا قلت : ينطقون وأناداداً وينتهوا وينصركم وأنزلنا ومنساته وانظروا ومنذر ومنثورا وجدتها قريبة من مخرجها ما بعدها من الحروف ، وإذا قلت : ينطقون وجدتها قريبة من مخرج الفاء فلم تنعدم النون من اللفظ في جميع ذلك ولم تنقل إلى الخيشوم وإنما قربت من مخرج ما أخفيت عنده ، وهكذا يقال في التنوين ، خلافاً لمن قال بانعدامهما من اللفظ وانتقالهما إلى الخيشوم في حالة الإخفاء أيضاً ، فورد عليه أنه لا بد من عمل اللسان في حالة الإخفاء ، فأجاب بما هو بعيد أن لم يقل غير صحيح فليراجع وليأمل فيه من غير تقليد ، فإن قلت : قد عدوا الخيشوم من الخارج ، فإذا قلنا بعدم انتقال ذلك إليه فما يخرج منه حينئذ ؟ فالجواب : أن الذي يخرج من الخيشوم هو الغنة التي هي صفة للنون والميم ، وسأيتي الكلام عليها عند قول الناظم :

(وَالْغَنَةُ الصَّوْتُ الَّذِي فِي الْمِيمِ * وَالنُّونُ يَخْرُجُ مِنَ الْخَيْشُومِ)

ثم قال:

ثُمَّ لِهَذِي الْأَحْرُفِ الْمَذْكُورَةِ * صَفَاتُهَا الْمَعْلُومَةِ الْمَشْهُورَةِ

ثم ذكر مخارج الحروف شرع في ذكر صفاتها فقال: (ثم لهذي الأحرف المذكورة) أي الحروف التي ذكرها من قوله: (فالهاء والهمزة ثم الألف الى قوله: والواو) وفي قوله: (صفاتها المعلومة المشهورة) إشارة إلى أنه اقتصر على الصفات المعلومة عند القراء والنحويين المشهورة بينهم وسيأتي عددها، والصفات جمع صفة، والمراد بها هنا كيفية عارضة للحرف عند النطق به من سليم الطبع الطبع كجري النفس اللازم للهمس وعدم جريه اللازم للجهر ونحو ذلك، ولمعرفة الصفات ثلاث فوائد. الأول: تمييز الحروف المشتركة في الخرج إذ لو لاها لا تحدث أصواتها فكانت كأصوات البهائم لاتدل على معنى، فالطاء مثلا لو لا انفرادها عن التاء بصفة الاستعلاء والاطباق والجهر لكانت تاء لاتحادهما في الخرج. الثانية: تحمين لفظ الحروف المختلفة الخارج. الثالثة: معرفة القوي من الحروف والضعيف منها ليعلم ما يجوز إدغامه وما لا يجوز، وسيشير الناظم الى الفائدة الثالثة بقوله:

(فَهَذِهِ الصِّفَاتُ بِاخْتِصَارٍ * تُفِيدُ فِي الْإِدْغَامِ وَالْإِظْهَارِ)

وعدد لصفات المشهورة على ما ذكره ابن الجزري سبع عشرة صفة وتنقسم الى قسمين: قسم له ضد أي مقابل وهو خمس: الجهر¹ وضده الهمس²، والشدة³ وضدها الرخاوة⁴ والاستعلاء⁵ وضده الاستفال⁶، والاطباق⁷ وضده الانفتاح⁸، والإذلاق⁹ وضده الإصمات¹⁰،

1. الجهر: ضد الهمس وحروفه ما سوى حروف الهمس
 2. الهمس: وحروفه عشرة يرمز اليها فحطه شخص سكت
 3. الشدة: وحروفها 8 يرمز اليها أجد قط بكت
 4. الرخاوة: ضد الشدة وحروفها ما سوى حروف الشدة
 5. الاستعلاء: وحروفه 8 يرمز اليها «خص ضفط قط»
 6. الاستفال: ضد الاستعلاء وحروفه ما سوى حروف الاستعلاء.
 7. الاطباق: وحروفه 4 وهي: «ص. ض. ط. ظ»
 8. الانفتاح: ضد الاطباق وحروفه ما سوى حروف الاطباق
 9. الاذلاق: وحروفه يرمز اليها: (فر من لب)
 10. الاصمات: ضد الاذلاق وحروفه ما سوى حروف الاذلاق
- وفي هذه الصفات يقول ابن الجزري:

صفاتها جهر ورخو مستقل * منفصص مصمت والحدقل
مهموسها فحطه شخص سكت * شديدها لفظه أجد قط بكت،
وبين رخوي الشديده لن عمر * وسبع علوه خص ضفط قط، حصر
وصاد ضاد طاء ظاد مطبقه * وافر من لبه الحروف للذلقه

فالخمسة مع أضدادها عشرة. وقسم لا ضد له وهو سبع: الصغير، والقليلة، واللين، والانحراف، والتكبر، والتفشي، والاستطالة، فالجملة سبع عشرة صفة، ذكر الناطم منها ثلاث عشرة صفة. وذكر اللين في باب المد والقصر، ولم يذكر الباقي وهو الإذلاق وضده والقليلة، وزاد هنا صفة الغنة، وزاد بعضهم على السبع عشرة صفة حتى أوصلها إلى أربع وأربعين صفة. ثم قال:

فَالْهَمْسُ فِي عَشْرَةٍ مِنْهَا أَتَى * هِجَاءُ حَتْ شَخْصُهُ فَسَكَنَّا
وَفِي سِوَاهُ الْجَهْرُ وَالشَّدَّةُ فِي * أَجَدْتُ قُطْبِكَ ثَمَانٍ أَحْرَفُ
وَمَاعَدَاها رِخْوَةٌ لَكِنَّا * يَقِلُّ فِي هِجَاءٍ لَمْ يَرْعَوْنَا

ذكر في هذه الأبيات أربع صفات من الصفات المشهورة. الأول: الهمس وهو في عشرة أحرف يجمعها هجاء (حت شخصه فكست) وإلى هذه الصفة وحروفها العشرة أشار بالبيات الأول، وقوله: (هجاء) بالجر بدل من عشرة وألف في (سكنا) ألف الإطلاق وليست من حروف الهمس. **الصفة الثانية:** الجهر وهو في سوى الحروف العشرة المهموسة كما أشار إليه بقوله: (وفي سواها الجهر) و (سواها) هو باقي حروف الهجاء وهو تسعة عشر حرفاً، والهمس والجهر صفتان متضادتان، فالهمس لغة الخفاء واصطلاحاً ضعف التصويت بالحرّف لضعف الاعتماد عليه في مخرجه حتى جرى النفس معه فكان فيه همس أي خفاء فسمي مهموساً، والجهر لغة الإعلان والإظهار واصطلاحاً قوة التصويت بالحرّف لقوة الاعتماد عليه في مخرجه حتى منع أن يجري النفس الكثير معه فكان فليّه جهر أي إعلان وإظهار فسمي مجهوراً. **الصفة الثالثة:** الشدة. **الصفة الرابعة:** الرخاوة والحروف بالنسبة إليهما على ثلاثة أقسام: قسم موصوف بالشدة الكاملة، وقسم موصوف بالرخاوة الكاملة، وقسم موصوف بالتوسط بينهما. فالحروف الموصوفة بالشدة الكاملة ثمانية يجمعها هجاء، (أجدت قطبك) كما أشار إلى ذلك بقوله: (والشدة في أجدت قطبك) ثمان أحرف، والحروف الموصوفة بالرخاوة ما عداها كما أشار إليه بقوله: (وماعداها رخوة) ثم أخرج الأحرف المتوسطة بقوله: (لكننا يقل في هجاء لم يرعونها) فالألف في لكننا ألف الإطلاق، واسم لكن ضمير الشأن محذوفاً وفاعل يقل ضمير يعود على وصف الرخاوة أي لكنه أي الأمر والشأن يقل وصف الرخاوة في ثمانية أحرف وهي المجموعة (في هجاء لم يرعونها) فتكون متوسطة بين الشدة والرخاوة، وتكون حروف الرخاوة الكاملة ثلاثة عشر حرفاً، وهذا هو مقتضى كلام سيبويه وعليه جماعة، وذبح بعضهم إلى أن الحروف المتوسطة سبعة فأسقط منها الألف وجمعها في هجاء (نولي

عمر) وذهب بعضهم الى أنها خمسة فأسقط منها أحرف المد الثلاثة وجمعها في (لن عمر) وعليه ابن الجزري وجماعة والشدة والرخاوة صفتان متضادتان أيضا، فالشدة معناها لغة القوة واصطلاحا لزوم الحرف لموضعه لقوة الاعتماد عليه في مخرجه حتى حبس الصوت أي يجري معه فكان فيه شدة أي قوة فسمي شديدا، والرخاوة لغة اللين واصطلاحا ضعف لزوم الحرف لموضعه لضعف الاعتماد عليه في مخرجه حتى جرى الصوت معه فكان فيه رخاوة أي لين فسمي رخا، والتوسط بين الرخاوة والشدة أن يكون الحرف بين الصفتين بحيث أنه عند النطق به ينحبس بعض الصوت معه ويجري بعضه، ألا ترى أنك إذا وقفت على الباء والدال فقلت أب. اذ انحبس الصوت لكون الباء والدال من الحروف الشديدة، وإذا وقفت على السين والفاء من الحروف الرخوة، وإذا وقفت على النون واللام فقلت أن ال لم ينحبس الصوت عند النطق بالنون واللام انحباسه مع الشديدة ولم يجر معها جريانه مع الرخوة ولهذا تسمى الحروف البينية نسبة الى بين وهي محل التوسط بين الشيتين. إن قلت: الكاف والتاء عدتا في حروف الهمس وفي حروف الشدة والهمس يستلزم جريان النفس والشدة تستلزم احتباس الصوت، فإن كان الصوت والنفس شيئا واحدا لزم التناقض في وصف الكاف والتاء بالهمس والشدة، وإن كانا مختلفين فما الفرق بينهما؟

فالجواب: أن بين النفس والصوت فرقا وهو أن الهواء الخارج إذا كان يدفع الطبع فهو النفس بفتح الفاء، وإذا كان بالإرادة وعرض له توج بتصادم جسمين فهو الصوت، فقد يجري النفس ولا يجري الصوت كما في الكاف والتاء، وقد يجري الصوت ولا يجري النفس كما في الضاد والغين، فظهر الفرق بينهما، ثم قال:

الْأَنْسِفَالُ فِي سَوَى هِجَاءِ قَطْ خَصْ ضَغْطِ ذَاتِ الْأَسْتِعْلَاءِ

ذكر في هذا البيت الصفة الخامسة والسادسة من الصفات المشهورة وهما (الانسفال والاستعلاء) فالانسفال ويقال الانسفال معناه لغة الانخفاض، واصطلاحا انحطاط اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فينحط الصوت معه إلى قاع الفم فلذا تسمى حروفه مستقلة ومنخفضة، والاستعلاء معناه لغة الارتفاع، واصطلاحا ارتفاع اللسان الى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت معه فلذا تسمى حروفه متسعلية، فهما صفتان متضادتان، فالاستعلاء في سبعة أحرف وهي المجموعة في (هجاء قط خص ضغط) ، والانسفال في سواها كما أشار إليه بقوله: (والانسفال) البيت وقوله: (ذات الاستعلاء) بالجر صفة لفظ خص ضغط، والمعتبر الاستعلاء الكثير، فلا ترد الكاف والجيم والشين والياء لأن استعلاء اللسان فيها قليل فلذا لم يعدوها من حروف الاستعلاء، ولا يلزم من

خروج الحرف من غير اللسان أن لا يستعلي اللسان ، فإن الغين والخاء يخرجان من أدنى الحلق ويحصل عند النطق بهما استعلاء ما قارب الحلق وهو أقصى اللسان فلذا عدتا من حروف الاستعلاء ، ويترتب على الاستفال الترقيق وعلى الاستعلاء التفتخيم ، وحروف الاستفال كلها مرفقة لا يجوز تفتخيم شيء منها إلا الراء واللام ففيهما تفصيل تقدم في بابهما ، وحروف الاستعلاء كلها مفخمة لا يستثنى شيء منها في حال من الأحوال إلا أن تفتخيمها ليس في رتبة واحدة فأقواه إذا فتحت ، وجاء بعدها ألف ويليها إذا فتحت وليس بعدها ألف ، ويليها إذا كانت مضمومة ، ويليها إذا كانت ساكنة ، ودونه إذا كانت مكسورة كما في النشر . وأما الألف فلا توصف بترقيق ولا تفتخيم بل تكون تابعة لما قبلها ترقيقا وتفتخيمًا على الصواب ، ثم قال :

وَأَحْرَفُ الْإِطْبَاقِ مِنْ ذِي الصَّادِ * وَالطَّاءُ ثُمَّ الطَّاءُ ثُمَّ الْعُذَاءُ¹

(وغيرها منفتح)

ذكر هنا الصفة السابعة والثامنة من الصفات المشهورة وهما الإطباق والانفتاح فأحرف الإطباق أربعة: الصاد والضاد والطاء والظاء ، وغيرها وهو الخمسة والعشرون حرفا الباقية منفتح كما أشار إليه هذا البيت وبعض البيت الذي بعده ، وقوله : (من ذي) أي من الحروف المستعلية ، فالإطباق ويقال الانطباق معناه لغة الإلصاق ، واصطلاحا انطباق طائفة أي جملة من اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فينحصر الصوت بينهما فلذا تسمى حروفه مطبقة ، والمراد بالانطباق أن يقرب اللسان من الحنك الأعلى عند النطق بالأحرف المذكورة ما لا يقرب منه عند النطق بغيرها فتدخل أحرف الإطباق كلها ، وارطباق أبلغ من الاستعلاء وأخص منه ، أما كونه أبلغ فلأن اللسان يرتفع بحرفه وينطبق به ، بخلاف الاستعلاء فإن اللسان يرتفع بحرفه فقط ، ولكنه أبلغ خصت حروفه من بين حروف الاستعلاء بتفتخيم أقوى وإن تفاوتت فيه على حسب تفاوتها في الإطباق ، فأعلاها إطباقا وتفتخيمًا الطاء المهملة لجهرها وشدتها ، وأضعفها فيهما الطاء المعجمة لرخاوتها ، والصاد والضاد متوسطان ، وأقوى حروف الاستعلاء الباقية القاف لشدتها وقلقتها ، وأضعفها الخاء لعمسها ورخاوتها ، والغين متوسطة لجهرها ورخاوتها . وأما كون الإطباق أخص من الاستعلاء فلأنه يلزم من الإطباق الاستعلاء ولا يلزم من الاستعلاء الإطباق ، فكل مطبق مستعل كالطاء وليس كل مستعل مطبقا كالخاء ، وضد الإطباق الانفتاح ومعناه لغة الافتراق ، واصطلاحا انفتاح ما بين اللسان والحنك عند النطق بالحرف فلا يحصر الصوت

1. وَأَحْرَفُ الْإِطْبَاقِ مِنْ ذِي الصَّادِ * وَالطَّاءُ ثُمَّ الطَّاءُ ثُمَّ الْعُذَاءُ

وغيرها منفتح

فلذا تسمى حروفه منفتحة، وفي تسميتها منفتحة وتسمية الأحرف الأربعة مطبقة تجوز لأن المنفتح والمطبق إنما هو اللسان وما حاداه، وأما الحرف فإنه منفتح عنده ومطبق عنده فاختصر فقبل منفتح ومطبق، وكذا يقال في تسمية المستعيلة والمستفلة، فهذه: ثمان صفات من العشر المتشادة، وبقي منها صفتان وهما: الذلاقة والإصمات، فالذلاقة من معانيها لغة الفصاحة والخفة في الكلام، وحروف الذلاقة ويقال لها الحروف المذلقة وحروف الإذلاق ستة جمعها بعضهم في كلمتين وهما: (مر ينقل) بفتح الفاء، وجمعها ابن الجزري في ثلاثة كلمات وهي: (فر من لب) وسميت بذلك لذلفتها أي خفتها وسرعة النطق بها، لأن بعضها يخرج من ذلق اللسان أي طرفه وهو الراء واللام والنون، وبعضها من ذلق الشفة وهو الباء والفاء والميم، والإصمات لغة المنع وحروفه ما عدا الحروف المذلقة وهي ثلاث وعشرون حرفاً وسميت بذلك لأنها أصممت أي منعت من أن يبنى منها وحدها في لغة العرب رباعي الأصول أو خماسي الأصول لثقلها على اللسان، فلا بد أن يكون معها في كل كلمة رباعية أو خماسية الأصول حرف مذلّق لتعادل خفتها ثقل الحرف المصمّت ولهذا قالوا: إن عسجداً بمعنى الذهب، وعسطوساً بفتح العين والسين اسم شجر أعجميان، وقيل: إنهما شاذان، ولم يذكر الشاطبي وجماعة صفتي الذلاقة والإصمات وكذا الناظم كما تقدم، لأن الكلام إنما هو في صفات يطلب من القارئ مراعاتها عند النطق بالحروف، وكل من الذلاقة والإصمات لا دخل له في النطق بها، وما تقدم من أن الألف المدية من الحروف المسمّية هو مذهب الأكثر، وقال أبو محمد مكي في الرعاية: إن الألف ليست من المذلقة ولا من المصمّنة لأنها هوائية لا تستقر لها في أخرج اه، ثم قال:

..... ثُمَّ الصَّفِيرُ * فِي السَّيْنِ وَالصَّادِ فِي الزَّيِّ الْجَهِيرِ
وَالْمُتَفَشِّي الشَّيْنُ وَالْفَاءُ وَقِيلَ * يَكُونُ فِي الصَّادِ وَيَدْعَى الْمُسْتَطِيلُ

لما فرغ من الصفات المشهورة التي لها ضد شرع يذكر الصفات المشهورة التي لا ضد لها وهي كما قدمناه سبعة تعرض هنا وفي البيتين بعد إلى خمسة منها فقط وهي: الصفير والتفشّي والاستطالة والانحراف والتكرير. فالصفة الأولى: (الصفير) وهو في ثلاثة أحرف: الصاد والزاي والسين كما أشار إليه بقوله: (ثم الصفير في السين والصاد وفي الزاي) وقوله: (الجهير) صفة للزاي ووصفه به لأنه من حروف الجهر كما تقدم، وإنما وصفت الأحرف الثلاثة بالصفير لأنك إذا قلت اص از اس سمعت لها صوتاً يشبه صفير

1. ثُمَّ الصَّفِيرُ * فِي السَّيْنِ وَالصَّادِ فِي الزَّيِّ الْجَهِيرِ
وَالْمُتَفَشِّي الشَّيْنُ وَالْفَاءُ وَقِيلَ * يَكُونُ فِي الصَّادِ وَيَدْعَى الْمُسْتَطِيلُ

الطائر لأنها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك ويخرج شبيها بصغير الطائر ، وأقواها في الصغير الصاد للاستعلاء والإطباق يليها الزاي للجهر والسين أضعها لكونها مهموسة . **الصفة الثانية:** التفشي وهو في حرفين (الشين والفاء) والتفشي لغة الانتشار واصطلاحا انتشار الصوت في الم عند النطق بالحرف ، والشين متفق على كونه متفشيا ، وأما الفاء فعدها بعضهم متفشية كالشين وعليه مشى الناظم حيث قال : (والمتفشي الشين والفاء) واقتصر الأكثر على الشين ، وزاد بعضهم الضاد فعدها متفشية وإليه أشار بقوله : (وقيل يكون في الضاد) وحكاها بقيل إشارة إلى ضعفه ، وزاد بعضهم عليها الناء المثلثة وهو ضعيف أيضا ، والصحيح اختصاص الشين بالتفشي لكثرة فيه وقلته في غيره . **الصفة الثالثة:** الاستطالة وهي في حرف واحد وهو الضاد ، كما يكره بقوله : (ويدعى المستطيل) فالضمير في يدعى يعود علي الضاد ومعنى يدعى يسمى . والاستطالة لغة الامتداد واصطلاحا قال الجعيري امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها على ما تقدم في مخرج الضاد ، ووصفت بالاستطالة لأنها استطالت مخرجا وصوتا حتى اتصلت بمخرج اللام ، والفرق بين المستطيل وهو الضاد والمدود كالألف أن المستطيل جرى في مخرجه والمدود جرى في نفسه أي ذاته ، وإيضاحه أن المستطيل له مخرج محقق فيه طول فجرى فيه الصوت بقدر طوله ولم يتجاوزه حتى يقبل الزيادة ، والمدود ليس له مخرج محقق فلم يجر إلا في ذاته فلذا قبل الزيادة ولم ينقطع إلا بانقطاع الصوت ، ثم قال :

وَاللَّامُ مَالَتْ نَحْوَ بَعْضِ الْأَحْرَفِ * فَسَمِيَتْ لِذَلِكَ بِالْمُنْعَرَفِ
وَالرَّاءُ فِي النُّطْقِ بِهَا تَكْرِيرٌ * وَهُوَ إِذَا شَدَّدَتْهَا كَثِيرٌ

ذكر في هذين البيتين الصفة الرابعة والصفة الخامسة من الصفات التي لا ضد لها وهما الانحراف والتكرير (فالانحراف) معناه الميل والموصوف به حرفان : اللام والراء ، واقتصر الناظم على (اللام) تبعا لبعضهم والأصح الأول ، لأن كلا من اللام والراء انحراف ومال عن مخرجه حتى اتصل بمخرج غيره ، فاللام مالت إلى طرف اللسان الذي هو مخرج بعض الحروف فسميت لأجل ذلك منحرفة كما قال : (واللام مالت) البيت ، والراء انحرفت إلى ظهر اللسان ومالت قليلا إلى جهة اللام ولذلك يجعلها الأئمة لاما فسميت منحرفة أيضا (والتكرير) إعادة الشيء وأقله مرة على الصحيح والموصوف به الراء فقط كما أشار إليه بقوله : (والراء في النطق بها تكرير) ومعنى وصف الراء بالتكرير أنها قابلة له لارتعاد طرف اللسان عند النطق بها كقولهم لغير الضاحك ، إنسان ضاحك أي قابل للضحك ، والتكرير في المشددة أكثر وأقوى منه في الخفيفة ولهذا قال : (وهو إذا شددتها كثير)

والقصد من معرفة هذه الصفة تركها والتحفظ منها لا الإتيان بها وإظهارها، لأن تكرير الراء لحن والحن يجب التحفظ منه ولذا قال أبو محمد مكي: واجب على القارئ أن يخفي تكرير الراء فمضى أظهره فقد جعل من الحرف المشدد حرفاً ومن الخفف حرفين اهـ، والراء المشددة أحوج إلى إخفاء التكرير من الخففة، قال الجعبري¹: وطريقة السلامة منه أي من التكرير أن يُلصق الالفاظ بالراء ظهر لسانه بأعلى حنكه لصقاً محكماً مرة واحدة ومتى ارتعد حدث من كل مرة راء اهـ، ومراده باللصق المحكم اللصق القوي بحيث لا يظهر التكرير في اللفظ والسمع لا المبالغة جداً في لصق اللسان حتى ينحصر الصوت بالكلية فإن ذلك خطأ لأنه يؤدي إلى أن يكون الراء من الحروف الشديدة شدة كاملة مع أنها من المتوسطة بين الرخاوة والشدة كما تقدم.

فهذه: هي الصفات الخمس التي ذكرها الناظم من الصفات السبعة التي لا ضد لها، وبقي منها صفتان: القلقلقة واللين، فالقلقلقة لم يتعرض له الناظم أصلاً، واللين تعرض له في باب المد والقصر كما تقدم، ومعنى القلقلقة لغة التحريك يقال قلقله قلقله فتقلقل أي حركه فتحرك واضطرب، وقال الخليل²، القلقلقة شدة الصياح، وقال أيضاً: القلقلقة شدة الصوت اهـ، واصطلاحاً صوت حادث عند خروج الحرف ساكناً لشدة لزومه لموضعه وضغطه فيه، وحروفها خمسة يجمعها قولك: "قطب جد،" وسميت بذلك أنها حال سكونها لا تتبين إلا بإخراجها شبيهة بالمقلقل أي الحرك لشدة لزومها لموضعها وضغطها فيها بسبب كونها شديدة متجورة، فالشدة تمنع الصوت أن يجري معها، والجهر يمنع النفس أي يجري معها، فلما امتنع الصوت والنفس معها لشدة لزومها لموضعها وضغطها فيها، فاحتيج إلى التكلف في بيانها بإخراجها شبيهة بالمتحرك مع إظهار صوت يشبه النبرة القوية حال سكونها في الوقف وغيره، وقلقلقة الساكن في الوقف أقوى منها في الساكن في غير الوقف، وتكون القلقلقة في المتحرك أيضاً إلا أنها في الساكن أقوى، والقاف أقوى الحروف قلقلقة بالاتفاق لشدة ضغطه واستعلائه، ويقع الخطأ في أحرف القلقلقة كثيراً،

1. الجعبري: هو برهان الدين بن عمر الجعبري المتوفى عام 732هـ/1331م، ومن كتبه في التجويد: الواضحة في تجويد الفاتحة

2. الخليل: الخليل هو عبد الرحمن واشتهر بالخليل بن أحمد البصري الفرعدي، كان امام أئمة اللغة والأدب في عصره استاذ سبويه في النحو والقياس، أما الخليل فقد تتلمذ على أبي عمرو بن العلاء، وهو الذي استنبط للشعر العربي بحوره لشدة المامه بمقول العرب في الجاهلية والإسلام، وكان رحمه الله من مهرة الموسيقيين وأرباب الإيقاع وفن النغمات وذلك ما هيا له الزعامة على أهل الأدب والرواية، وناظمي القريض في عصره وبالرغم من شهرته في الشعر لم يعثر له على بيت واحد في الشعر، وله كتاب العين وهو أول قاموس عربي حوالي سنة 170هـ/786م. فقه اللغة للثعالبي ص 17.

إما بتحركيها أو الإتيان بها في الشدة والجهر الموجبان للقلقلة فلم تعد في حروف القلقللة ؟ فالجواب : مات ذكره في الرعاية من أن الهمزة كانتهوع أي التقيؤ وكالسعلة ، فجرت عادة العلماء بإخراجها بلطافة ورفق وعدم تكلف في ضلط مخرجها لئلا يظهر صوت يشبه التهوع والسعلة اهـ ، وعدم عدها في حروف القلقللة هو مذهب الجمهور وعدها بعضهم فيها وهو ضعيف ، ثم قال :

وَالْغَنَةُ الصَّوْتُ الَّذِي فِي الْمِيمِ * وَالتَّوْنُ يَخْرُجُ مِنَ الْخَيْشُومِ

ذكر في هذا البيت حقيقة الغنة ومحلها ومخرجها ، فأشار إلى حقيقتها ومحلها بقوله : (والغنة الصوت الذي في الميم والتون) أي الغنة صوت محلله التون والميم لا غيرهما من الحروف ، والتون أغن من الميم ، ولم يذكر التنوين اكتفاء عنه بذكر التون لأن التنوين نون ساكنة ، وذلك الصوت لا عمل للسان فيه ، قيل هو شبيه بصوت الغزالة إذا ضاع ولدها ، ويؤخذ من إطلاق الناظم التون والميم أن الغنة لازمة لهما متحركتين كانتا أو ساكنتين مظهرتين كانتا أو مدغمتين أو مخففتين وهو كذلك ، إلا أن الغنة في الساكن المظهر أكمل منها في المتحرك ، وفي الساكن الخفي أكمل منها في الساكن المظهر ، وفي الساكن المدغم أكمل منها في الساكن الخفي ، فمراتب الغنة أربعة ، ومن قيد الغنة في التون والميم بالسكون وعدم الإظهار كالشاطبي فتقييده لكمال الغنة ، فلا ينافي أن أصل الغنة موجود في المتحرك وفي الساكن المظهر وخلافا لمن قال لاغنة في المتحرك ، نعم يستثنى من الساكن المدغم التون المدغم في الراء واللام ادغاما كاملا نحو : من ربهم ، ومن لدنه ، فلا غنة فيها أصلا ، ثم أشار إلى مخرج الغنة بقوله : (يخرج من الخيشوم) أي ذلك الصوت المسمى بالغنة يخرج من الخيشوم في جميع الأحوال المتقدمة والميم وإن ضعف صوت الغنة في حال تحركهما وفي حال سكونهما مع الإظهار ، والخيشوم أقصى الأنف ، والدليل على أن الغنة تخرج من الخيشوم أنك إذا أمسكت الأنف لم يمكن خروجها وإن ضعفت ، والخيشوم هو آخر الخارج الستة عشر ، ذكره الناظم وجماعة مع الغنة في الصفات ، وذكره كثير مع مخارج الحروف .

قلت : ولكل من الصنيعين وجه ، وذلك لأن الغنة صفة اختصت من بين الصفات بمخرج ، فمن نظر إلى كونها صفة ذكرها في الصفات وذكر مخرجها معها تبعا لها ، ومن نظر إلى أن لها مخرجا ، ألحقها بالحروف تغلبا للحروف عليها فذكرها مع مخرجها آخر مخارج الحروف ، ومن لم يهتد إلى هذا أشكل عليه الحال حتى قال ما قال ، وكون الغنة صفة هو الصواب خلافا لمن قال إنها حرف مطلقا ، ولم قال بالتفصيل فجعلها حرفا لفظيا كالف

الرحمن في الإخفاء والإدغام بغنة وصفة في غيرهما، ومشى على هذا التفصيل شيخنا رحمه الله في شرحه على الجزرية، وسبقه إليه الشيخ أحمد الشقناصي في كتابه الشهب.

قلت: ويرد على كلا القولين أشياء: منها أنه يلزم أن يكون الإدغام مع الغنة في نحو: ﴿مَنْ وَلِيَ﴾¹ و﴿مَنْ يَعْمَلُ﴾² على قراءة غير خلف إدغاماً محضاً مستكمل التشديد، لأن الغنة على القولين حرف لا دخل لها في الإدغام، فلم تبق صفة للنون من غير إدغام حتى يكون الإدغام غير محض مع أنهم صرحوا بأن الإدغام في ذلك غير محض وناقص التشديد من أجل الغنة الموجودة معه، وجعلوها في ذلك بمنزلة الإطباق الموجود مع الإدغام في أحط وبسط، ومنها: أنه يلزم إدغام حرفين في حرف على رواية إدغام النون وغنتها في الواو والياء وهي رواية حلف عن حمزة، إذ النون حرف اتفاقاً، والغنة حرف على القولين وقد أدغما أعني النون والغنة في الواو والياء ولا قائل بإدغام حرفين في حرف ومنها: أن الغنة لو كانت حرفاً لعدت من جملة حروف كل كلمة وجدت فيها فيكون نحو أن بتشديد النون مشتقاً على أربعة أحرف: الهمزة والنون والغنة ولم يعد لها أحد من جملة حروف الكلمة، ومنها: أن الغنة لو كانت حرفاً لاعتبروها في ميزاني الصرف والشعر لكنهم لم يعتبروها فلا تكون حرفاً، ومنها: غير ذلك مما لم نذكره خوفاً التطويل فالخاص: أن الغنة صفة مطلقاً على الصحيح، والقول بأنها حرف يلزم عليه ما عرفت فتأمل ولا تكن أسيراً للتقليد، والغنة هي آخر ما ذكره الناظم وذكرناه من الصفات المشهورة وهي أعني الصفات المشهورة قسمان، قوية وضعيفة، فالصفات القوية هي الجهر والشدة والاستعلاء والإطباق والإصمات والصفير والقلقلة والانحراف والتكرير والتفشي والاسطالة والغنة، وبعض هذه الصفات أقوى من بعض، والصفات الضعيفة هي الهمس والرخاوة والتوسط بينها وبين الشدة والاستفال والانفتاح والذلاقة واللين، وبعض هذه الصفات أضعف من بعض، والحروف تكون قوية وضعيفة ومتوسطة على حسب ما اتصفت به من صفات القوة فقط كالطاء، أو الضعف فقط كالهاء، أو القوة والضعف كالدال، ولا بد أن يتصف كل حرف من التسعة والعشرين بخمس صفات من الصفات المتضادة، لكن لا يتصف الحرف بصفة وضدها فلا يكون مجهوراً مهموساً مثلاً لأن الضدين لا يجتمعان، وأما غير المتضادة فقد يتصف الحرف بصفة أو صفتين منها وقد لا يتصف بشيء. ثم قال:

فَهَذِهِ الصِّفَاتُ بِإِخْتِصَارٍ • تُفِيدُ فِي الْإِدْغَامِ وَالْإِظْهَارِ

1. سورة البقرة 107/2 ﴿مَنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾

2. سورة النساء 110/4 ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْلَ خُسْفٍ﴾

أشار في هذا البيت إلى بعض فوائد معرفة (الصفات) المتقدمة، فأخبر أن هذه الصفات (التي ذكرها) تفيد في الإدغام والإظهار) وهو كما قال، لأنه بمعرفة الصفات يعرق القوي من الحروف الضعيف، وبمعرفة ما يعلم ما يجوز إدغامه وما لا يجوز، وقد ذكرنا أول الصفات أن معرفتهما ثلاث فوائد منها ما أشار إليه الناظم هنا، وأما استخراج فوائد معرفتهما تمييز الحروف بعضها عن بعض، إذ الحروف أصوات لا تتميز إلا بالاعتماد على مخرج محقق وهو جزء معين من أجزاء الحلق واللسان والشفة، أو مقدر وهو الجوف الذي هو مخرج حروف المد على ما قدمناه، وقوله: (باختصار) يحتمل أن يكون معناه مع اختصار وإيجاز في الكلام الذي أفادها به، ويحتمل أن يكون معناه مع اختصار لها من الصفات الكثيرة التي ذكرها غيره، إذا قد قدمنا أن بعضهم أوصل الصفات إلى أربع وأربعين صفة، واقتصر الناظم على الصفات المشهورة منها وترك غيرها، ومن الصفات الغير المشهورة: الهاء¹ بفتح الهاء، وهو سرد الكلام على سرعة، والحرف المهتوت أي الموصوف بالهت هو التاء وحدها، وسميت بذلك لأنها حرف خفيف لا يصعب التكلم به على سرعة، وقيل المهتوت هو الهاء لخفافها وضعفها وسرعتها على اللسان ومنها: الهوي وهو بضم الهاء الصعود وبفتحها النزول، والحرف الهاوي الألف، وسمي بذلك لأنه عند النطق به يهوي في مخرجه من غير عمل عضو فيه لاتساع مخرجه جدا، بخلاف الواو والياء المديتي فإن مخرجهما وإن اتسع لكنه دون مخرج الألف في الاتساع، ولذلك يحتاج فيهما إلى عمل عضو وهو ضم الشفتين في الواو ورفع اللسان إلى الحنك في الياء، ومنها: الخفاء والظهور، فالخفاء معناه لغة الانتار، واصطلاحاً خفاء صوت الحرف، وحروفه أربعة: حروف المد الثلاثة والهاء، وأما خفاء حروف المد فلا تساع مخرجها، قال سيبويه: وهذه الثلاثة أخفى الحروف لا تساع مخرجها، قال: وأخفاهن وأوسعهن مخرجا الألف ثم التاء ثم الواو اه، وأما خفاء الهاء فلا اجتماع صفات الضعف فيها كما علم مما تقدم في الصفات، ولخفاء هذه الأحرف وجب بيانها، وما عدا الأحرف الأربعة موصوف بضد الخفاء وهو الظهور، وهذا البيت هو خاتمة ذيل النظم، وعدد أبيات النظم وذيله على ما في أكثر النسخ مائتان وثلاثة وسبعون بيتا، ويوجد في بعض النسخ زيادة ثلاثة أبيات بعد قوله:

ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ كُلِّ حِينَ * عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمَكِينِ

1. الهتا: الفعل هت يهت هتا، الثوب أو العرض مزقه وهت الكلام: سرده وتابعه واجاد سياقه والهتات: الخفيف، أو الكثير الكلام،، لسان العرب مادة «هت»

نصها :

ثُمَّ كَتَبْتُ الدَّرَرَ اللَّوَامِعَ * فِي أَصْلِ مَقَرِّ الإِمَامِ نَافِعٍ
 نَظَّمَهُ مُبْتَغِيًا لِلْأَجْرِ * عَلَيَّ الْمَعْرُوفِ بِأَبْنِ بَرِي
 سَنَةَ سَبْعٍ بَعْدَ تِسْعِينَ مَضَتْ * مِنْ بَعْدِ سِتْمَائَةَ قَدْ انْقَضَتْ
 نَظْمُهَا مُبْتَغِيًا لِلْأَجْرِ * عَلَيَّ الْمَعْرُوفِ بِأَبْنِ الْبَرِّ
 وَقَدْ تَقَضَّتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ * وَالْجُمْلَةُ الْجَامِعِي الْمَفِيدَةُ
 فَأَقْبَلْتُ تَزِينَ الْحَسَنَاءُ * فِي حِلَّةٍ مِنْ جَوْدَةِ الْإِنْسَاءِ
 بِيُوتِهَا مَبْعُوعُونَ زَادَتْ أَرْبَعَةٌ * وَمَسَائِلُهَا بِالْأَمَانِي مُنْتَعِمَةٌ
 يَضْبِطُهَا رَعْدٌ فَيُخَذُّ أَعْدَادُهُ * أَمَّا مِنَ النِّقْصَانِ وَالزِّيَادَةِ
 فَهَذِهِ الْخُمْسَةُ أَجْنِبَةُ * بَرِيئَةٌ مِنْ نَاطِمِ الْبُورَةِ

هذا وقد قدمت أول الشرح بعض التعريف بالناظم، وأزيد هنا ما اطلعت عليه من ذلك فأقول : كان رحمه الله عالما عاملا بارعا في علوم شتى كالتقراءات وتوجيهها، والتفسير والحديث والفقه والفرائض واللغة والنحو والعروض، ذا نظم عذب، وخط حسن، قرأ على شيوخ عديدة، وألف تالفي مفيدة، منها هذه الأرجوزة المسماة¹، بالدرر اللوامع في أصل مقرر الإمام نافع، ومنها تأليف في الوثائق، وشرح على وثائق الغرناطي، وابتدأ شرحا على تهذيب البراذعي للمدونة، واختصر شرح الإيضاح لابن أبي الربيع في النحو وأحكم اختصاره، وله شرح على عروض ابن السقاط، وقد ولي كتابة الخلافة بالمغرب، وكان قبل ذلك شاهدا عدلا ببلده تازة، ويقال إن سبب ولايته إياها أن بعض تلامذته كان عدلا بتازة فولي قضاءها فصعب عليه أن يكون هو قاضيا وشيخه أبو الحسن بن بري شاهدا يأتي إليه لأداء الشهادة وغيرها، فتسبب له في كتابة الخلافة، ولد الناظم بتازة في حدود ستين وستمائة، وتوفي رحمه الله سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة، وقيل سنة ثلاثين وسبعمائة بتازة، ودفن بها، وقيل دفن بمدينة فاس، وكان نظمه للدرر اللوامع سنة سبع وتسعين وستمائة.

1. تأليف ابن بري في :

فهرس الخزانة الحسنية بالقصر الملكي بالرباط المجلد السادس الفهرس الوصفي لعلوم القرآن الكريم، تصنيف الأستاذ محمد العربي الخطابي - الرباط 1987/1407، الجزء 6/ (53-52)، (81-80)، (103-101)، (123-124) 193 وهناك مؤلفات ومصنفات توجد في المقدمة أثناء ترجمة المؤلف.

قال مؤلف هذا الشرح عفا الله عنه وعن والديه والمسلمين: هذا آخر ما يسره الله ذو الكرم الواسع من شرح الدرر اللوامع، في أصل مقول الإمام نافع، وقد طالعت عليه بعض شروح المتن وبعض شروح الشاطبية وغيث النفع وإتحاف البشر وغيرها مما يسره الله، ضاماً إلى ذلك ما أخذته عن شيخنا رحمه الله، وما فتح الله به علي مما ذكرته فيه، وألتمس من الواقف عليه، أن ينظر بعين الرضى والصواب إليه، إذ الإنسان محل النسيان، والقلب في كل آن، ولله در ابن الوردي حيث يقول:

فَسَالِئُ نَاسٍ لَمْ يُعْنَفُوا فِي الْعِلْمِ * لَكَيْ يَصِيرُوا هَدًى لِلدِّمِ
مَا صُنْفُوا إِلَّا رَجَاءُ الْأَجْرِ * وَالْدَعَوَاتُ وَجَمِيلُ الذِّكْرِ
لَكِنْ قَدِيتُ جَسَداً بِلاَ جَسَدٍ * وَلَا يَضِيعُ اللَّهُ حَقّاً لِأَحَدٍ
وَاللَّهُ عِنْدَ قَوْلٍ كُلِّ قَائِلٍ * وَذُو الْحِجَا مِنْ نَفْسِهِ فِي شَاغِلٍ
وَأَسْأَلُ اللَّهَ صَلَاحَ الْحَالِ * لِي وَلَكُمْ وَالْفَوْزُ فِي الْمَالِ

وقد وافق الفراغ من تأليف هذا الشرح وجمعه عشية يوم الجمعة الرابع والعشرين من جمادى الثانية عام 1320 عشرين وثلاثمائة ألف، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه والتابعين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

انتهى.

إجازة النظارة العلمية بالباحث الأعظم دام عمره

الحمد لله، أجازت النظارة العلمية تعميماً للفائدة تشر هذا التأليف الذي جمع فأوعى، وفجر فيه مؤلفه من وسمي ذكائه للضمان ينبوعاً، أدام الله به الانتفاع، ولطخ بمسك الثناء على كمالات صاحبه مداد البراع، وكتب بتاريخ مفتتح ذي القعدة الحرام عام 1321 واحد وعشرين وثلاثمائة وألف، صح محمود ابن الخوجة، أحمد الشريف، إسماعيل الصفايحي، محمد الطيب النيفر.

الحمد لله، يقول مصححه ابن المؤلف أفقر الوري إلى ربه العلي، عبد الواحد بن ابراهيم المارغني، قد تم بعون الله تعالى طبع هذا الشرح النافع، الذي هو أفق تأليف فنه كالبدر الساطع، المسمى بالنجوم الطوالع، على الدرر اللوامع، في أصل مقر الإمام نافع، مع ضبط المتن ضبطاً المثل ضبطاً صحيحاً بإتقان، يسهل به إنشاء الله تعالى حفظه وفهمه على أهل القرآن، وطبع ما بهامشه من الرسائل الأربعة الجليلة: رسالة البسملة المسماة بالقول الأجل، في كون البسملة من القرآن أولاً، لمؤلف الشرح المذكور كان الله له يوم الجزاء والنشور، ورسالة ما هو المقدم أداء من أوجه الخلاف، ورسالة هاء الكناية.

ورسالة تحريم الكلام، في وقف حمزة وهشام، كلها لجدنا الشيخ سيد محمد بن علي بن بالوشه رحمه الله، ومنحه رضاء وطبع ما ذيل بهن وهو الرسالة اللطيفة المسماة تحفة المقرئين والقارئ، في بيان حكم جمع القراءات في كلام رب العالمين، لشيخنا الوالد صاحب الشرح المذكور، أنشأها رحمه الله تعالى لبعض علماء مصر جواباً عن سؤاله له عن حكم ذلك، والرسائل الأربعة المذكورة موشحة بتقاريرات وجمل مفيدة مناسبة لها للكويكب المحج المذكور، ذكرنا عقب كل رسالة منها ما يناسبها من تلك الجمل والمسائل الرائقة، ولم يتيسر لنا طبع ما وعدنا به من الأوقاف الهبطية لما أشارنا إليه بعيد إتمام الرسالة الرابعة أي رسالة وقف حمزة وهشام، وركنا طبع شرح المقدمة الجزرية المسمى بالفوائد المفهمة، في شرح المقدمة الذي طبع سابقاً بهامش الشرح المذكور أي في الطبعة الأولى لكونه طبع قبل الآن مستقلاً ليسهل تناوله على كل المبتدئين حيث عين لهم قراءة وإقراء، وقد قابلنا كلا من الشرح والرسائل على نسخ صحيحة، فما طبع منها قوبل على

النسخ التي طبعت طبعة أولى بالمطبعة العمومية بالحاضرة التونسية، وما لم يطبع منها وهو رسالة المقدمة أداء ورسالة هاء الكناية ورسالة تحفة المقرئين والقارئين قبول على نسخ المؤلف . وعلى نسخ نقلت من نسخ وخط مؤلفها، مع أعمال غاية الجهد في تصحيحها وترصيفها، وذلك بالمطبعة التونسية بالحاضرة المحمية الكائنة بسوق البلاط عدد 57 المباشر للطبع بها الأجل الأمجد السيد علي الصنادلي، وكانت هذه الطبعة ثانية بالنسبة لما طبع أولا، وأولى بالنسبة لما لم يطبع قبل، وقد تم طبع ما ذكر في شهر الله رجب الفرد الرصب من عام أربعة وخمسين وثلاثمائة وألف، من هجرة من خلقه الله تعالى على أكمل وصف ﷺ، وعلى آله وكل من ينتهي إليه، والملتزم لطبع ذلك المصحح المذكور أحد ورثة المؤلفين مع من شاركه في ذلك وهما النجيبان الوجيان السيدان أحمد وعلي ابنا العالم الفقيه النعم الشيخ سيدي صالح العسلي صاحبا المكتبة العتيقة بحاضرة تونس رقم 13 بسوق الصوف وفق الله تعالى الجميع لما يحبه ويرضاه، وختم لنا ما ختم به لأنبيائه أهل محبته ورضاه آمين.

هذا : ولما لاح بدر تمام الطبع، لشرح النجوم الطوالع العظيم النفع، وقرظه بما راق لفظه ومعناه، وأرخه بما دل على مغزاه، فصيح اللسان والقلم، إن نشر أو نظم، ربحانة الاداب والدروس، الآتي من النشر والنظم بما يطرب النفوس، نخبة شبان هذا الزمان، الفاضل الزكي المتفطن السيد علي بن رمضان، أحد نبلاء المتطوعين بالجامع الأعظم، دام له العز الأفعم، وهذا نص نشره الراق، ونظمه الفائق.

بسم الله ماشاء الله لا قوة إلا بالله

يا من زين مطالع الدرر اللوامع، بالنجوم الطوالع، وأوضح رسوم الشرائع، بالحجج القواطع، وأرسل رسله بالبينات وأنزل معهم الكتاب، ليقوم الناس بالقسط وليتذكر أولو الألباب، نحمدك على أن خصصتنا من بين سائر الأمم، بكتاب يهدي الى التي هي أقوم، أنزلته من المقام الجامع فارقا بين الحق والبغي، وأوعبته مناهج الدين فيما فرطت فيه من شيء، لا يشذ حكم حادثة عن طوق عباراته، ولا يبلغ غواص غور إشاراته، واستمنح من ديم جودك الواكفة، وفيوض إحساناتك الترادفة، أن توالي صلات صلواتك البهجية، وتهب هبوب نسيمات نفحات تسليما لك الأريجة، على مظهر سر ذلك الكتاب المكنون، الذي لا يمسه إلا المطهرون المستنبط منه علم ما كانوا وما يكون، ونستتبع اسكوب الرضوان في رياض الروح والريحان، للفائزين بأعظم قربة، أولى القربى والصحبة، ولساداتنا الذين زدرجت النبوة في صدورهم، وخلقوا الرسل في تبليغ محظورهم ومأمورهم، ما أضاء

الشرع كل مدلهمة، وتبلغت بدور فرج كل أزمة، وبعد فلا يعزب عن أولي البصائر أن العلم أربح بضاعة، وأحسن ما يتوخاه العاقل صناعة، والمتعلق بالله وماله من الحقوق، بمكانة لا يطاول إليها المتعلق بالخلق، لا يكون للعقول فيه مقام معلوم إلا بالتوفيق الرباني، ولا سبيل إلا بالتعريف الفرقاني، المترجم بقول رسول كريم، مخاطب ﴿ ولقد أتيتك مبعداً من المثاني والقرآن العظيم ﴾ فواعاه ﷺ وأوعاه لصحبه، وطفق كل يردده على ظهر قلبه، إلا أنهم روه عنه على أحرف مختلفة توارثت منها عشرة، فغدث بين المسلمين منتشرة، واعتنى بتدوينها جم غفير من فطاحل العلماء الثقات، وصارت مداوناتهم حجة القراءات. وأعلهاها الشرح الموشح بلطائف الطرائف، وعوارف المعارف الموسوم بالنجوم الطوالع، على الدرر اللوامع، في مقزء الإمام نافع، الذي أتقن صنعه فصيح اللسانين، وبأذخ الهمة المعتلية على المساكين، العلامة الأريب الفاضل، الذي استطاع أن يزتي بما لم يبلغ شأوه الأوائل.

ولقد رقتي مع الناس مو * قوف على قوله له يديها

التحرير اللودعي، الجهيذ الألمي حامل راية علم القراءات في هذا اخيا بالإحراز على رتبة التدريس العليا.

وليس يزيد المرء قدراً ورفعة * اطالة وصف وإكثار ماد

أستاذنا السيخ إبراهيم المارغني، لا زال كل لسان علي مفاخرة بني

والناس كلهم لسان واحد * يعلو اللناء عليك والدنيا الفم

فلله من شرح انشرح له الصدور، وتزحم بمدحه لسان الطروس والسطور، ورق به المنظرم وراق به المنشور.

كتاب له من أرض تونس مطلع * وما كل أرض تثمر النور والنورا

ويالها من جواهر تقف الفصاحة عندها، وتقفو البلاغة حدها.

معنى لطيف وألفاظ منقحة * رفيقة وصنيع كله نخب

ويالها من معاني، حيرت المعاني، وفعلت بالألباب ما تفعله المثالث والمثاني.

من كل معنى تكاد الروح تعشقه * لطفاً ويحمده القرطاس القلم

فيا له من كتاب ترى أرج التحقيق منه عابقا، وبدر التنميق في منازل شارقا جمع فيه من نفائس قو اعد الفن، ومحكم مباحثه على وجه حسن، ما يبلغ به طالبه غاية مطلوبه، ويصل به راغبه غاية مرغوبه.

لفي كل سطر منه شطر من المنا * وفي كل لفظ منه عقد من الدر

ويا له من تأليف ليس من محاسن التحرير حلل ، لا يسأم مادحها ولا يمل .

فقل ما شئت فيها من مديح * تجدها فوق ما نطق المديح

فلا غرو أن قصرنا التحلي بأكمل أساليب البراعة على مؤلفها قصر افراد ، وجزنا بريح تجارته يوم عرض بضائع العباد * إن الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانية يرجون تجارة لن تبور ليوفيمهم أجورهم ويزيدهم من فضله إنه غفور شكور ﴿ فاطر 29-30 ﴾

ولما وافى طبعه حد التمام ، وفاح من غشيله مسك الختام ، وبرز يخال بأجمل نمط وأحسن نسق ، أرخته حسبما اتفق .

بدافلك العلياء في حسن طالع * بتور منا برق النجوم الطوالع
نجوم لها من ألفق تونس مطلع * وبان سناها في جميع المطالع
ولاحت لها الجوزاء تنظم عقدها * لتسلكه في بحر خردة نافع
نجوم بها روم المريد قد اهدت * لخوض عبايات البحور الجوامع
ونالت كنوزا من نفائس جواهر * وتبر وأصداف الدراري اللوامع
فأصبح غيث النفع يسدي سيوله * على سبب النابيين نيل المنافع
وأغضب عيشا لعلم من بعد محله * وخولنا أثمار صنو البدائع
ونادى لسان البشر يا أيها الملا * أتاكم كتاب نكمن للروائع
كتاب به هادي الخليل خليله * وجاد بما قد كان فوق المطامع
فهذا كتاب في القراءات فيصل * أحاد بإيضاح النصوص القواطع
وزادها تحريراً بسوق أدلة * مسلمة من طعن كل منازع
فكان فريداً في محاسن حسنه * وليس له في بابها من مشارع
ولما بدا أرحت سامي طبعه * لأن الهدى كنز النجوم الطوالع

المقطوع والموصول من الكلمات والحروف في القرآن الكريم

• المقطوع، هو الذي يقطعه القارئ ويقف على مكان قطعه عند الحاجة إلى ذلك ، والقطع هو الأصل، والوصل هو الفرع.

• الموصول، هو الذي يصله القارئ ولا يقطعه بل يقف عليه عند انتهائه.

وهذا الباب هو من أعظم أبواب التجويد ، ولا بد من معرفة أحكام ذلك والوقوف عند كل كلمة ، وأن اتباع ذلك سنة كما جاء في الحديث الشريف : (عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي...) . وعلى القارئ قراءة هذه الجداول الآتية لمعرفة المقطوع والموصول في القرآن الكريم.

والله الموفق للصواب

1 . جدول المقطوع والموصول من ،
عن ما + من ما + ام من + حيث ما .

عما رسمت موصولة	عن ما رسمت مقطوعة
﴿ وللم يستمعوا بما يقولون ﴾ سورة المائدة 73/5 ﴿ سبحانه وتعالى عما يشركون ﴾ سورة النحل 10/16 ﴿ قال عما قليل ﴾ سورة المؤمنون 40/23 ﴿ عم يملكون ﴾ سورة النبا 1/78	﴿ فلما عتوا عن ما نهوا عنه ﴾ سورة الاعراف 166/7
مما رسمت موصولة	من ما رسمت مقطوعة
﴿ وما رزقهم يغفون ﴾ سورة البقرة 2/2 ﴿ بما نزلنا على عبدنا ﴾ سورة البقرة 23/2 ﴿ انفقوا ما رزقكم ﴾ سورة البقرة 245/2 ﴿ فاختلك به نبت الأرض بما ياكل الناس ﴾ سورة يونس 24/10 ﴿ بما حكيتهم ﴾ سورة نوح 25/71	﴿ فمن ما ملكتمكم ﴾ سورة النساء 25/4 ﴿ هل لكم من ما ملكتمكم ﴾ سورة الروم 28/30 ﴿ وانفقوا من ما رزقكم ﴾ سورة المنافقون 10/63
لمن رسمت موصولة	ام من رسمت مقطوعة
﴿ لمن لا يهدي إلا أن يهدى ﴾ سورة يونس 35/10 ﴿ لمن خلق السموات والأرض ﴾ سورة النمل 60/27 ﴿ لمن جعل الأرض قارلاً ﴾ سورة النمل 61/27 ﴿ لمن يجيب المضطر إذا دعاه ﴾ سورة النمل 62/27 ﴿ لمن يهديكم في مهلكات البر ﴾ سورة النمل 63/27 ﴿ لمن يجعل للخلق ثم يهديه ﴾ سورة النمل 64/27	﴿ ام من يكون علم وكلا ﴾ سورة النساء 109/4 ﴿ ام من أسئله ﴾ سورة التوبة 109/9 ﴿ ام من خلقنا ﴾ سورة الصافات 11/37 ﴿ ام من يأتي بلنا ﴾ سورة فصلت 40/41

2 . جدول إن لم : المقطوع والموصول

إن لم الموصولة	إن لم رسمت مقطوعة
ليس لها موضع وصل في القرآن الكريم .	﴿ ذلك إن لم يكن ربك مطلق القرى ﴾ سورة الانعام 132/6 ﴿ ليخيب إن لم يرق لحد ﴾ سورة البلد 7/90

3. جدول أنما الموصولة والمقطوعة

انما رسمت موصولة	ان ما رسمت مقطوعة
﴿انما يدعون من دونه هو الباهل﴾ سورة الحج 62/22 ﴿انما يدعون من دونه الباهل﴾ سورة لقمان 30/31. سورة المائدة 49/5	

4. جدول إنما الموصولة والمقطوعة

ان ما رسمت مقطوعة	إن ما موصولة
﴿إنما تدعون إلا رباً﴾ سورة الأنعام 134/6	﴿إنما لله إله واحد﴾ سورة النساء 171/4 . ﴿إنما عند الله هو خير لكم﴾ سورة النحل 12/16 . ﴿إنما صنعوا كيداً﴾ سورة طه 69/20 . ﴿إنما للمؤمنين أخوة﴾ سورة الحجرات 10/49 . ﴿إنما تدعون صادق﴾ سورة الذاريات 5/51 . ﴿إنما على ربنا البلاغ المبين﴾ سورة التغابن 12/64 . ﴿إنما تدعون إلا ربكم﴾ سورة المرسلات 71/17 .

5. جدول كل ما الموصولة والمقطوعة في القرآن الكريم

كل ما رسمت مقطوعة	كلما رسمت موصولة
﴿وأنتم من كل ما سألتهم﴾ سورة إبراهيم 34/14 ﴿كل ما رجول إلى الفتنة﴾ سورة النساء 91/4 . ﴿كل ما جاء أمة رسولها كذبوه﴾ سورة المومنون 44/23	﴿فأفكلما رزقنا منها﴾ سورة البقرة 25/2 . ﴿فأفكلما جاءكم رسول﴾ سورة البقرة 87/2 . ﴿كلما دخل عليهما نكراً﴾ سورة آل عمران 37/3 . ﴿كلما نضجت جلودهم﴾ سورة النساء 56/4 . ﴿كلما لوقعوا ناراً﴾ سورة المائدة 64/5 . ﴿كلما دخلت أمة﴾ سورة الأعراف 38/7 . ﴿كلما للقي فيما فوج﴾ سورة المللك 8/67 .

6. جدول بنسما الموصولة والمقطوعة

بنسما رسمت مقطوعة	بنسما رسمت موصولة
﴿وليس بها شراً﴾ سورة البقرة 102/2 ﴿بنسما يشتركون﴾ سورة آل عمران 187/3 ﴿لبنسما كانوا يفعلون﴾ سورة المائدة 79/5 . ﴿لبنسما كانوا يعملون﴾ سورة المائدة 62/5 ﴿لبنسما كانوا يصنعون﴾ سورة المائدة 63/5 ﴿لبنسما قدمت لهم أنفسهم﴾ سورة المائدة 80/5 .	﴿قل بنسما لشرول﴾ سورة البقرة 90/2 . ﴿قل بنسما يامرهم﴾ سورة البقرة 93/2 . ﴿بنسما خلقتوني﴾ سورة الأعراف 150/7 .

7 . جدول في ما المقطوعة والموصولة في القرآن الكريم

فيما رسمت موصولة	في ما رسمت مقطوعة
﴿ فيما فعل في أنفس بالمعروف ﴾ سورة البقرة 224/2	﴿ في ما فعل في أنفس من معروف ﴾ سورة البقرة 240/2
﴿ لحكم فيما ألدنم عذاب عقيم ﴾ سورة الأنفال 68/8	﴿ ليليلكم في ما أنيكم ﴾ سورة المائدة 48/5
﴿ لنقض بينهم فيما فيه يختلفون ﴾ سورة يونس 19/10	﴿ قل لا أجد في ما أوحى إلي ﴾ سورة الأنعام 145/6
	﴿ ليليلكم في ما أنيكم ﴾ سورة الأنعام 165/6
	﴿ وهم في ما ائتمت أنعم ﴾ سورة الأنبياء 102/21
	﴿ لحكم في ما أفضتم فيه ﴾ سورة النور 14/24
	﴿ لتسكن في ما ها هنا آمين ﴾ سورة الشعراء 146/26
	﴿ من شرعاء في ما رزقكم ﴾ سورة الروم 28/80
	﴿ في ما هم فيه مختلفون ﴾ سورة الزمر 3/39
	﴿ في ما كانوا فيه يختلفون ﴾ سورة الزمر 46/39
	﴿ في ما لا تعلمون ﴾ سورة الواقعة 61/56

8 . جدول أين ما المقطوعة والموصولة في القرآن الكريم

أينما رسمت موصولة	أين ما رسمت مقطوعة
﴿ فأينا تولون فمن وجه لله ﴾ سورة البقرة 115/2	﴿ أين ما تكونوا يات بكم الله جميعا ﴾ سورة البقرة 148/2
﴿ أينما تكونوا يدرككم الموت ﴾ سورة النساء 78/4	﴿ أين ما كنتم تصبون ﴾ سورة الشعراء 92/26
﴿ أينما يرجعوا لا يات بخير ﴾ سورة النحل 76/16	﴿ أين ما كنتم تدعون ﴾ سورة الأعراف 37/7
﴿ أينما نلقوا لخنوا ﴾ سورة الأحزاب 61/33	﴿ وهى معكم أين ما كنتم ﴾ سورة الحديد 4/57
	﴿ إلا هو معكم أين ما كانوا ﴾ سورة المجادلة 7/58

9 . جدول فإن لم المقطوعة والموصولة

فإن لم رسمت موصولة	فإن لم رسمت مقطوعة
﴿ فإن لم يستجيبوا لكم ﴾ سورة هود 14/11	﴿ فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا ﴾ سورة البقرة 24/2
	﴿ ولن لم يتموا عدا يقولون ﴾ سورة المائدة 73/5
	﴿ فإن لم تأتوني به ﴾ سورة يوسف 60/12
	﴿ فإن لم يستجيبوا ﴾ سورة القصص 40/28

10 . جدول أن لن المقطوعة والموصولة

ان لن رسمت مقطوعة	ان رسمت موصولة
﴿ علم أن لن تقصوه فتاب عليكم ﴾	﴿ أن لن يجعل لكم موعدا ﴾ سورة الكهف 48/18 .
﴿ أن لن ينقلب الرسول ﴾ سورة الفتح 12/48 .	﴿ أن لن نجعل عمامه بلن ﴾ سورة القيامة 3/75 .
﴿ أن لن نقول الجنس والجن ﴾ سورة الجن 5/72 .	﴿ أن لن يزلزل الأرض ﴾ سورة الزلزلة 20/73 .

11 . جدول كي لا المقطوعة والموصولة في القرآن الكريم

كي لا رسمت مقطوعة	كي لا رسمت موصولة
﴿ لكي لا يعلم بعد علم شيئا ﴾ سورة النحل 70/16 .	﴿ لكيلا تقنزل على ما فاتكم ﴾
﴿ لكي لا يكون على المؤمنين حرج ﴾	﴿ لكيلا يعلم من بعد علم شيئا ﴾ سورة الحج 5/22 .
﴿ كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم ﴾	﴿ لكيلا يكون عليكم حرج ﴾ سورة الأحزاب 50/33 .
﴿ سورة الحشر 7/59 .	﴿ لكيلا تأملوا على ما فاتكم ﴾ سورة الحديد 23/57 .

12 . جدول عن المقطوعة والموصولة

عن من رسمت مقطوعة	عن من رسمت موصولة
﴿ ويصرفه عن من نشأ ﴾ سورة النور 43/24 .	﴿ ليس لها موضع وصل في القرآن الكريم .
﴿ فأعرض عن من تولى ﴾ سورة النجم 29/53 .	

13 . جدول يومهم المقطوعة والموصولة

يوم هم رسمت مقطوعة	يومهم رسمت موصولة
﴿ يوم هم بارزون ﴾ سورة غافر 16/40 .	﴿ يومهم الذي يوعدون ﴾ سورة الزخرف 83/43 .
﴿ يوم هم على النار يفتنون ﴾ سورة الذاريات 13/51 .	﴿ فذرهم حتى يلقوا يومهم الذي فيه يصعقون ﴾
	﴿ يومهم الذي يوعدون ﴾ سورة المعارج 42/70 .

14 . جدول أن لم المقطوعة والموصولة

ان لم رسمت مقطوعة	ان لم رسمت موصولة
﴿ أن لم يكن ربك ﴾ سورة الأنعام 132/6 .	﴿ ليس لها موضع وصل في القرآن
﴿ ليحسب أن لم يره أحد ﴾ سورة البلد 7/90 .	

15 . جدول لام الجبر المقطوعة والموصولة في القرآن الكريم

مال رسمت مقطوعة	لاحد رسمت موصولة
﴿فما لهن من قوم﴾ سورة النساء 78/4 .	﴿وما للصلبين من أنصار﴾ سورة آل عمران 192/3 .
﴿فما لهذا الكتاب﴾ سورة الكهف 49/18 .	﴿وما لأحد عنده﴾ سورة الليل 19/22 .
﴿فما لهذا الرسول﴾ سورة الفرقان 7/25 .	
﴿فما للذين كفروا﴾ سورة المعارج 36/70 .	

16 . جدول لات المقطوعة والموصولة

ولات رسمت مقطوعة	رسمت موصولة
﴿ولات حين مناص﴾ سورة ص 3/38 .	لا يوجد عندها
حيث ما رسمت مقطوعة	رسمت موصولة
﴿وحيث ما كنتم﴾ سورة البقرة 144-150 .	ليس لها موضع وصل في القرآن الكريم

المقطوع والموصول من الكلمات القرآنية (إن لا)

المقطوع	الموصول
﴿إن لا أقول على الله إن الحق﴾ سورة الأعراف 105/7 .	﴿إن لا تعبدوا إلا الله﴾ سورة هود 20/11 .
﴿إن لا يقولوا على الله إن الحق﴾ سورة الأعراف 169/7 .	﴿إن لا يرجع إليهم قولا﴾ سورة طه 89/20 .
﴿إن لا ملجأ من الله إلا إليه﴾ سورة التوبة 118/4 .	﴿إن لا تعلموا على أوليهم صلوا﴾ سورة النمل 31/27 .
﴿إن لا لله إلا هو﴾ سورة هود 14/11 .	﴿إن لا تنزلوا زينة وزنا﴾ سورة النجم 38/53 ¹ .
﴿إن لا تعبدوا إلا الله﴾ سورة هود 25/11 .	
﴿إن لا إله إلا أنت سبحنك﴾ سورة الأنبياء 87/21 .	
﴿إن لا تشرك بي شيئا﴾ سورة الحج 26/22 .	
﴿إن لا تعبدوا للشيئين﴾ سورة يس 60/36 .	
﴿إن لا تعلموا على الله﴾ سورة الدخان 19/44 .	
﴿إن لا يشركن بالله﴾ سورة الممتحنة 12/60 .	

وان ما المقطوعة	واما الموصولة
﴿ولئن ما نريئك بعض الذي تعذبهم﴾	﴿ولئن ما تقاض﴾ سورة الأنفال 58/8 .
سورة الرعد 40/13 .	﴿ولئن ما نريئك﴾ سورة يونس 46/10 .
	﴿فإنما نريئك﴾ سورة غافر 77/40 .
	﴿ولئن ما نريئك﴾ سورة مريم 28/19 .
	أما كلمة «إن» المكسورة الهمزة فهي موصولة وكذلك «إلا» في القرآن .
	أما المفتوحة الهمزة فموصولة باتفاق .

**الناء، المبسوطة والمربوطة في القرآن الكريم
والسور التي تضمنت النوعين:
من سورة البقرة إلى سورة الناس**

1 - جدول كلمة "نعمت" في القرآن الكريم

نعمت رسمت بتاء مبسوطة	نعمت رسمت بتاء مربوطة
﴿ ولذكرول نعمت الله عليكم وما أنزل عليكم ﴾ سورة البقرة 231/2.	﴿ ولن تعملوا نعمت الله أن تحصوها ﴾ سورة النحل 18/16.
﴿ ولذكرول نعمت الله عليكم إذ كنتم أعداء ﴾ سورة آل عمران 103/3.	﴿ وما يكمن من نعمت فمن الله ﴾ سورة النحل 53/16.
﴿ ولذكرول نعمت الله إذ هم قوم أن يجحدوا ﴾ سورة المائدة 11/5.	﴿ أفنعمت الله يجحدون ﴾ سورة النحل 71/16.
﴿ الذين يظول نعمت الله ﴾ سورة إبراهيم 28/14.	
﴿ ولن تعملوا نعمت الله أن تحصوها ﴾ سورة إبراهيم 34/14.	
﴿ ونعمت الله هم يكفرون ﴾ سورة النحل 72/16.	
﴿ يعرفون نعمت الله ثم ينكرونها ﴾ سورة النحل 83/16.	
﴿ ولذكرول نعمت الله ﴾ سورة النحل 114/16.	
﴿ يتجرب في البحر نعمت الله ﴾ سورة لقمان 31/31.	
﴿ ولذكرول نعمت الله عليكم ﴾ سورة فاطر 3/34.	
﴿ فنذكر فما أنت بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون ﴾ سورة الطور 29/52.	

2. جدول لفظ رحمة في القرآن الكريم

رحمة رسمت بقاء مربوطة	رحمت رسمت بقاء مبسوطة
﴿صلوات من ربه﴾ سورة البقرة 157/2 .	﴿اولئك برحمتك الله﴾ سورة البقرة 218/2 .
﴿فيما رحمة من الله﴾ سورة آل عمران 159/3 .	﴿ان رحمت الله قريب﴾ سورة الأعراف 56/7 .
﴿شفاء ورحمة للمؤمنين﴾ سورة الإسراء 82/17 .	﴿رحمت الله وبركته﴾ سورة هود 73/11 .
﴿الرحمة من ربك﴾ سورة الإسراء 87/27 .	﴿عكس رحمت ربك﴾ سورة مريم 2/19 .
	﴿فانظر الى الان رحمت ربك﴾ سورة الروم 50/30 .
	﴿اهم يقمن رحمت ربك﴾ سورة الزخرف 32/44 .
	﴿ورحمت ربك خير﴾ سورة الزخرف 32/44 .

3. جدول كلمة لعنة في القرآن الكريم

لعنة رسمت بقاء مربوطة	لعنت رسمت بقاء مبسوطة
﴿لو انك عليهم لعنة الله﴾ سورة البقرة 161/2 .	﴿فجعل لعنت الله على الكذابين﴾
﴿ان عليهم لعنة الله﴾ سورة آل عمران 87/3 .	سورة آل عمران 61/3 .
﴿ان لعنة الله على الظالمين﴾ سورة الأعراف 44/7 .	﴿والظالم ان لعنت الله عليه ان كان من الكذابين﴾
﴿ولن عليك لعنة﴾ سورة الحجر 35/15 .	سورة النور 7/23 .

4. جدول كلمة امرأة في القرآن الكريم

امراة رسمت بقاء مربوطة	امرات رسمت بقاء مبسوطة
﴿ولن امرأة خافت من بعلها﴾ سورة النساء 128/4 .	﴿اذ قالت امرأت عمران﴾ سورة آل عمران 35/3 .
	﴿وقالت نسوة في المدينة امرأت العزيز﴾
	سورة يوسف 30/12
	﴿قالت امرأت العزيز للن حصص العق﴾
	سورة يوسف 51/12 .
	﴿وقالت امرأت فرعون﴾ سورة القصص 9/28 .
	﴿امرأت فرعون وامرات لوط﴾ سورة التحريم 10/66 .
	﴿امرأت فرعون اذ قالت﴾ سورة التحريم 11/66 .

5. جدول كلمة شجرة في القرآن الكريم

شجرت رسمت بتاء مبسوطة	شجرة رسمت بتاء مربوطة
﴿إن شجر الرزق﴾ سورة الدخان 43/44.	﴿كشجرة لحية﴾ سورة إبراهيم 24/14.
	﴿كشجرة خبيثة﴾ سورة إبراهيم 26/14.
	﴿على شجرة الخلد﴾ سورة طه 120/20
	﴿وشجر تخرج من طور سيناء﴾ سورة المؤمنون 20/23.
	﴿لذلك حين نزل أم شجر للرزق﴾ سورة الصافات 62/37.
	﴿إنما شجر تخرج﴾ سورة الصافات 64/37.

6. جدول كلمة سنة في القرآن الكريم

سنت رسمت بتاء مبسوطة	سنة رسمت بتاء مربوطة
﴿فقد مضت سنت الأولين﴾ سورة الأنفال 38/8.	﴿سنة من قد أرسلنا﴾ سورة الإسراء 77/17.
﴿إلا سنت الأولين فلن تجد لسنة الله تبديلاً ولن تجد لسنة الله تحويلاً﴾ سورة فاطر 43/34.	﴿سنة الله في الذين خلو﴾ سورة الأحزاب 38/33.
﴿سنت الله التي قد خلت في عباده﴾ سورة غافر 85/40.	﴿سنة الله التي قد خلت من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلاً﴾ سورة الفتح 23/48.

7. جدول كلمة جنة في القرآن الكريم

جنت رسمت بتاء مبسوطة	جنة رسمت بتاء مربوطة
﴿قروهم ويهبطون جنتاً نعيم﴾ سورة الواقعة 89/56.	﴿وجنة عرضها السموات والأرض﴾ سورة آل عمران 133/3.
	﴿لذلك حين لم جنة الخلد﴾ سورة الفرقان 15/24.
	﴿إن يدخل جنة نعيم﴾ سورة المارج 38/70.

8. جدول كلمة معصية في القرآن الكريم

معصيت رسمت بتاء مبسوطة
﴿ويتنجون بالآثم والمعدون ومعصيت الرسول﴾ سورة المجادلة 8/58.
﴿فلا تنجول بالآثم والمعدون ومعصيت الرسول﴾ سورة المجادلة 9/58.

9. جدول كلمة قرة في القرآن الكريم

قرت رسمت بتاء مبسوطة	قرة رسمت بتاء مربوطة
﴿قرت عين لي ولك﴾ سورة القصص 9/28.	﴿وذريتنا قره أعين﴾ سورة الفرقان 74/24.
	﴿ما أخفى لهم من قره أعين﴾ سورة السجدة 17/32.

10. جدول كلمة بقية في القرآن الكريم

بقيت رسمت بتاء مبسوطة	بقية رسمت بتاء مربوطة
﴿بقيت الله خير لكم﴾ سورة هود 8/11.	﴿وبقية ما ترك آل موسى﴾ سورة البقرة 248/2.
	﴿من قبلكم لولول بقية﴾ سورة هود 116/11.

11. جدول كلمة فطرت في القرآن الكريم

فطرت رسمت بتاء مبسوطة
﴿فطرت الله التي فطر الناس عليها﴾ سورة الروم 30/30.

12. جدول كلمة ابنة في القرآن الكريم

ابنت رسمت بتاء مبسوطة
﴿ومريم ابنت عمران التي اخضعت فرجها﴾ سورة التحريم 12/66.

القواعد التجويدية الخاصة بالصفات وأحكام الوقف

1 . جدول تعريف الصفات

الصفة	مفهومها اللغوي	مفهومها الاصطلاحي	رمزها	عدد حروفها
1- الهمس	الخفاء	خفاء الحرف لضعفه وجريان النفس معه عند النطق به لضعف الإعتماد عليه في مخرجه وسميت حروفه مهموسة لجريان النفس معها عند النطق .	فتحته شخص سكت	عدها 10
2- الجهر	الأعلان والظهور	ظهور الحرف وإعلانه لقوته وحروفه ما دون حروف الهمس		
3- الشدة	القوة	قوة الحرف لانحباس الصوت من الجريان معه عند النطق به وسميت شديدة لقوتها وانحباس الصوت عبر نطقها .	أجد قط بكت	عدها 8
4- التوسط	الاعتدال	اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه وسميت متوسطة أو بين التوسط والشدة عند النطق بها .	لن عمر	عدها 5
5- الرخاوة	اللين	لين الحرف لضعفه وجريان الصوت عند النطق به وحروفه هي الحروف الباقية من حروف الشدة وسميت رخوة لجريان الصوت معها حتى لانت عند النطق بها		عدها 16
6- الاستعلاء	الارتفاع	ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى بالحرف عند النطق به وسميت مستعلية لاستعلاء اللسان وارتفاعه إلى الحنك الأعلى عند النطق بها .	خص ضغط قط	عدها 07
7- الاستفال	الانخفاض	انخفاض اللسان بالحرف وعدم ارتفاعه إلى أعلى الحنك عند النطق به وحروفه هي الباقية بعد حروف الاستعلاء وسميت مستفلة لانخفاض اللسان عند النطق بها .		عدها 22

الصفة	مفهومها اللغوي	مفهومها الاصطلاحي	رمزها	عدد حروفها
8 - الأطلاق	الالتصاق	التصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف وسميت مطبقة لأنطبق اللسان والتصاقه بالحنك الأعلى عند النطق به.	ص - ض ط - ظ	عدد 4
9 - الافتتاح	الافتراق	انفتاح اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه هي الباقية من أحرف الهجاء بعد أحرف الإطباق وسميت مفتوحة لأنفتاح اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بها.		عدد 25
10 - الأذلاق	الظرف	خفة الحرف عند النطق به لخروجه من طرف اللسان أو من إحدى الشفتين أو منهما معا وسميت مذلفة أي متطرفة لخروج بعضها من طرف اللسان وبعضها من طرف وبعضها من الشفتين معا.	فر من لب	عدد 6
11 - الأصمات	المنع	ثقل الحرف عند النطق به لخروجه بعيدا عن طرف اللسان والشفتين.		
12 - الصغير	صوت يشبه صوت الطائر	خروج الصوت يشبه صوت الطائر مع الحرف عند النطق به وتسمى الصداد والزاي والسين صغيرية لخروج صوت زائد يشبه صوت صغير الطائر.	ص - ز - س	عدد 3
13 - القلقلة	الاضطراب	ماضطرب اللسان عند النطق بالحرف حتى يسمع به نبرة قوية خصوصا إذا كان ساكنا وتسمى مقلقلة لاضطراب اللسان في الفم عند النطق بها حتى يسمع له نبرة قوية دون غيرها من الحروف.	قطب جد	عدد 5
14 - اللين	السهولة	إخراج الحرف من مخرجه في سهولة وعدم كلفة ويسميان حرفي لين لسهولة النطق بهما وعدم الكلفة في إخراجهما من مخرجيهما.	الياء الساكنة والواو الساكنة المفتوح ما قبلها	عدد 2

الصفة	مفهومها اللغوي	مفهومها الاصطلاحي	رمزها	عدد حروفها
15. الانحراف	الميل	الميل بالحرف عن مخرجه عند النطق به حتى يصل بمخرج آخر وحرفه اللام والراء ويسميان منحرفين لميلهما عن مخرجيهما عند النطق بهما إلى غيرهما من الخارج .	ل - ر	عددتها 02
16. التكرير	الإعادة	الارتداد رأس طرف اللسان بالحرف عند النطق به ويجب الحذر من هذه الصفة لا فعلها فهي عكس كل صفات الحروف التي تعني العمل بها لا تجنبها .	ر	عددتها 01
17. النفثي	الانتشار	انتشار الريح في الفم بالشين عند النطق بها حتى تتصل بمخرج الظاء المعجمة ولا يكون هذا إلا في الشين فقط وسميت منفثية لانتشار الريح في الفم عند النطق بها حتى تتصل بمخرج الظاء .	ش	عددتها 01
18. الاستطالة	الامتداد	امتداد مخرج الضاء عند النطق بها حتى تتصل بمخرج اللام ولا يكون ذلك إلا في الضاد فقط وتسمى مستطيلة لاستطالة مخرجها وسريان النطق بها فيه كله حتى تتصل بمخرج اللام .	ل	عددتها 01

2 . جدول أحوال الوقف

الوقف	مفهومها الاصطلاحي
1 - الوقف التام	هو الوقف على كلمة يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها لا لفظا ولا معنى كالوقف على رؤوس الآي وانتهاء القصص: ﴿أولئك على هدى من ربهم﴾ سورة البقرة 5/2
2 - الوقف الكافي	هو الوقف على كلمة يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها لفظا بل معنى وهو كثير في الفواصل مثل الوقف « على لا يؤمنون » من قوله: « أولئك » من قوله: ﴿إنذرهم أم لم تنذرهم﴾ سورة البقرة 6/2
3 - الوقف الحسن	هو الوقف على كلمة تتعلق ما بعدها بها وبما قبلها لفظا ومعنى وذلك مثل الوقف على بسم الله الرحمن الرحيم.
4 - الوقف الممنوع	هو الوقف على مالا يتم الكلام به وأقبح منه الوقف على ما يوهم وصفا لا يليق بذات الله العليا وصفاته المتفردة وأسمائه الحسنى ووجدانيته نحو: ﴿إن الله لا يستجيب
5 - الوقف الشاذ	هو الوقف على ما يوهم معنى غير المراد مثل الوقف على: ﴿فرج عين لي ولك﴾ . سورة القصص 9/28
6 - الوقف المتعاقب	هو أن يأتي لفظان متوليان إذا وقف على أحدهما لم يجز أن يوقف على الآخر: ﴿لا ريب فيه﴾ سورة البقرة 2/2 فإذا وقف القارئ على ريب لا يقف على فيه والعكس بالعكس وهكذا في كل وقف متعاقب في القرآن الكريم.

■ تنبيه

إنه مما يلفت نظر الباحث أثناء قراءة منظومة ابن بري زيادة ونقصان في أبياتها بين ناسخ وناسخ وبين شرح وشرح وهذا الاضطراب في عدد أبياتها يبين كفايته بمنظومته وتنقيحها فهو لم يقلها ارتجالاً بل كان من المعنيين بوجودتها، وكان ذلك أفضل عنده من الارتجال وكثرة قول المنظومات، فكان ينقح ويهذب حتى صفت منظومته الرجزية الدرر اللوامع وسلمت من الشوائب. فيكون ابن بري قد نظمها حوالي عام 679هـ، وإذا عرف القراء أنه ولد عام 660هـ، فتكون منه أثناء نظم الرجز قرابة (20 سنة)، وهذا نبوغ مبكر امتاز به ابن بري، فالحكمة هبة من الله يهبها لمن شاء من عباده المخلصين. الذين أخلصوا نياتهم لله. ﴿يُوتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ سورة البقرة 269/2.

وجاء في بعض النسخ أن ابن بري نظم هذا الرجز عام 699هـ فيكون سنة يومئذ حوالي (40 سنة) وفي ذلك يقول:

سنة تسع بعد ستين مضت * من بعد ستمائة قد انقضت

وهذه الرواية هي أقل من الرواية الثانية، وجاء ذلك في آخر منظومة الخراز فهاراس الخزانة الملكية تصنيف محمد العربي الخطان ط 1407/1987 تحت رقم 3719 عنوانها: "القصد النافع لبغية الناشئ والبارع في شرح الدرر اللوامع". تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريفي الشهير بالخراز المتوفى عام 718هـ/1318م.

وقد تضمنت أرجوزة ابن بري محاور هامة بعد الثناء على الله والتصلية على رسوله ﷺ، كمادة المؤلفين في ذلك الزمن وقد سار فيها على منهجية خاصة:

1. المقدمة وهي بيان فضل القراءات القرآنية ومزية علوم القرآن الكريم، وضمنها الأبيات (1-12).
2. بيان فضل القراء الذين اعتمد ابن بري قراءتهم في هذه الأرجوزة وقد تحدث عنها خلال الأبيات (13-32).
3. أحكام عامة وأخرى خاصة في أبواب وفصول استغرقت الأرجوزة إلى الذيل (33-..).

4. الخاتمة: وختم ابن بري رحمه الله أرجوزته بذيل طريف ومقيد بين فيه مخارج الحروف وصفاتها قصد الحاجة إليها لدى علماء التجويد لبناء هذا العلم عند الصبيان في بداية الأمر. ويظهر من خلال الأرجوزة الثقافة العالية في فن القراءات عند الناظم رحمه الله، والاطلاع الواسع بهذه العلوم سواء من خلال القرآن الكريم،

أو الأحاديث النبوية الشريفة الخاصة لموضوع الرجز، فقد استطاع ابن بري¹ بهذه الثقافة الإسلامية أن يطالع الكلمات من المصدرين القرآن والحديث لنظمه ويرصع أبيات الرجز بلألئ مصوغة في قوالب بلاغية سهلت أرجوزته الممتعة للحفظ والانتشار في المشرق والمغرب.

وقد استهلها رحمه الله بقوله:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَوْزَنَّا * كِتَابَهُ وَعِلْمَهُ عَلَمَنَا

فيقدر ما في البيت من البراعة في الاستهلال كما هو معروف عند المؤلفين الذين يفقهون القارئ أثناء خطبهم وتحليلهم كتبهم وتصديرها . وهذا البيت فيه إشارة واضحة إلى قوله تعالى في سورة فاطر 32/35 ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْ خُنَّ لِلَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ﴾ والمصطفون الواردون في الآية الكريمة من العباد هم أمة النبي ﷺ، قاله جمهور من العلماء في غير ما موضع ورتبهم في الآية الكريمة وهم:

■ السابق وهو من رجحت حسناته.

■ الظالم لنفسه هو من رجحة سيئاته

■ المقتصد هو من استوت حسناته وسيئاته.

وهؤلاء جميعا في الجنة بدليل ما ورد عقب هذه الآية: ﴿جَنَّتٌ عَرْضُهَا يُحِيطُونَ فِيهَا مِنْ أَمْوَالٍ مِنْ ذَهَبٍ وَلَوْلُؤُا وَلِبَاسُهَا فِيهَا حَرِيرٌ﴾ سورة فاطر 33/35.

وفي رواية عن الخليفة العادل عمر بن الخطاب رضي الله عنه حينما تلا هذه الآية، قال ﷺ: (سابقنا سابق، ومقتصدنا ناج وظالمنا مغفور له)².

وفي رواية أبي أمامة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قرأ هذه الآية وقال: (كلهم في الجنة)³.

العلماء ورثة الأنبياء وأن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وإنما ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظ وافر³. فأبي شرف يحملون وإلى أي شرف ينتسبون وبأي أمانة ينهضون؟

1. الاعلام للزركلي، 33/7، ومعجم المؤلفين لكاملة 176/11.

2. أخرج الحديث الإمام الزبيدي في إتحاف السادة المتقين. 600/8، والإمام السيوطي في الدر المنثور 252/5، والمتقي الهندي في كنز العمال: 2925، 4562.

3. أخرج الحديث الإمام الزبيدي في إتحاف السادة المتقين 600/8، وابن الجوزي في زاد المسير 489/6، والإمام التبريزي في مشكاة المصابيح ص 3380، والإمام القرطبي في تفسيره 346/14.

كان النشاط العلمي والكتابة والنظم والتأليف يشكل جزءاً مهماً من رسالة الشيخ ابن بري التازي ونشاطه.

وإذا ضمت نشاطه العلمي في التأليف والنشر إلى نشاطه الديواني على الصعيد الحكومي والصيد العدلي والدراسي وجدنا جانباً من هذا الجهد الكبير الذي كان يبذله الشيخ ابن بري في حياته (660هـ-730م) (1261هـ-1329م).

وفي كتابات الشيخ ابن بري ونظمه يقترن جمال التعبير وسلامة الأداء وجدة الصوغ وروعة العرض بخصوبة المادة ودقة الفكرة وعمق النظرة وقيمة المحتوى، ويتألف منها مزيج من العلم والأدب يشبع العقل ويروي العاطفة. فقد كان يجري في نظمه وكتابته كما يجري الماء، من غير أن يظهر عليه شيء من الكلفة أو التصنع، وينساق القارئ معه كما ينساق الماء على منحدر من الأرض دون أن يعرقل سيره شيء، ولا يصطنع في الكتابة هذه المحسنات البديعية التي تصرف الكاتب عن الانسياق مع الفكرة وتصرف القارئ عن مجاراة الموضوع.

والمواضيع التي كان يتناولها بالكتابة والنظم والتأليف والبحث مواضع علمية كالقرآن وعلومه يعسر على الأديب أن يصوغها صياغة أدبية أو يفرغها في قالب أدبي من التعبير، وقد توقف الشيخ ابن بري التازي إلى أن يضم إلى عمق هذا الفن جمال العرض وأكثر ما يبدو هذا التوفيق في نظمته النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرر الإمام نافع.

ولا أبالغ إذا قلت أن النظم فتح كبير في علوم القرآن وتجويده وتلاوته. وقد حاول الشيخ ابن بري أن يخضع النظم أو يخضع الكتابة ويجمع بينهما في نظمته هذا.

ويمتاز نظم الشيخ ابن بري التازي بعد ذلك إلى بروعة العرض والتنسيق حتى أن كل نقطة من النظم تأتي في موضعها الطبيعي ولا تتغير عن مكانها الخاص حتى تحتل أطراف النظم.

ويعتبر النظم بالانضمام إلى باقي إنتاجه التي لم يقدر الله لها أن تظهر كاملة. تجديداً في تأليف الكتب الدراسية، وفتحاً في هذا الباب، وعسى أن يفيض الله من ينابيع خطوات الشيخ ابن بري التازي في هذا السبيل. ويجد القارئ بعد ذلك في كتب الشيخ ابن بري التازي جدة البحث والتفكير التي تطبع إنتاجه جميعاً.

ويجد القارئ ملامح هذه الجدة واضحة قوية في نظمته الآنف الذكر، وكان الشيخ يمارس النظم في شبابه بين الحين والحين.

د خلاصة

إن التجويد علم يعرف به القارئ إعطاء كل حرف حقه مخرجاً وصفة، وحكمه الوجوب واصطلاحه في هذا الفن قوله تعالى: ﴿وَرَقِلَ الْقُرْآنُ تَرْتِيلًا﴾ سورة المزمل 4/74، وموضوعه الكلمات القرآنية، وصون اللسان العربي عن الخطأ واللحن في كتاب الله سبحانه ليكون ثمرته الفوز برضاء الله في ترتيل كتابه.

ومن الوسائل المساعدة على حسن التلاوة والقراءة السليمة المقبولة علم التجويد ولا بد من معرفة أحكام بعض القواعد التجويدية ومنها المدود:

إن المد هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة التي هي الواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المسكور ما قبلها، والألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والمجموعة في قوله تعالى: ﴿نوحيمًا﴾ سورة هود 49/11، وعددها تسعة «الطبيعي» - والبدل - والعوض - والصلة - والمتصل - والمنفصل - واللازم - والعارض للسكون واللين».

فالطبيعي هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به. ولا يتوقف على مسبب وأحرفه «نوحيمًا» ومقدار حركته: حركتين.

والبدل هو الذي يأتي همز بعده مد في كلمة واحدة، مثال: ءامنوا - اوتوا - ايماناً. ويسمى بدلاً، لا ببدال الهمزة الثانية مداً من جنس الحركة التي قبلها ومقداره حركتين».

وأما مد العوض فهو مد في حالة الوقف عوضاً عن فتحتين في حالة الوصل، ومثاله قوله تعالى: غفورا رحيمًا سورة النساء 23/4 ومقداره حركتين.

وأما مد الصلة، فهو مداء الضمير، بشرط أن يكون قبلها متحرك وبعدها متحرك، وتعد كالمد الطبيعي، ويقال له: صلة صغرى؛ ومثاله: ﴿إِنَّهُ هُوَ يَبْدِئُ وَيَعِيدُ﴾ سورة البروج 13/85. فإن أتى بعدها همز تعد كمد المنفصل، ويقال: صلة كبرى، ومثاله: ﴿إِنْ مَالَهُ لَأُخْلِدَهُ﴾ سورة الهمزة 3/104، فإن كان قبلها ساكن، فلا تعد ومثاله: «منه» و«اليه» أو كان بعدها ساكن فلا تعد ومثاله: ﴿كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ﴾ سورة البقرة 282/2. واستثنى من ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَنْ تَكْفُرُوا بِرِضَى لَكُمْ﴾ سورة الزمر 7/29. بالقصر.

• وأما المد المتصل فهو أن يجمع حرف المد وبعد همز في كلمة واحدة ومثاله : «أولئك» في القرآن كله ، ويمد بمقدار خمس حركات وجوبا .

• وأما المد المنفصل ، فهو أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة وبعد همز في أول كلمة أخرى ومثاله : «الذين يؤمنون بما أنزل إليك سورة البقرة 4/2 ، ومقداره خمس حركات جوازا .

• وأما المد اللازم الكلي والحرفي فلا بد من معرفة أحكامه أولا ، وهو أن يكون بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا ومثاله : «والصافات سورة الصافات 1/37 . ومقداره ست حركات لزوما ، وأقسامه :

1- مد لازم كلي .

2- مد لازم حرفي

وهو إما واقع في كلمة ، وإما واقع في حرف ، وكلاهما إما مثقل ، وإما مخفف فالمثقل الكلي ، مثاله قوله تعالى : ﴿الحاقة﴾ سورة الحاقة 1/69 . وعلامته أن يكون بعد حرف مد حرف مشدد .

• وأما الكلي اخفف فمثاله قوله تعالى : ﴿الآن وقد عصيت قبل﴾ سورة يونس 91/10 . وعلامته أن يكون بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا غير مشدد .

• وأما الحرفي المشقل واخفف فمثال الأول قوله تعالى : ﴿الم﴾ سورة البقرة 1/2 ، فالمد على اللام مد لازم ، لأنه جاء بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا غير مشدد وضابطه بنوعيه أن يكون على ثلاثة أحرف ، أو سطرها حرف مد ، ولا يوجد إلا في فواخ السور وقد رمز إليها القراء بقولهم : «نقص عسلكم» واستثنوا العين في ﴿كهيعص﴾ و ﴿حم عسق﴾ ، فإنها تمد مد اللين ، وهناك حروف في فواخ السور ، تمد مدا طبيعيا وقد رمز إليها القراء بقوله : حي طهر .

• وأما العارض للسكون ، فهو أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك يوقف عليه بالسكون ومثاله ﴿نستعين﴾ سورة الفاتحة 6/1 ويجوز في مده ثلاثة أوجه ، الطول . ومقداره ست حركات ، والتوسط ومقداره أربع حركات ، والقصر ومقداره حركتين .

• وأما مد اللين ، فهو إطالة الصوت بالواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما ، الساكن ما بعدهما سكونا عارضا في حالة الوقوف ، ولا يمد في حالة الوصل أبدا مثاله : ﴿من خوف﴾ سورة الماعون 4/106 ﴿ربنا هذا البيت﴾ نفس السورة الآية 3 . ويجوز في مده ثلاثة أوجه كالعارض للسكون .

و أقسام المد : أصلية ، وفرعية .

فالأصلية منها المد الطبيعي المتقدم ويلحق به مد العوض ، ومد الصلة الصغرى ، والفرعي هو الذي يتوقف على سبب همز أو مسكون ، وهو ثلاثة أنواع : متصل ومنفصل ويلحق بها الصلة الكبرى ، والبدل والذي يتوقف على السكون ثلاثة أنواع : لازم وعارض للسكون ، ولين .

وأما الكلام على أحكام النون عند الناطم فيمكن تلخيص ما ورد في المنظومة من أحكام النون المجزومة تتبع آخر الرسم لفظا ، وتفارقه خطأ ووقفا ، والنون الساكنة والتنوين بالنسبة لما يقع بعدها من حروف الهجاء أربعة : الازهار ، والادغام ، والإقلاب والإخفاء

والإظهار هو النطق بكل حرف من مخرجه بغير غنة ، وذلك إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من أحرف الحلق «أ-ه-ع-ح-غ-خ» . يجمعها هذا البيت :

همز فهاء ثم عين حاء • مهملتان ثم غين خاء

• والإدغام هو إدخال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا ، وذلك إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروفه ، وحروفه ستة تجمع في قولهم «يرملون» وهو قسمان : قسم يدغم بغنة ، وقسم يدغم بلا غنة . فالأول ، أن يكون بعد النون حرف من هذا الأحرف «ن-ي-و» ، ولا يقع إلا في كلمتين ، أما إذا وقع في كلمة واحدة فهو : إظهار شاذ مثاله كلمة «دنيا - قنوان - صفوان» ، وأما الثاني الذي بلا غنة ، فهو أن يكون بعد النون الساكنة أو التنوين «ل-ر» .

• والغنة صوت يشبه صوت الزرافة ، يخرج من الحيشوم ، لا عمل للسان فيه ، ويتجلى من الأمثلة التي خصها الناطم بهذا الباب .

• وأما الإقلاب ، فهو قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخففة مع غنة عند حرف الباء فقط «من بعد» «سميع بصير» .

• وأما الإخفاء وحروفه فهو حالة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد ، إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الإخفاء الخمسة عشر المجموعة في أول حرف من كلمات هذا البيت :

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا • دَمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعْ طَلِبًا

وأما أحكام الميم الساكنة فلها ثلاثة أحوال :

تحفي بغنة عند الباء إخفاء شفهيًا ﴿ترميمهم بحجارة﴾ سورة الفيل 4/105 ويظهر عند باقي حروف الهجاء، ويسمى اظهارا شفهيًا ﴿أم حسبتم﴾ سورة البقرة 214/2، ويكون أشد اظهارا عند الواو والفاء.

وأما الإدغام من حيث الصفة فهو ثلاثة أقسام :

1- الإدغام المتماثل

2- الإدغام المتجانس

3- الإدغام المتقارب.

فالأول أن يتحد فيه الحرفان مخرجا وصفة، ويلى إحداهما الآخر ﴿فما ربحتم تجارتهم﴾ سورة البقرة 16/2. ﴿لضرب بمصاك﴾ سورة البقرة 60/2 ﴿أول ونصروا﴾ سورة الأنفال 72/8.

والثاني هو أن يتحد الحرفان مخرجا ويختلف صفة ويلى أحدهما الآخر «ط-ت» ﴿لئن بطلت﴾ سورة المائدة 28/5، أو «ت-طه» ﴿فأمنت هائلة﴾ سورة الصف 14/61. أو «ت-د» ﴿لئن بطلت﴾ سورة الأعراف 189/7. أو «د-ت» ﴿وحدثم﴾ سورة الأعراف 49/7 أو «ت-ذ» ﴿مثل قوله: (يَلْهَثْ ذَلِكَ) سورة الأعراف 176/7. أو «ت-ب» ﴿مثل قوله: ﴿أرصب معنا﴾ سورة هود 42/11.

وأما الإدغام المتقارب، فهو أن يتقارب الحرفان مخرجا أو صفة ويلى أحدهما الآخر مثل اللام مع الراء «ل-ر» مثل قوله: ﴿بل رفعه الله إليه﴾ سورة النساء 158/4. أو القاف مع الكاف «ق-ك» مثل قوله: ﴿للم نخلقكم﴾ سورة المرسلات 20/77.

أما الكلام على اللام المعرفة فلها أربعة أحكام: «التفخيم-الترقيق-الإدغام-الإظهار» وتفخيم لام الجلالة إن ضم أو فتح ما قبلها من قوله: ﴿إني عبد الله﴾ سورة مريم 30/19 ﴿مَيِّتِينَ لِلَّهِ﴾ سورة التوبة 59/9، وحكم الترقيق فيما عدا هذا.

وأما إدغامها أو إظهارها فيكون إذا وليها حرف من الأحرف الأربعة عشر المجموعة في أول حرف من كلمات البيت التالي:

طَبُّ نَمٍ مِلَّ رَجِمَا تَقَرَّضِيفَ ذَا نَعَم * دَعَّ سَوْظَنَ زَزْزِرِيْفَا لِّلْكَرَمِ

والحروف هي :

«ط-ث-ص-ر-ت-ض-ذ-ن-د-س-ظ-ز-ش-ل» وتسمى اللام الشمسية وإلا فهي اللام القمرية .

وأما لام الفعل وحكمها فهي لا توصف بالشمسية لأنها من بنية الكلمة ومن قوله : «إلتقتا¹ -إلتقى² -ألهاكم³»

وأما أحكام الراء فهي ثلاثة : التفخيم - الترقيق : جواز الوجهين .

1 . التفخيم ويكون في خمسة مواضع هي :

« إذا ضمت أو فتحت ﴿عربا أتربا﴾ سورة الواقعة

« إذا سكنت وكان قبلها ضم أو فتح «القران -العرض»

« إذا سكنت وكان قبلها كسر عارض مكسور «قرطاس -مرصاد»

« إذا سكنت وقفا وكان قبلها ساكن ، وقبل الساكن ضم أو فتح «العصر -الشكر» .

2 . وترقق الراء في أربعة مواضع هي :

« إذا كسرت «رجال»

« إذا سكنت وكان قبلها كسر أصلي «فرعون»

« إذا سكنت وكان قبلها ياء ساكنة «قدير -خبير»

« إذا سكنت وقفا وكان قبلها ساكن وقبل الساكن كسر «السحر»

وأما المواضع التي يجوز فيها الوجهان «التفخيم والترقيق» فهي :

« إذا سكنت وكان قبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور «فرق»

« إذا سكنت وكان قبلها حرف استعلاء ساكن وقيله حرف استعلاء مكسور «قطر» «مصر» .

وأما القلقلة وحروفها فهي : اظهار نبرة للصوت حال النطق بحرفها إذا سكنت وحروفها

خمس (ق-ط-ب-ج-د) يجمعها هذا الرمز : (قطب جد) وأقسامها :

1 . سورة آل عمران 13/3 .

2 . سورة آل عمران 166/3 .

3 . سورة التكاثر 1/102 .

• صغرى وهي التي تكون في أثناء الكلمة مثل «يجعلون».

• كبرى وهي التي تكون في آخر الكلمة «لقد» قريب.

وأما حروف الاستعلاء فهي المشار إليها بقولهم: (خص ضغط قط) وتسمى الحروف المفخمة.
وأما الألف وحكمها فهي: تتبع ما قبلها في التفخيم والترقيق مثال ذلك «القادر» - «العالم».

وأما حروف الصغير فهي (ص - ز - س) شريطة أن تسكن عند النطق بها

وأما الهمس فحروفه: مجموعة في قولهم: «فتحته شخص سكت» وهي ضد الجهر

وأما حروف اللثة أو الحروف اللثية، فهي: (ث - ذ - ظ).

وأما حروف الاستطالة فهي حرف واحد هو (ض) فقط ولا يوجد معه غيره في القرآن الكريم.

وأما همزة الوصل فهي همزة تثبت في ابتداء الكلام وتسقط في درجه. وتكون في الأفعال، والأسماء، وأل، وتضم إذا كان ثالث الفعل حرفا مضموما بضمة أصلية مثاله: عبدوا¹ اخرجوا¹ وتكسروا إذا كان ثالث حرف من الفعل مفتوحا مثاله: استغفروا أو مكسورا مثاله «ارجعوا» واحترز الناطم بقوله بضمة أصلية عن قولهم: «امشوا» - «اقضوا» - «ارموا» فإنها مكسورة لأن الضم في ثالث حرف منها غير أصلي فاصل الأول: «امشيوا» والثاني «امضيوا»، والثالث «ارميوا» فثالث حرف منها مكسور.

والابتداء بها في الأسماء يكون في عشرة أسماء سماعية وهي:

«اسم» - «است» - «ابن» - «ابنم» - «ابنة» - «امرؤ» - «امراة» - «اثنان» - «اثنان» - «ايمين» وفي غير هذه تقاس وتعلم من كتب الصرف.

وأما حرف أل تكون بالفتح ومجموعة في أول حرف من أحرف هذا البيت:

طِبُّ تُمْ صِلْ رَحِمًا تَفْزُ خِفْ ذَا نِعَمٍ * دَعِ سَوْءَ ظَنٍّ زَوْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

«ط» - «ث» - «ص» - «ر» - «ت» - «ض» - «ذ» - «ن» - «د» - «س» - «ظ» - «ز» - «ض» - «د» 14 حرفا. ادخل أل على حرف من هذه الحروف تكون همزة الوصل: الطيب..

1 . وتكون الهمزة بهذه الصورة في فعل الأمر الثلاثي والحماسي والسداسي.

أما مخارج الحروف فهي خمسة¹: الجوف - الحلق - اللسان - الشفتان - الخيشوم، واحسن قاعدة لمعرفة مخرج الحرف عليك بتسكينه وادخل عليه همزة الوصل وانطق به ثم اصغ إليه، فحيث انقطع الصوت في الفم فذلك مخرجه حقيقة، وهذه قاعدة عند علماء التجويد متفق عليها.

وبعد لقد تكلم الناظم عن موضع السكت وقد تم الكلام عليه في محله من الكتاب، كما تكلم على البسمة وأحكامها، وتكلم على الوصل والقطع واعطائهما ما يستحقان من الشرح والتمثيل ..

وهذا الكتاب كثير النفع جم الفائدة، لكل قارئ، وباحث ودارس لكتاب الله سبحانه وتعالى ولكل من أراد أن يربط أعماله بالقرآن وتلاوته، إماما منه إنه حق، وصدق ومنهج صالح لكل زمان ومكان مصداقا لقوله جل جلاله: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾ سورة الإسراء 9/17، وقوله: ﴿لَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ كِتَابًا فِيهِ ذِكْرُكُمْ (أَفَلَا تَعْقِلُونَ)﴾ سورة الأنبياء 10/21. وهو كتاب يدل ويعرف القارئ المتمرس على كافة مواضع قواعد التجويد وحسن التلاوة وصدق ربنا ﴿مَا فَرَّهْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾ سورة الأنعام 98/6 ﴿كِتَابٌ فَصَّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ سورة فصلت 3/41 صدق الله العظيم.

د/ عبد السلام محمد البكاري

الرباط 2 ذو الحجة 1427 موافق 2006/12/24

1. قال الناظم :

والقصد من هذا النظام للحكم * حَصَرَ مَخَارِجَ حُرُوفِ الْعَجَمِ
وهي ثلاث مع عشر والتسعين * في الحلق لم الفم لم الشفتين

المصادر والمراجع

حرف الألف

- القرآن الكريم برواية ورش
- الإنابة عن معاني القراءات - لمكي بن أبي طالب - تحقيق د. عبد الفتاح شلبي - دار نهضة مصر - القاهرة 1379هـ.
- إتحاف فضلاء البشر - للدمياطي البنا - مطبعة المشهد الحسيني - القاهرة.
- الإتقان في علوم القرآن - للسيوطي - مطبعة الحلبي - القاهرة 1951م.
- أحكام القرآن - لإلكيا الهراسي - تحقيق د. عزت عطية وموسى محمد علي - دار الكتب الحديثة - القاهرة 1974م.
- أحكام القرآن - للخصاص الرازي - مصورة دار الفكر - بيروت.
- أحكام القرآن للإمام الشافعي - مصورة دار الكتب العلمية - بيروت 1395هـ.
- أحكام القرآن - لابن العربي - تحقيق علي محمد البجاوي - الحلبي - القاهرة 1392هـ.
- أخلاق حملة القرآن - لأبي بكر الآجري - مخطوط - مصور عن الظاهرية بدمشق 3802 - جامعة الإمام ف 1207.
- أسباب النزول للواحدي - دار الكتب العلمية - بيروت 1395هـ.
- الاستدكار لمذاهب فقهاء الأمصار - لابن عبد البر - تحقيق علي النجدي ناصف - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة 1393هـ.
- إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين - لعبد الباقي بن عبد المجيد اليميني - تحقيق د. عبد المجيد دياب - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - الرياض 1406هـ.
- الإصابة في تمييز الصحابة - لابن حجر العسقلاني - مطبعة السعادة - القاهرة 1328هـ.
- إعجاز القرآن - للباقلاني - تحقيق السيد أحمد صقر - دار المعارف - القاهرة 1964م.
- إعراب القرآن - للنحاس - تحقيق د. زهير غازي زاهد - وزارة الأوقاف بغداد 1978م.
- الألفات - لابن خالويه - تحقيق د. علي حسين البواب - مكتبة المعارف - الرياض 1402هـ.
- الأم - للإمام الشافعي - مصورة دار المعرفة - بيروت 1393هـ.
- إنباء الرواة على أنباء النحاة - للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتب المصرية - القاهرة 1950م.
- الإيضاح لناسخ القرآن الكريم ومنسوخه - لمكي بن أبي طالب - تحقيق د. أحمد حسن فرحات - كلية الشريعة - الرياض 1396هـ.
- ابن البارزي: ناسخ القرآن العزيز ومنسوخه.

١٠ حروف الباء

- البحر الزخار الجامع لمذاهب أهل الأمصار - لأحمد بن يحيى بن المرتضى مصورة مؤسسة الرسالة - بيروت عن طبعة 1394هـ.
- البحر المحيط - لأبي حيان الأندلسي - مصورة مكتبة النصر بالرياض - عن مطبعة السعادة بالقاهرة.
- البخاري : صحيح البخاري.
- البداية والنهاية لابن كثير - مصورة مكتبة المعارف - بيروت 1966م.
- البرهان في علوم القرآن للزركشي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة الحلبي - القاهرة 1957م.
- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز - للفيروزآبادي - الجزء الأول تحقيق محمد علي النجار - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة 1383هـ.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة الحلبي - القاهرة 1984م.
- البيان في اختلاف أئمة الأمصار واتفاقهم في عدّ آي القرآن - لأبي عمرو الداني - مخطوط - 2462 - جامعة الإمام من ق 165-76.
- البيان والتبيين - للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة 1395هـ.

○ حروف التاء

- تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي - مصورة دار الكتاب العربي - بيروت.
- التاريخ الصغير - للبخاري - تحقيق محمود إبراهيم زايد - دار المعرفة - بيروت 1406هـ.
- التبيان في آداب حملة القرآن - للنووي - تحقيق د. جمعة علي الخولي - المكتبة التوفيقية - القاهرة 1976م.
- التذكار في أفضل الأذكار - للمقري - المكتبة العلمية بيروت.
- الترهيب والترهيب - للمنذري - مطبعة الحلبي - القاهرة 1388هـ.
- الترمذي : سنن الترمذي.
- تفسير غريب القرآن - لابن قتيبة - تحقيق السيد أحمد صقر - مصورة دار الكتب العلمية بيروت 1398هـ.
- تفسير القرآن الكريم - للألوسي (روح المعاني) - المطبعة المنيرية - القاهرة.
- تفسير القرآن الكريم - للبيضاوي (أنوار التنزيل) - المطبعة العامرة - استامبول 1317هـ.
- تفسير القرآن الكريم - للرازي (التفسير الكبير) - مصورة دار الكتب العلمية - طهران عن المطبعة البهية بالقاهرة.

- تفسير القرآن الكريم - لأبي السعود (إرشاد العقل السليم) - مصورة دار الفكر - بيروت .
- تفسير القرآن الكريم - للطبري (جامع البيان) - الحلبي - القاهرة 1954م .
- تفسير القرآن الكريم - للقرطبي (الجامع لأحكام القرآن) - دار الكاتب العربي - القاهرة 1967م .
- تفسير القرآن الكريم - لابن كثير - دار المعرفة - بيروت 1403هـ .
- التلخيص - للذهبي - حاشية على المستدرک - مكتبة المطبوعات الإسلامية - حلب .
- التمهيد في علم التجويد - لابن الجزري - تحقيق د . علي حسين البواب - مكتبة المعارف - الرياض 1405هـ .
- تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الموضوعة - لابن عراق الكناني - دار الكتب العلمية - بيروت 1401هـ .
- تنوير الحوالك على موطأ الإمام مالك - للسيوطي - مطبعة الحلبي - القاهرة .
- تهذيب التهذيب - لابن حجر العسقلاني - مصورة عن حيدرآباد بالهند .

○ حرف الهميم:

- جامع الأصول في أحاديث الرسول - لابن الأثير الجزري - تحقيق عبد القادر الأرناؤوط - مكتبة الحلواني - دمشق 1389هـ .
- الجامع الصغير - للسيوطي (مصحح الجامع الصغير - للألباني) - المكتب الإسلامي - دمشق 1388هـ .
- الجرح والتعديل - لابن أبي حاتم الرازي - دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد الدكن - الهند 1371هـ .
- ابن الجوزي : نواسخ القرآن .

○ حرف الهماء:

- ابن حزم : معرفة الناسخ والمنسوخ .
- حلية الأولياء - لأبي نعيم الأصبهاني - مصورة دار الكتاب العربي - بيروت 1387هـ .

○ حرف الهماء:

- خزانة الأدب - للبغداد - بولاق - القاهرة 1299هـ .
- ابن خزيمة : الموجد في الناسخ والمنسوخ .

○ حرف الدال:

- الدارقطني : سنن الدارقطني .
- الدارمي : سنن الدارمي .
- أبو داود : سنن أبي داود .
- الدر المنثور في التفسير بالمأثور - للسيوطي - مصورة مؤسسة الرسالة بيروت عن الميمنية بالقاهرة 1314هـ .

- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي - تحقيق عبد العزيز الميمني (ضمن الطرائف الأدبية) لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة 1937هـ.
- ديوان زهير بن أبي سلمى - صنعة الأعلام الشنتمري - تحقيق د. فخر الدين قباوة - دار القلم العربي - حلب 1393هـ.
- ديوان العجاج - تحقيق د. عزة حسن - دار الشروق - بيروت 1971م.
- ديوان النابغة - تحقيق كرم البستاني - دار صادر - بيروت 1963م.
- ديوان أبي النجم العجلي - تحقيق علاء الدين أغا - النادي الأدبي - الرياض 1401هـ.

○ حرف الذال:

- الذيل على الروضتين - لأبي شامة المقدسي - مصورة دار الجيل - بيروت.

○ حرف الزاء:

- رفع الإصر عن قضاة مصر - لابن حجر العسقلاني - تحقيق د. حامد عبد المجيد وزملائه - المطبعة الأميرية - القاهرة 1957م.

○ حرف الراء:

- زاد المسير في علم التفسير - لابن الجوزي - المكتب الإسلامي - دمشق 1964م.

○ حرف السين:

- السبعة - لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف - دار المعارف - القاهرة 1980م.
- سر صناعة الإعراب - لابن جني - تحقيق د. حسن هندراوي - دار القلم - دمشق 1405هـ.
- ابن سلامة - الناسخ والمنسوخ.
- سلسلة الأحاديث الصحيحة - للشيخ ناصر الدين الألباني - المكتب الإسلامي - دمشق.
- سلسلة الأحاديث الضعيفة - للشيخ ناصر الدين الألباني - المكتب الإسلامي - دمشق 1392هـ.
- سنن الترمذي - (مع عارضة الأحوذى شرح صحيح الترمذي) - مصورة مكتبة المعارف بيروت عن مطبعة الصاري بمصر. وطبعة المكتبة السلفية بالمدينة المنورة، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان.
- سنن الدارقطني - تحقيق عبد الله هاشم يماني - المدينة المنورة 1386هـ.
- سنن الدارمي - تحقيق عبد الله هاشم يماني - حديث أكاديمي - باكستان.
- سنن أبي داود - تحقيق عزت الدباس، عادل السيد - دار الحديث للطباعة - بيروت 1393هـ.
- سنن ابن ماجه - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - الحلبي - القاهرة 1952م.
- سنن النسائي - دار الفكر - بيروت 1398هـ.
- سير أعلام النبلاء - للذهبي - تحقيق مجموعة من المحققين - مؤسسة الرسالة - بيروت 1401هـ.

د حرف الشين:

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب - لابن العماد الحنبلي - مكتبة القدسي - القاهرة 1350 هـ.
- شرح أبيات سيويه - لابن السيرافي - تحقيق د. محمد علي سلطاني - دار الماسون للتراث - دمشق 1979 م.
- شرح التصريح على التوضيح - للشيخ خالد الأزهرى - الحلبي - القاهرة.
- شرح صحيح مسلم - للنووي - مصورة دار الفكر - بيروت.
- شرح المفصل - لابن يعيش - المطبعة المنيرية - القاهرة.
- الشمائل الحمديّة - للترمذي - تحقيق عزت الدباس - مؤسسة الزعبي - حمص 1396 هـ.

و حرف الصاد:

- صحيح البخاري - المكتب الإسلامي - إستانبول 1979 م.
- صحيح مسلم - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - مصورة رئاسة البحوث - الرياض 1400 هـ عن الحلبي.

ز حرف الضاد:

- ابن الضريس : فضائل القرآن.

ح حرف الطاء:

- الطبقات - خليفة بن خياط - تحقيق د. أكرم ضياء العمري - دار طيبة - الرياض 1402 هـ.
- طبقات الشافعية - للأسنوي - تحقيق عبد الله الجبوري - مكتبة دار العلوم - الرياض 1401.
- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي - تحقيق د. عبد الفتاح الحلو، د. محمود الطناحي - مكتبة الحلبي - القاهرة 1971 م.
- طبقات المفسرين - للداودي - تحقيق علي محمد عمر - مكتبة وهبة - القاهرة 1392 هـ.

ط حرف العين:

- عارضة الأحوزي بشرح صحيح الترمذي - لابن العربي - مصورة مكتبة المعارف بيروت - عن مطبعة الصاري بمصر.
- العبر في خبر من غير - للذهبي - الجزء الخامس - تحقيق د. صلاح الدين المنجد - وزارة الإعلام - الكويت 1386 هـ.
- أبو عبيد : فضائل القرآن.
- أبو عبيد - في باب الطود الراشح : الناسخ والمنسوخ.
- العلل المتناهية في الأحاديث الواهية - لابن الجوزي - تحقيق إرشاد الحق الأثري - إدارة العلوم الأثرية - فيصل آباد - باكستان.

١٠ حرف الفين:

- غاية النهاية في طبقات القراء - لابن الجزري - تحقيق برجشتراسر - الخانجي - القاهرة 1932 م.
- غريب الحديث - للخطابي - تحقيق عبد الكريم العزباوي - مطبوعات جامعة أم القرى - مكة المكرمة 1402 هـ.
- غريب الحديث - لأبي عبيد - دائرة المعارف العثمانية - حيدرآباد الدكن - الهند 1384 هـ.
- غيث النفع في القراءات السبع - للسفاقي - مطبعة الحلبي - القاهرة 1373 هـ - حاشية على سراج القارئ المبتدي.

١١ حرف الفاء:

- الفائق في غريب الحديث - للزمخشري - تحقيق علي محمد البجاوي - ومحمد أبو الفضل - الحلبي - القاهرة 1971 م.
- فتح الباري شرح صحيح البخاري - لابن حجر العسقلاني - تحقيق عبد العزيز بن باز، محمد فؤاد عبد الباقي - المكتبة السلفية - القاهرة.
- الفتح الرباني ترتيب مسند الإمام أحمد الشيباني - ترتيب أحمد عبد الرحمن البنا - دار الشهاب - القاهرة.
- فتح القدير - للشوكان - مصوره دار المعرفة بيروت.
- الفرائد الحسان: نفائس البيان.
- الفرق بين الفرق - لعبد القاهر البغدادي - دار الآفاق الجديدة - بيروت 1973 م.
- الغراني: فضائل القرآن.
- فضائل الصحابة - لأحمد بن محمد بن حنبل - تحقيق وصي الله بن محمد عباس - جامعة أم القرى 1403 هـ.
- فضائل القرآن - لابن الضريس - تحقيق مسفر دماس - رسالة ماجستير بجامعة الملك سعود.
- فضائل القرآن - لأبي عبيد القاسم بن سلام - تحقيق محمد نجاتي - رسالة ماجستير بجامعة أم القرى.
- فضائل القرآن - للغرباوي - تحقيق يوسف عثمان فضل الله - رسالة ماجستير بجامعة الملك سعود.
- فضائل القرآن - للنسائي - تحقيق د. فاروق حمادة - دار الثقافة - الدار البيضاء 1400 هـ.
- فهارس الخزنة الحسنية بالقصر الملكي بالرباط ... الوصفي لعلوم القرآن الكريم تصنيف محمد العربي الخطابي الرباط 1407/1987.
- فهرس المخطوطات الظاهرية - علوم القرآن - إعداد د. عزت حسن، مجمع اللغة العربية - دمشق 1381 هـ.

- فهرس المصاحف والتجويد بجامعة الإمام - منشورات الجامعة 1403هـ.
- الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة - للشوكانى - تحقيق عبد الرحمن ابن يحيى المعلمي - بيروت 1392هـ.

د حرف القاف:

- قتادة : الناسخ والمنسوخ.
- القول الوجيز - لرضوان بن محمد المخلاتى - شرح لمنظومة الشاطبى «ناظمة الزهر» مخطوطة بجامعة الإمام 2637، من ق 1-107.

و حرف الكاف:

- الكافي الشافى في تخريج أحاديث الكشاف. لابن حجر العسقلانى - طبع ذيلاً على الكشاف - مصورة مكتبة المعارف بالرياض.
- الكتاب - لسيبويه - بولاق 1316هـ.
- الكشاف - للزمخشري - الحلبي 1966م.
- كشف الخفاء ومزيل الإلباس - للمجلونى - مكتبة التراث الإسلامى - حلب.
- كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون - لحاجى خليفة - وكالة المعارف - استامبول 1945م.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع - لمكي بن أبى طالب - تحقيق د. محي الدين رمضان - مؤسسة الرسالة بيروت 1401هـ.
- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال - لعلاء الدين البرهان فوري - مكتبة التراث الإسلامى - حلب.

و حرف اللام:

- لباب النقول في أسباب النزول - للسيوطى - دار إحياء العلوم - بيروت 1978م.
- لسان العرب - لابن منظور - دار لسان العرب - بيروت.
- لطائف الإشارات لفنون القراءات - للقسطلانى - تحقيق د. عبد الصبور شاهين، وعامر عثمان - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة 1392هـ.

و حرف الميم:

- ابن ماجه : سنن ابن ماجه.
- المباني في نظم المعاني - مجهول - (ضمن: مقدمتان في علوم القرآن) تحقيق آرثر جفري - الخانجي - القاهرة 1392هـ.
- مجاز القرآن - لأبى عبيدة - تحقيق د. فؤاد سزكين - الخانجي - القاهرة 1390هـ.
- مجمع الزوائد - لنور الدين الهيثمى - دار الكاتب العربى - بيروت 1967م.

- المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز - لأبي شامة المقدسي - تحقيق طيار آلتي قولاج - دار صادر - بيروت 1395هـ.
- المستدرك على الصحيحين - للحاكم النيسابوري - مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب.
- مسلم : صحيح مسلم.
- مسند الإمام أحمد - المكتب الإسلامي - بيروت 1969م.
- مشكل الآثار - للطحاوي - حيدرآباد الدكن - الهند 1333هـ.
- مشكل إعراب القرآن الكريم - لكي بن أبي طالب - تحقيق ياسين السواس - دار المأمون للتراث - دمشق.
- المصاحف - لعبد الله بن أبي داود - تحقيق آرثر جفري - المطبعة الرحمانية - القاهرة 1355هـ.
- المصنف - لابن أبي شعبة - الجزء العاشر - تحقيق مختار أحمد الندوي - الدار السلفية - بومباي 1401هـ.
- المصنف - لعبد الرزاق الصنعاني - تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي - المجلس العلمي - لاهور.
- معاني القرآن - للفرء - تحقيق محمد علي النجار وأحمد نجاتي - دار الكتب المصرية 1955م وما بعدها.
- معجم الأدباء - لياقوت الحموي - الحلبي - القاهرة 1936م.
- معجم البلدان - لياقوت الحموي - دار صادر - بيروت 1957م.
- معرفة القراء الكبار - للذهبي - تحقيق محمد سيد جاد الحق - دار الكتب الحديثة - القاهرة 1387هـ.
- معرفة الناسخ والمنسوخ - لابن حزم محمد بن أحمد - المكتبة التجارية - القاهرة 1380هـ.
- حاشية على تنوير المقياس ، من الجزء الثاني 308 وما بعدها .
- المغني - لابن قدامة - مكتبة الرياض الحديثة - الرياض .
- المقاصد الحسنة - لشمس الدين السخاوي - دار الكتب العلمية - بيروت 1399هـ.
- مكّي : الإيضاح .
- الموجز في الناسخ والمنسوخ - لابن خزيمة الفارسي - مطبعة السعادة - القاهرة 1323هـ.
- الموضوعات - لابن الجوزي - تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان - المكتبة السلفية - المدينة المنورة 1386هـ.
- الموطأ : تنوير الحوالك .

○ حروف النون

- ناسخ القرآن العزيز ومنسوخه - لابن البارزي - تحقيق د. حاتم الضامن - مجلة المجمع العلمي العراقي - م 33 ع 1 سنة 1402هـ.
- الناسخ والمنسوخ - لهبة الله بن سلامة - مطبعة الحلبي - القاهرة 1387هـ.
- الناسخ والمنسوخ لأي عبيد القاسم بن سلام - تحقيق محمد صالح المديفر - رسالة ماجستير - جامعة الإمام - كلية أصول الدين 1404هـ.

- الناسخ والمنسوخ - لقتادة بن دعامة - تحقيق د. حاتم الضامن - مجلة المورد م 9 - ع 4 - بغداد سنة 1980م.
- الناسخ والمنسوخ - لأبي جعفر النحاس - مطبعة السعادة - القاهرة 1323هـ.
- ناظمة الزهر : القول الوجيز .
- النحاس : الناسخ والمنسوخ .
- النسائي : سنن النسائي .
- النشر في القراءات العشر - لابن الجزري - مصورة دار الكتب العلمية - بيروت .
- نفائس البيان شرح الفرائد الحسان في عد أي القرآن - لعبد الفتاح القاضي - مكتبة الدار - المدينة المنورة 1404هـ.
- النكت والعيون - للماوردي - تحقيق خضر محمد خضر - وزارة الأوقاف - الكويت 1402هـ.
- النهاية في غريب الحديث - لابن الأثير - تحقيق طاهر الزاوي ، د. محمود الطناحي - الحلبي - القاهرة 1962م.
- نواسخ القرآن - لابن الجوزي - تحقيق محمد أشرف المباري - منشورات الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة 1404هـ.
- نيل الأوطار - للشوكاني - المطبعة المنيرية - القاهرة .

○ حرف الواو:

- الوجيز في فقه الإمام الشافعي - لأبي حامد الغزالي - مطبعة حوشي قدم - القاهرة 1318هـ.
- وفيات الأعيان - لابن خلكان - تحقيق د. إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت 1968م.

فهرس الموضوعات

- 5 ----- عملس في كتاب النجوم الطوالع
- 7 ----- ابن برس (660-730هـ) (1261-1329م)
- 11 ----- المارغنس (1281 - 1349هـ) (1865-1931م)
- 13 ----- الشسك ابن يالوشة : (1260 - 1314هـ) (1844-1897م)
- 15 ----- الدرر اللوامع فس الخزائن العامة بالمغرب
- 27 ----- مقدمة فس بيان فضل علم القرآن
- 30 ----- تسمية النظم
- 41 ----- الاستناد إلى القراء الذين اعتمدهم
- 45 ----- أحكام عامة فس علم القراءات
- 49 ----- المدخل إلى علم القراءات
- 49 ----- باب فس التعوذ
- 53 ----- أحكام البسمة
- 62 ----- باب ميم الجمع
- 66 ----- باب هاء الضمير
- 72 ----- باب فس الممدود والمقصور
- 92 ----- باب فس التحقش والتسهل
- 98 ----- فصل اسقاط المفتوحش من الهمزش
- 104 ----- فصل إبدال همز وصل اللام
- 106 ----- فصل الاستفهام فس حالة التكرار
- 108 ----- باب القول فس إبدال فاء الفعل
- 112 ----- باب أحكام نقل الحركة
- 123 ----- باب الاظهار والادغام
- 129 ----- فصل ما قرب من مخرج الحروف السابقة

- 135 ----- فصل إدغام النون والتنوين
- 143 ----- باب الفتح والممال
- 159 ----- فصل حكم منع وقف الرءاء
- 162 ----- باب حكم ترقيق الرءاءات
- 175 ----- باب التغليظ للامات
- 180 ----- باب الوقف والاشمام والروم
- 189 ----- فصل في اتباع سنن ما أثبت رسماً أو حذفاً
- 196 ----- باب الياءات الاضافة
- 201 ----- باب زوائد الياءات
- 209 ----- باب فرش حروف مفردة
- 226 ----- باب مخارج الحروف وصفاتها
- 252 ----- إجازة النظارة العلمية بالجامع الأعظم دام عمرانه
- 256 ----- المقطوع والموصول من الكلمات والحروف في القرآن الكريم
- 262 ----- التاء المبسوطة والمربوطة في القرآن الكريم
- 266 ----- القواعد التجويدية الخاصة بالصفات وأحكام الوقف
- 270 ----- تنبيه
- 273 ----- خلاصة
- 281 ----- المصادر والمراجع
- 291 ----- فهرس الموضوعات



تلفاكس : 02 22999527
جوال : 010 8885743



DAR EL - H
Publishing & Distr.



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - H
Publishing & Distr.



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - H
Publishing & Distr.



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



دار
النشر



طبع . نشر . توزيع

DAR EL-
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL-
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL-
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing



طبع . نشر . توزيع

DAR EL - HADITH
Publishing & Distributing

طبع . نشر . توزيع

Bibliotheca Alexandrina



0666584



6 222007 703355



النجوم الطوالع